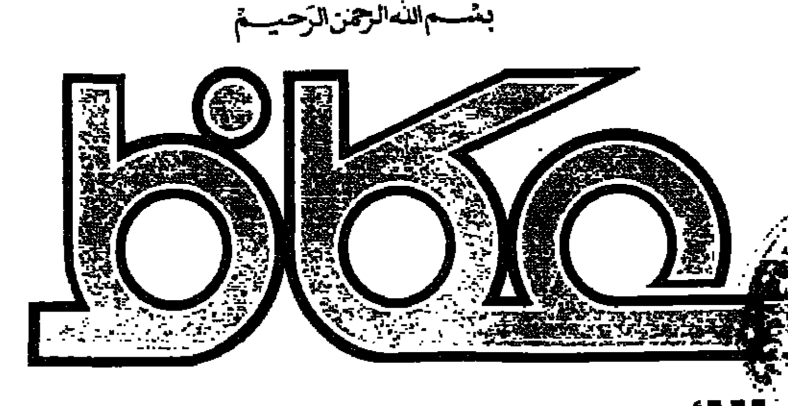
بسم الله الرحمن الرحيم





● العدد ٧٨٧٥ ـ الاثنين ٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ـ (٥ الدلو ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Jamad-al-Thani 6, 1408 (Aquarius 5, 1366) Monday January 25, 1988. No. 7875 — 28 years ●

خـادم الحـرمين نيابـة عـن قـادة

دول مجلس التعاون يؤكد :

ضرورة تنفيذ القرار ٥٩٨ لوقف الحرب

● الملك فهد يبعث برسائل لمجلس الامن والمجتمع الدولي

« عكاظ » ـ واس « الرياض » :

نيابة عن اصحاب الجلالة والسمو اعضاء المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رئيس المجلس في دورته الثامنة رسائل لرؤساء الدول الدائمة العضوية وغير الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي لمطالبة المجتمع الدولي وفي مقدمته مجلس الامن بان يتحمل مسئوليته باتخاذ الخطوات الكفيلة لتنفيذ قراره رقم ٥٩٨ بشأن الحرب العراقية الايرانية .

وتجيء هذه الرسائل بناء على ما قرره المجلس الاعلى لدول مجلس التعاون في دورته الثامنة التي عقدت في الرياض بتاريخ السادس من جمادي الاولى ١٤٠٨ هـ

والمملكة بهذا التحرك تواصل مساعيها الحميدة من اجل وقف الحرب واقرار السلام في المنطقة .

كما ان المملكة بالتعاون مع كافة الاشقاء في دول مجلس التعاون حريصة على ان ينتهي نزيف الدم .

وكان مجلس التعاون قد ناشد في كل مؤتمراته السابقة أيران ان توافق على السلام وان توقف الحرب خاصة وان العراق سبق وان استجاب لكل المبادرات السلمية ..

حتى هذه العجوز الفلسطينية لم تسلم من سياط الصهاينة عليها في المسجد الاقصى المبارك

خادم الحرمين يتسلم أوراق اعتماد سفيري رواندا وتايلند

واس « الرياض » :

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه في قصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير جمهورية راوندا الجديد السيد سيمون اتسوتيري سفيرا معتمدا لدى المملكة .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مكتبه في قصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير مملكة تايلند الجديد السيد تونغ تيرم كومول سوك سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تقديم اوراق اعتماد السفيرين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ووزير الخارجية بالنيابة ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار وقد اجريت للسفيرين المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة .

العدو يعترف بمقتل جندي متأثرا من العملية الفدائية

واس « الرياض » :

اعترف متحدث عسكري صهيوني بمقتل احد الجنود الصهاينة خلال اشتباك مع الفدائيين الفلسطينيين في الاسبوع الماضي .

وذكر المتحدث الصهيوني في تصريح نقلته وكالة رويتر ان الفدائيين تبادلوا اطلاق النار مع الجنود الصهاينة على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة وقال ان ثلاثة فلسطينيين قتلوا خلال الاشتباك .

وكان الفدائيون الفلسطينيون قد نفذوا الاسبوع الماضي عملية اقتحام وهجومين بقذائف الكاتيوشا على مواقع اسرائيلية شمال فلسطين المحتلة استشهد خلالها ثلاثة من الفدائيين .

طارق عزيز : ايران تستعد لعدوان جديد

و . ا . س (بغداد) :

دعا نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز الى فرض العقوبات على ايران بدون تأخير بعد ان رفضت الامتثال لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بعد صدوره مباشرة واتبعت اسلوب المماطلة والمناورة واللعب بالكلمات لتضليل مجلس الامن والمجتمع الدولي وواصلت سياستها العدوانية على العراق وبلدان الخليج العربي .

وقال في حديث لوكالة الانباء العراقية ان هناك اجماعا دوليا على ان ايران هي الطرف غير الممتثل للقرار الدولي .. مشيرا الى ان ايران تتهيأ لعدوان جديد

حوار .. الأصدقاء

حسم .. الخلاف

● اتفقت قطر والبحرين مؤخرا على رفع الخلاف بينهما الى محكمة العدل الدولية .. فما هو أصل الخلاف ؟

صالح عبدالله القرني « جدة »

●● ظهر الخلاف بين الشقيقتين قطر والبحرين في شهر ابريل من عام ١٩٨٦ م حول جزيرة « فشت الديبل » .. وكانت الدولتان قد اتفقتا على تجميد النزاعات الحدودية بينهما بعد وساطة المملكة .

ومن أهم المناطق الحدودية التي كان متنازعا عليها جزيرة « حوار » وجزيرة « فشت الديبل » التي كانت محل الخلاف الاخير الذي تم حسمه .

وعقب ظهور الخلاف الاخير عكف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز شخصيا على بذل جهود مكثفة لتطويق المسألة في بدايتها ثم حسمها بشكل نهائي بعد ذلك .

وفي ٢٥ مايو عام ١٩٨٦ م وصل فريق من المراقبين العسكريين الذي شكله مجلس التعاون الى قطر والبحرين كخطوة أولى نحو تنفيذ الخطة السعودية لحل النزاع أي لاعادة الاوضاع الى ماكانت عليه قبل التوتر الاخير .. ثم قامت قطر في ٦ / ٦ / ١٩٨٦ م برفع القيود التي كانت قد فرضتها على دخول جزيرة «فشت الديبل » بعد ان كانت قد اعلنت أن الجزيرة منطقة حظر بحرى لمنع البحرين من اقامة مركز حراسة تابع لها .

وجاء رفع هذه القيود من جانب قطر بعد ان وافقت الدولتان على خطة خادم الحرمين الشريفين لتسوية الخلاف .. وقضت الخطة بانسحاب وحدات القوات القطرية من فشت الديبل وقيام البحرين بتخفيض عدد قواتها في جزيرة حوار في مواجهة السواحل القطرية .

وكانت البحرين قد عززت هذه القوات بعد وصول قوات دولة قطر الى فشت الديبل .

وفي ١٥ / ٦ / ١٩٨٦ م اتمت الدولتان سحب قواتهما الى مواقعهما كما قضت بذلك خطة المملكة .

□□□□□

المؤتمر .. الدولي

● نشطت الدعوة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .. كيف تطورت فكرة انعقاد المؤتمر .. وماهي شروطه ؟

محمد صالح عبدالعزيز « جدة »

●● كانت أول صيغة لمشاركة دولية في التسوية هي قرار الامم المتحدة ١٩٤ لعام ١٩٤٨ م عبر لجنة التوفيق والمصالحة التي كانت مخولا لها اقامة علاقات بين اطراف النزاع وتوسيع نطاق المفاوضات لاجراء تسوية للمسائل المعلقة .

وفي ١٠ ديسمبر عام ١٩٨١ م صدر قرار من الجمعية العامة للامم المتحدة حول قضية فلسطين ينص على ضرورة عقد مؤتمر دولي خاص بفلسطين تحت رعاية الامم المتحدة في موعد اقصاه عام ١٩٨٤ م .. وقد عقد المؤتمر عام ١٩٨٣ م ودعا ياسر عرفات خلاله لعقد مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة ومشاركة الدولتين العظميين والاطراف المعنية .

أما شروط انعقاد المؤتمر فهي اتفاق كافة الاطراف المعنية على ذلك الانعقاد .. وهناك تأييد للمؤتمر من الاتحاد السوفيتي وأوروبا الغربية وجميع الاطراف العربية في حين لاتزال افكار شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي حول المؤتمر تلقى معارضة قوية من تكتل الليكود في اسرائيل .

اما الولايات المتحدة فأصبحت تقبل فكرة المؤتمر لكن بشروط مرضية لها ولاسرائيل .

وللموقف الامريكي والاسرائيلي مبرران اساسيان هما رفض الولايات المتحدة أن يكون لموسكو دور بارز في المؤتمر ورفض الاطراف الاسرائيلية القابلة بالمؤتمر ـ حزب العمل ـ مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية بشكل قاطع .

وبالنسبة لتنظيم المؤتمر فالمتصور أن تسبقه لجنة تحضيرية من الدول الخمس الكبرى أو من العملاقين ثم تشارك فيه بقية الدول الخمس واسرائيل والاطراف العربية لاعداد مشاريع حول شكل انعقاد المؤتمر واجراءاته والتمثيل الفلسطيني .

عرفات — من إجتماعات الجمعية العامة

للوطن

« غباء استهلاكي »

● « القانون لايحمي المغفلين » !

هذه المقولة تحدد ضرورة توفر الوعي في التعاملات بين البشر لحماية الذات ومن ثم الجماعة من أي فعل يتعارض مع قانون التعاملات المختلفة كالتعاملات التجارية التي يفترض الالمام بجميع تفاصيل الضوابط التي تحكمها .

فعندما يرفع تاجر قيمة سلعة ما اضعاف قيمتها الاساسية ولايجد مستهلكا يسأله لماذا .. فانه يتمادى في هذا الفعل مادامت « الغفلة » سائدة بين المستهلكين .. ويقف وراء مثل هذه الممارسة غير الواعية من قبل المستهلك . تصور اجتماعي قائم على ان عدم الخوض في التفاصيل في عملية البيع والشراء ماهي الا « ترفع » عن اشياء تنتقص من شخصيته الاجتماعية وانه انسان « شحيح » يفاصل على «الهللة » بينما هي في الحقيقة ممارسة « للترفع » على الاستغباء الذي يفترضه التاجر فيه !

وكثيرة جدا تلك الممارسات الاستهلاكية التي تمنح الوعي اجازة طويلة المدى لاشباع نهم الاستهلاك للدرجة التي اصبحت فيها عملية التشوق « ترفا » وظاهرة مرضية ترتبط بتلك الترسبات الاجتماعية التي تحث على الاقتناء والاستحواذ دون وجود حاجة حقيقية غير حاجة ارضاء الرغبات التي تجعل التاجر يوصم المستهلك بـ « الغباء » !

مخلص

رسالة عربية لمجلس الأمن .. إنهاء الاحتلال الإسرائيلي هو الحل

كويلار — القليبي

استشهاد فلسطيني في الخليل

مجلس الجامعة يستأنف اجتماعاته

عكاظ ـ محمد عمار (تونس ـ نيويورك) وكالات الانباء (القدس المحتلة ـ عواصم)

استانف مجلس جامعة الدول العربية امس اجتماعات دورته الطارئة في تونس حيث تم بحث سبل تعزيز الدعم العربي للانتفاضة الفلسطينية .

وعلمت (عكاظ) ان تحركا عربيا مكثفا سيبدأ عقب انتهاء اجتماعات تونس بهدف نقل رسالة عربية محددة للدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي ولكافة الهيئات والمؤسسات الدولية تتضمن :

● اولا : المطالبة العربية بانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية فورا من اجل اتاحة الفرصة لاية جهود للسلام لكى تنجح .

● ثانيا : نشر قوات دولية في الأراضي المحتلة لحفظ الأمن بها .

● ثالثا : ضرورة اطلاق اسرائيل سراح كافة المعتقلين الفلسطينيين .

● رابعا : الضغط على اسرائيل كي تتوقف عن حرب الابادة والتجويع التي تمارسها ضد الفلسطينيين .

وعلمت (عكاظ) ان الرسالة العربية ستكون اساسية فيما يتعلق بمشاورات مجلس الأمن الدولي التي ستبدأ اليوم بهدف بحث سبل الخروج من الأزمة التي سببتها اسرائيل باستمرار احتلالها للاراضي العربية .

مطالبة مصر بقطع العلاقات مع اسرائيل

وعلى صعيد آخر اكد السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري ان بلاده تسعى الى ان تقطع مصر جميع روابطها الدبلوماسية مع اسرائيل بسبب استمرارها في قمع الفلسطينيين .

وقال في تصريحات بتونس ان مطلب سوريا معروض على مجلس الجامعة .

تامير التقى بالباز

.ومن جهة ثانية اعلن راديو اسرائيل امس ان مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ابراهام تامير عاد فجر امس في ختام « مهمة سرية » في اوروبا بتكليف من وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز والتقى خلالها بالدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية .

الانتفاضة مستمرة

وعلى صعيد الانتفاضة الفلسطينية واصل الفلسطينيون في الاراضي المحتلة تصديهم البطولي للقمع الصهيوني وشملت الانتفاضة كافة انحاء فلسطين والاراضي المحتلة .

استشهاد فلسطينيين

واستشهد مواطنان فلسطينيان اثر اطلاق الرصاص عليهما في قرية بني النعيم القريبة من الخليل خلال المصادمات العنيفة التي وقعت امس بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الصهيونية .

خادم الحرمين يتسلم رسالة شيراك

واس « الرياض » :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمكتبه بقصر اليمامة بعد ظهر امس معالي وزير الدولة ووزير المالية والاقتصاد الفرنسي السيد ادوارد بالادور والوفد المرافق له الذي سلم خادم الحرمين الشريفين رسالة من دولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل وسفير فرنسا لدى المملكة السيد جاك بيرنير .

جولة اوروبية للحسين في فبراير القادم

كونا « عمان » :

قالت مصادر مطلعة امس ان جولة العاهل الاردني الملك حسين المرتقبة لعدد من الدول الاوروبية الغربية ستبدأ مطلع شهر فبراير المقبل .

وتأتي هذه الجولة في اطار استمرار تحرك الملك حسين على الساحة الدولية وتشمل كلا من ايطاليا واسبانيا وفرنسا والنمسا والمانيا الغربية .

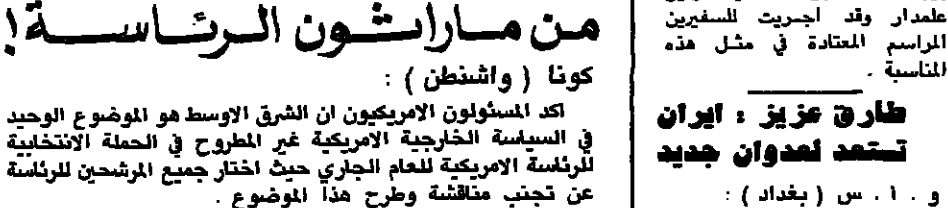
تحطم طائرة عسكرية سودانية ومصرع قائدها

واس « الخرطوم » :

اعلن في الخرطوم امس ان طائرة عسكرية سودانية قد تحطمت يوم امس الاول بسبب عطل فني جنوبي البلاد مما ادى الى مصرع قائدها .

واوضح بيان صادر عن القيادة العامة للقوات السودانية المسلحة ان الطائرة من طراز ميج ٢٣ تحطمت في مطار جوبا في الجنوب بسبب خلل فني مشيرا الى ان قائد الطائرة برتبة مقدم طيار .

● تقرير امريكي يؤكد



الشرق الأوسط "سقط عمدًا" من ماراثون الرئاسة !

كونا (واشنطن) :

اكد المسئولون الامريكيون ان الشرق الاوسط هو الموضوع الوحيد في السياسة الخارجية الامريكية غير المطروح في الحملة الانتخابية للرئاسة الامريكية للعام الجاري حيث اختار جميع المرشحين للرئاسة عن تجنب مناقشة وطرح هذا الموضوع .

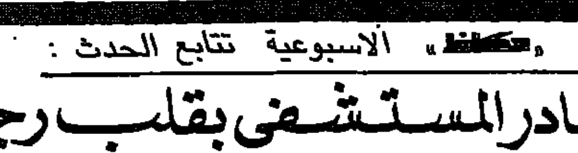
ويفسر رئيس المعهد الامريكي العربي جيمس زغبي ذلك بان غياب المناقشات الجادة يعود الى ان السياسة الخارجية الامريكية في الشرق الاوسط ليست موضوع مراجعة او فحص او توازن او تدقيق من الرأي العام الامريكي .

ويقول ان مواقف مرشحي الرئاسة الامريكية والصحافة الامريكية من قضايا الشرق الاوسط تعتبر مواقف متأخرة عن مواقف الرأي العام الامريكي ويعطي مثالا على ذلك بقوله ان الاستطلاع الذي قامت به صحيفة لوس انجلوس تايمز اكد ان ٥٥ في المائة من الرأي العام الأمريكي يدعمون قيام دولة فلسطينية فيما اعرب ٥٠ في المائة

عن مساندتهم لاجراء مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية وايد ٧٠ في المائة ضرورة اتباع امريكا سياسة محايدة في الشرق الاوسط .

ويؤكد زغبي ان اللوبي الصهيوني يباشر عملية الابتزاز لمرشحي الرئاسة وهذا هو السبب في تجاهلهم لقضايا الشرق الاوسط ..

● « عكاظ » الاسبوعية تتابع الحدث :



هيله تغادر المستشفى بقلب رجل !

د. الفقيه يدعو للتبرع بالقلوب

● سامي المهنا (الرياض) :

● بكت السيدة « هيلة شنان العاطفي » وهي تغادر مستشفى القوات المسلحة بالرياض بعد نجاح عملية زراعة القلب التي اجريت لها على يد فريق القلب السعودي برئاسة الدكتور محمد راشد الفقيه رئيس قسم القلب بالمستشفى .

وقال الدكتور الفقيه « لعكاظ » بحضور ثلة من الصحفيين ان « هيلة » بصحة جيدة ولم تحدث لها اية مضاعفات ولا توجد اية علامة على رفض الجسم للقلب المزروع .

وقال السيد ناصر بن ظافر العاطفي زوج السيدة هيلة « لعكاظ » ان نجاح العملية قد خلص زوجته من الآم استمرت ٦ سنوات واعرب عن اعتزازه بتحقيق هذا النجاح الطبي على ايدى اطباء سعوديين ووجه الشكر بحرارة بالغة لوالد المتوفى الذي تبرع بقلب ابنه لانقاذ زوجته وقال « سيكون له الاجر والثواب من الله عز وجل .

وتلتقط السيدة هيلة الحديث وهي تغالب دموعها فتقول بانها تتضرع الى الله ان يجزى اهل المريض المتوفى الذى تم زرع قلبه الخير وان يلهمهم الصبر والسلوان وان يثيبهم المغفرة

الدكتور الفقيه حرص على ان ينوه بان هناك مرضى على قائمة الانتظار يحتاجون لزراعة قلوب واهاب بالجميع التعاون لنقل قلوب اشخاص توفوا للاستفادة بها لانقاذ حياة هؤلاء المرضى واكد ان مستشفى القوات المسلحة بالرياض يعد من المستشفيات الرائدة في زراعة القلب في الوطن العربي ويحظى بدعم كبير من حكومتنا الرشيدة .



زوج السيدة « هيلة » يتحدث عن العملية

البكوش : تجربة التعاون الخليجي نموذج لوحدة المغرب العربي الكبير

و.أ.س ـ كونا (ابوظبي ـ دمشق) :

نوه رئيس وزراء تونس السيد الهادي البكوش بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصفه بانه مرحلة رائدة نحو التوحيد تعتمد على الواقعية وقال انه يعتبر مرجعا لدول المغرب العربي التي تحتاج الى الوحدة .

وقال السيد البكوش في مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي قبيل وصوله لدمشق امس ان دول المغرب في سعيها لبناء المغرب العربي الكبير قد تأخذ بتجربة دول مجلس التعاون .

ووصف المباحثات التي اجراها مع المسئولين في دول الخليج العربية التي زارها بانها مجدية .. وقال أن جولته حققت اهدافها وسيكون لها تاثير ايجابي على تقوية العلاقات بين تونس والدول التي زارها .

واوضح رئيس وزراء تونس أن جولته في دول المنطقة تهدف بصفة اساسية إلى اطلاع المسئولين بالدول التي تشملها الجولة على الاوضاع في تونس بعد التغييرات السياسية التي حدثت في السابع من نوفمبر الماضي .

كما تهدف الجولة إلى بحث تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والانتفاضة المستمرة للشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة بالاضافة الى بحث العلاقات الثنائية وقال أن جولته قد تشمل كذلك بالاضافة الى سوريا زيارة العراق والاردن .

الجامعة لم تحقق كل الطموحات

واشار إلى اتفاق تونس مع العرب فيما لو اتخذوا قرارا بنقل مقر الجامعة العربية الى اية عاصمة عربية أخرى وقال ان الجامعة للاسف حافظت على الدول العربية ولكنها لم تؤد الأمل الذي كان معقودا عليها فهي لم توحد العرب ولاتلبي كل الطموحات .

ونفى البكوش ان يكون هناك عفو عام عمن اوقفوا في تونس قبل ٧ نوفمبر الماضي .

لا اعادة للعلاقات مع ايران

كما نفى وجود اي نية لدى تونس لاعادة علاقاتها مع ايران .

رشاوى واختلاسات كبيرة في الاتحاد السوفيتي

برافدا : مليارات « الروبلات » خسائر الفساد

ا . ف . ب موسكو .

الاتحاد السوفيتي يعيش مشكلات كبيرة حيث ينتشر الفساد والرشوة . صحيفة برافدا السوفيتية اعترفت بان تصفية حسابات واختلاسات بملايين الروبلات وارتشاء عدد من المسئولين الكبار في الحزب والحكومة حدثت في منطقة بخارى .

واثارت الصحيفة الناطقة « باسم الحزب الشيوعي السوفياتي عدة قضايا مثيرة في منطقة بخارى التي حكم على الامين العام السابق للحزب فيها عبدالواحد كريمون بالاعدام في ٧ يونيو الماضي . وفضحت الصحيفة ايضا قيام مسئول محلي لم تكشف هويته بتنظيم اعتداء على المحقق في النيابة العامة للاتحاد السوفيتي السيد غوليان الذي امر اجهزة امن الدولة كي . جي . بي بتوقيف رئيس الشرطة الاقتصادية في منطقة الليوتنان كولونيل مظفروف الذي كان متهما بقبض رشوة بقيمة ١٠٠٠ روبل ١٦٠٠ دولار تقريبا وقد سجن مسئولون محليون عديدون ايضا .

واضافت الصحيفة ان منظم الاعتداء انتحر بعد معرفته بفشل محاولته وقرب القبض عليه .

كما فضحت صحيفة البرافدا الامين العام لاحد الكانتونات حيث ان له طريقته الخاصة في اقناع مسئولي المزارع الجماعية بتزوير الحسابات ودفع مبالغ مالية له بطرق غير مشروعة .. وكان يجبرهم على حمل شيء ثقيل جدا واذرعهم ممدودة الى ان يقبلوا التعامل معه .

اما السيد قدراتوف المسئول عن احدى المؤسسات التجارية في بخاري فانه كان يضرب الموظفين التابعين له اذا ماحاولوا الاعتراض على اخذه مبالغ مالية من الصندوق .

وقدرت الصحيفة الخسائر الاقتصادية الناتجة عن سوء تصرف المسئولين المحليين في جمهورية اوزبكستان باربعة مليارات من الروبلات حوالي ٦٫٤ مليار دولار .

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

سمو الأمير سلطان يأمر بطائرة اخلاء طبي لطفلين من تبوك

عبدالله الطياري - تبوك :

■ أمر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بارسال طائرة الاخلاء الطبي الى تبوك لنقل طفلين من مستشفى الملك خالد بتبوك لمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض .

وكان صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك قد بعث ببرقية الى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء شارحا فيها حالة الطفلين . عبدالعزيز محمد الحويطي ونوال ابراهيم عبدالله التي تستدعي نقلهما الى الرياض لانقاذهما . وجاءت الاستجابة الفورية من سمو النائب الثاني استمرارا لرعايته الابوية المعهودة .

وقد عبر أقارب الطفلين عن تقديرهم وشكرهم العميق لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وتمنوا لسموه الكريم طول البقاء وان يمتعه الله بالصحة والعافية .

سمو الامير سلطان

■ بامر الامير نايف :

ترقية ضابطي صف وثلاثة جنود لأعمالهم البطولية

واس - الرياض .

صدر امر صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بترقية ضابطي صف وثلاثة افراد من سلاح الحدود الى الرتب التي تلي رتبهم بصفة استثنائية وهم كل من :

وكيل رقيب / معجب محمد دكمان الوادعي .

وكيل رقيب / مشيب نعيم صالح اليامي .

جندي أول / محمد دواس الوادعي .

جندي / علي محمد سعيد الوادعي .

جندي / علي فالح عوش الشهراني .

وذلك لما قاموا به من اعمال بطولية وشجاعة في سبيل الواجب . وقد اعرب مدير عام سلاح الحدود الفريق ركن احمد بن عبدالمحسن البهلال عن سروره بهذه اللفتة الكريمة وقال ان تقدير وتشجيع صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه بترقية هؤلاء الافراد هو بمثابة تقدير عام يفتخر به جميع منسوبي السلاح ورجال الامن في هذا البلد الذين يكرسون وقتهم وجهدهم في كل المواقع لتحقيق اهداف العمل الامني .

واشار الى ان هذا سيكون اكبر دافع لهم لبذل المزيد من الجهد في سبيل المحافظة على امن هذا الوطن الغالي .

سعود بن عبدالمحسن يرأس لجنة الحج المركزية .. غدا ..

عبدالله حسنين - مكة المكرمة :

■ يرأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالإنابة ورئيس لجنة الحج المركزية بالانابة يوم غد - الثلاثاء - اجتماعا للجنة الحج المركزية وذلك بصالة الاجتماعات بديوان الامارة بالعاصمة المقدسة .

ذكر ذلك الاستاذ سعيد بن عاطي الحمادي سكرتير لجنة الحج العليا واوضح ان اللجنة ستناقش في اجتماعها استكمال مشروع الحلقة الدائرية الثانية والاستفادة منه خلال موسم الحج القادم . كذلك تدرس اللجنة تعديل مداخل ومخارج جسر الشبيكة وموقف السيارات المتعدد الأدوار بشارع المسجد الحرام (القشاشية) وكذلك صيانة ونظافة دورات المياه في مشاعر الحج المقدسة .

ومن المنتظر أن تطلع اللجنة على المحاضر والتقارير المرفوعة اليها من اللجان الفرعية التي شكلت من اعضاء اللجنة التنفيذية لأعمال الحج والتي تتعلق بتطوير خدمات مراكز استقبال الحجاج وتفويجهم القائمة في مداخل ومخارج العاصمة المقدسة والتابعة لوزارة الحج والاوقاف وتحديث مكاتب الخدمات التابعة للمؤسسات الاهلية التجريبية للمطوفين وتوفير المواد الغذائية والتموينية وأماكن بيعها الثابتة والمؤقتة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

خادم الحرمين يشكر رئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية

واس - الرياض - :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن شكره وتقديره لرئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية الاستاذ مقبول علي بن سلطان ولكافة اعضاء المجلس على ماأبدوه من مشاعر طيبة تجاه ما لقيوه خلال تواجدهم في بلدهم الثاني المملكة .

وتمنى حفظه الله للجميع دوام التوفيق . جاء ذلك في برقية جوابية بعثها خادم الحرمين الشريفين لرئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية ردا على البرقية التي رفعت اليه حفظه الله بمناسبة اختتام الاجتماع الرابع عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية الذي عقد مؤخرا في الرياض .

■ برئاسة الأمير مقرن :

بحث اجراءات تنفيذ اسبوع الشجرة بحائل

صالح الفهيد - حائل :

■ رأس صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس بمقر الامارة اجتماع اللجنة الفرعية لتنفيذ اسبوع الشجرة الحادي عشر بالمنطقة وذلك بحضور عدد من مديري الدوائر والاجهزة الحكومية ذات العلاقة .

وقد اسفر الاجتماع عن تحديد يوم ١٧ رجب القادم موعدا لبدء فعاليات الاسبوع على ان يقام الحفل الختامي يوم ٢٤ من نفس الشهر . كذلك قرر الاجتماع تنظيم مسابقة افضل حديقة منزلية بمدينة حائل خلال الاسبوع . كما تم تشكيل لجنة تنفيذية من الدوائر الحكومية ذات العلاقة لتغطية فعاليات الاسبوع بالمشاركة مع اللجنة الاعلامية الدائمة بالمنطقة .

تجدر الاشارة الى انه سيتم زرع ٢٢٠,٠٠٠ شتلة خلال الاسبوع منها ٧٠,٠٠٠ شتلة مقدمة من المديرية العامة للزراعة والمياه و ١٥٠,٠٠٠ شتلة مقدمة من البلدية .

النعيم : خطة اعلامية لتسمية وترقيم شوارع الرياض

عكاظ - الرياض - :

دعت امانة مدينة الرياض الى اجتماع خاص صباح اليوم بالخطة الاعلامية للتعريف بمشروع التسمية والترقيم بمدينة الرياض الذي بدأت الامانة تنفيذه .

تحدث بذلك لـ « عكاظ » امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم واكد ان الامانة حريصة على انجاح هذا المشروع الحيوي من خلال الخطة الاعلامية لتعريف المواطن والمقيم والقادم للرياض بكيفية استخدام النظام الامثل .

الامير سعود - د . طلال

الامير سعود ضيف الدكتور طلال بكر

عكاظ - جدة - :

صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة سيكون مساء غد الثلاثاء ضيفا كريما على منزل سعادة الدكتور طلال بكر مدير عام شركة كهرباء المنطقة الغربية الموحدة سابقا ، ورجل الاعمال المعروف حاليا ..

وقد دعا الى هذا الحفل عددا من الاصدقاء والزملاء ..

الجبرين بالمرتبة الممتازة بديوان مجلس الوزراء

عكاظ - جدة - :

معالي الاستاذ محمد الصالح الجبرين .. تلقى اصدق التهاني بترقيته الى المرتبة الممتازة على وظيفة مساعد الامين العام بمجلس الوزراء للشئون الادارية .

شقيقه مدير عام الشئون الفنية بوزارة الشئون البلدية والقروية المهندس عبدالله الصالح الجبرين اقام له مأدبة تكريمية بالنادي الدبلوماسي بالاحساء ، حضرها عدد كبير من الاصدقاء والزملاء .

وتجدر الاشارة الى ان الاستاذ الجبرين كفاءة علمية وادارية مؤهلة .. ويعمل في الامانة العامة بمجلس الوزراء منذ فترة طويلة كان خلالها محل ثقة وتقدير الجميع .

محمد الصالح الجبرين

وعكاظ اذ تهنيء معاليه على هذه الثقة الغالية . تتمنى له المزيد من التوفيق والنجاح المطرد .



جلسة المباحثات بين الزامل وبالادور ..

عبدالله بشارة يجتمع مع الوزير الفرنسي ..

● الزامل وبشارة يلتقيان بالادور :

وزير المالية الفرنسي يشيد بعلاقات دول مجلس التعاون والسوق الأوروبية المشتركة

واس - الرياض - .

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس بمكتب معاليه مع معالي وزير الدولة ووزير المالية والاقتصاد الوطني الفرنسي السيد ادوارد بالادور الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر الاجتماع محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبه ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك الخفره ونائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية احمد التويجري ونائب رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) والعضو المنتدب للشركة ابراهيم بن سلمه ووكيل الوزارة المساعد لشئون الصناعة محمد المسلم والمستشار الاقتصادي بمكتب معالي وزير الصناعة احمد عبدالعال .

كما حضر الاجتماع الوفد المرافق لمعالي وزير المالية الفرنسي والسفير الفرنسي لدى المملكة .

من جهة اخرى اجتمع معالي أمين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة مع معالي وزير الدوله ووزير المالية والاقتصاد الفرنسي .

وحضر الاجتماع الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز وسفير فرنسا لدى المملكة .

مبدأ التبادل الحر

وفي تصريح نشرته صحيفة « الاتحاد » الصادرة امس في ابوظبي اكد وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي ادوارد بالادور اهمية العلاقات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول السوق الاوروبية المشتركة سواء في المجالات السياسية او التجارية .

واوضح الوزير الفرنسي ان بلاده تبذل جهودها لدى شركائها الاوروبيين من اجل قبول مبدأ التبادل الحر بين المجموعتين لتنظيم العلاقات التجارية بينهما ..

د . ولي على هاتف « وطن بلا مخدرات »

■ الدكتور عبدالوهاب نور ولي الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء الاكلينيكية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ، وصاحب الابحاث المتعلقة بالمخدرات والايدز ..

سيكون الليلة على هاتف « وطن بلا مخدرات » رقم « ٦٧١١٩٦٨ » خلال الفترة من : ٨,٥ الى ١٠ مساء للرد على كافة اسئلتكم واستفساراتكم ..

د . نور ولي

سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة النماص والقرى المرتبطة

واس - ابها - :

بلغ مجموع مسطحات السفلتة المؤقتة التي تم تنفيذها بمدينة النماص والقرى التابعة لها ٧٦٣٫٨٨٣ مترا مربعا بتكاليف اجمالية بلغت ٢٥٫٠٢٣٫٣٧٦ ريالا .

اوضح ذلك رئيس بلدية النماص المهندس محمد سعد عسيري وقال بانه يجري حاليا تنفيذ مشروعين للسفلتة المؤقتة والانارة لمدينة النماص والقرى المرتبطة بها بلغت قيمة ترسيتهما ١٩٫٢٨٨٫٥٠٠ ريال بلغت نسبة التنفيذ لاحدهما ٧٥ ٪ والاخر ٢ ٪ .

واضاف بان هناك ثلاثة مشروعات اخرى يجري تنفيذها حاليا في النماص بتكلفة اجمالية قدرها ٣٫٦٦٥٫٠٩٧ ريالا يختص الاول منها بانشاء سوق للخضار واللحوم بتكلفة ٩٨٥٫٦١٦ والثاني لانشاء مسلخ نموذجي صغير بتكلفة ١٫٣٢٤٫٥٣٦ ريالا والثالث لتسوير وتنظيم حديقة المجمع الحكومي بتكلفة ١٫٣٥٥٫٤٤٥ ريالا .

واشار رئيس بلدية النماص الى انه قد تم تنفيذ احد عشر مشروعا لتسوير المقابر بمدينة النماص وعدد كبير من القرى المرتبطة بها بلغ مجموع اطوالها ٢١ الف متر وبلغت تكلفتها الاجمالية ١٠٫٦١٨٫٠٣٤ ريالا حيث اشرفت البلدية على تنفيذ اربعة مشروعات منها فيما اشرفت مديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية على تنفيذ المشروعات السبعة الاخرى .

أخبار سريعة

● تحتفل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة مساء اليوم بتخريج عدد من الدارسين والطلاب في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤٠٨ هـ وذلك بمقر الكلية بالعزيزية .

قام وفد من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بزيارة لمركز تموين الخطوط السعودية بجدة . ضم الوفد د . بكر العمري عميد كلية الاقتصاد والادارة ود . محمد نصيف عميد شئون الطلاب ود . عبدالله الحربي وكيل عميد شئون الطلاب ود . حامد هنيدي الاستاذ بكلية الاقتصاد قسم المحاسبة ود . محمد فداء الدين الاستاذ بكلية الاقتصاد قسم المحاسبة والاستاذ سامي بخاري المشرف العام على التغذية بالجامعة

● يحتفل المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام مساء غد بتخريج الدفعة الاولى من دورة المفتشين الصحيين التابعين لامانة مدينة الدمام وذلك بحضور مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية د . سامي محمد الصقير

● يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروعين تعليميين بمنطقة القنفذة بتكلفة ٣٠٧٦٠٠٧٦ ريالا ويشملان انشاء مدرسة الصالحي وبناء ملحق مدرسة المظيلف

● يبدأ يوم الاثنين القادم تنفيذ خدمة البريد الممتاز بين المملكة وتايلاند ليصبح مجموع الدول التي تتبادل معها المملكة هذه الخدمة ٢٦ دولة فيما تتبادل ٢٦ مدينة داخل المملكة هذه الخدمة فيما بينها .

● تم تشكيل لجنة بجامعة ام القرى للاشراف على شئون الطلاب الوافدين برئاسة د . محمد سعيد الحارثي عميد شئون الطلاب وعضوية الاساتذة د . عبدالوهاب بن ابراهيم أبوسليمان ود . احمد بن محمد بناني ود . عبد الله الوسيني

● قامت ادارة العلاقات العامة بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية برحلة ترفيهية لبعض موظفي الشركة الى جزيرة فرسان وذلك ضمن البرامج التي تعدها الشركة لرفع معنويات العاملين

● تبدأ في ١٨ جمادى الآخرة الجاري فعاليات الاختبارات النهائية لدورة الاعمال الانشائية بمركز التدريب المهني بالدمام .

● يعقد صباح اليوم اجتماع برئاسة مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة د . احمد بن مصطفى عرقسوس وبحضور مندوبي الادارات الحكومية بمكة المكرمة لمناقشة المشاركة في فعاليات الاسبوع الصحي السادس لعام ١٤٠٨ هـ الذي يبدأ في منتصف شعبان القادم .

● اقام قسم التوجيه والارشاد للطلاب بادارة التعليم بعفيف مؤخرا حفل تكريم للطلاب المتفوقين بالمنطقة . وتم توزيع الجوائز على الطلبة من قبل الاستاذ عبدالله بن سلطان امير عفيف والاستاذ خلف ابراهيم الخلف مدير التعليم .

١٥٧ ألف ريال لتصاميم شبكات المياه بالشرقية

واس - الدمام - :

اوضح الاستاذ / عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية بانه قد تمت ترسية مشروع الخدمات الهندسية الاستشارية لاعداد التصاميم النهائية لايصال شبكات المياه لبعض المناطق بالمنطقة الشرقية بمبلغ مائة وسبعة وخمسين الف ريال ومدة التنفيذ اربعة اشهر .

وقال ان هذا المشروع يهدف الى اعداد التصاميم النهائية ومستندات المناقصة اللازمة لتنفيذ ايصال شبكات المياه لبعض المناطق وهي ربط خزان مخطط الجامعيين رقم ٢ / ٩٢ بالخبر مع شبكة المياه الرئيسية بالخبر وتغذية مستشفى القطيف الجديد بالمياه و ايصال خط المياه الى منطقة شمال مصنع الكيلنكس بالخبر .

واشار الى أن الاستشاري سيقوم بأعمال المسح الطبوغرافي والرفع المساحي وتجميع وتنظيم المعلومات اللازمة وتحديد مسار الخطوط الرئيسية وأقطارها ونقاط الربط واعداد التصاميم الهيدروليكية اللازمة .

وأضاف الاستاذ / البابطين انه بالنسبة لمخطط الجامعيين بالخبر فيوجد به خزان للمياه سعة الفي متر مكعب تم انشاؤه لغرض تغذيته بالمياه .. وقال انه سيتم ربط الخزان بخط رئيسي مع شبكة مياه الخبر لخدمة هذه المنطقة اما بالنسبة الى تغذية مستشفى القطيف الجديد فسيتم تغذيته عن طرق ربط المستشفى مع مشروع الخط الحلقي بالقطيف الذي تم تنفيذه لتغذية المستشفى بالمياه .

واوضح أن منطقة شمال الكلينكس بالخبر سيتم تغذيتها وربطها مع شبكة مياه الخبر وكذلك تصاميم الخطوط الفرعية لتوزيع المياه بالمنطقة .

■ بدء اجتماعات وزراء البلديات بالرياض :

العنقري: بحث مشاكل البلديات والتنسيق بين دول المجلس
بشارة : توحيد وتقريب القوانين وتبادل الخبرات في مجال البلديات

محمد الخضري - الرياض :

■ بدأ وزراء الشئون البلدية والقروية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤتمرهم الأول ظهر امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وذلك برئاسة معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية .

وقد افتتح معالي الاستاذ ابراهيم العنقري المؤتمر بكلمة رحب فيها بالضيوف في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية واوضح معاليه ان هذا الاجتماع يأتي تحقيقا لرغبات وطموحات قادة دول المجلس الهادفة الى توفير أفضل الخدمات لمواطنيهم وتحقيق الرفاهية والرخاء لهم .

ونوه معاليه بالنهضة التنموية الشاملة والقفزة الحضارية الكبيرة في كل دوله مجلس التعاون خلال السنوات القليلة الماضية . ،واكد معاليه أن هذا النماء والتطور الذي تحقق في بلادنا خلال وقت قصير نسبيا يحتاج منا كمسئولين عن اجهزة البلديات الى وقفة متأنية ومراجعة ذاتية صادقة لتدارس ما قد يكون فيها من سلبيات جانبية وهو الأمر الطبيعي الذي يحدث في كافة بلدان العالم .

مزيد من التلاحم ..

وتطرق معاليه الى ورقة العمل التي تقدمت بها المملكة العربية السعودية والكويت وقطر الى المؤتمر ووصفها بأنها تساعد على زيادة التعاون بين المسئولين في مجال الخدمة البلدية بدول المجلس

وتمنى معاليه أن يساهم هذا المؤتمر في ايجاد الحلول للمشاكل التي تواجهها اجهزة البلديات . واختتم معاليه كلمته الافتتاحية بالترحيب بالسادة الضيوف في وطنهم وبين اهلهم واخوانهم ، وأعرب عن أمله في خروج المؤتمر بتوصيات وقرارات تساهم في تطوير وتحسين اعمال البلديات .

بعد ذلك ألقى معالي الاستاذ عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة رحب فيها بأعضاء المؤتمر في مبنى الأمانة العامة الجديد ، وقال : ان حضوركم هذا المؤتمر يجسد الأهمية التي توليها الدول الاعضاء لمسيرة المجلس ولموضوعات التنسيق التدريجي الذي يراعي قدرة الدول على الاستيعاب والنهضة والمواكبة .

وقال معاليه أن هذا الاجتماع الأول الذي جاء بعد ست سنوات من قيام المجلس يتضمن توحيد وتقريب القوانين والتنسيق والتعاون وتبادل الخبرات من أجل تحقيق التكامل ومن اجل ازالة الازدواجية وتوحيد المواقف تجاه المشاكل التي نواجهها في هذه المرحلة .. وهذه هي عين اهداف النظام الاساسي لمجلس التعاون .

- افتتاح المؤتمر الأول لوزراء البلديات

رأي عكاظ الأسبوعية

الانتفاضة الفلسطينية وطرق الحديد الساخن

تأييد المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للانتفاضة المشرفة للشعب الفلسطيني . تأييدا مطلقا دون تحفظ وبلاحدود هو تجسيد لموقف مبدئي ثابت واضح ومعلن تتبناه هذه البلاد منذ عهد مؤسسها المغفور له الملك عبدالعزيز ، وتقف من خلاله مع الشعب الفلسطيني جنبا الى جنب وتدعم نضاله المشرف ضد قوى الاحتلال .

والرسائل التي وجهها خادم الحرمين الشريفين الى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن منبها الى الوضع الناجم عن الممارسات الاسرائيلية المنافية لكل المبادىء والقيم والقوانين والاعراف الدولية والى ضرورة ان تتحمل هذه الدول مسئولياتها تجاه الامن والسلام الدوليين بالمساهمة في التوصل الى حل عادل ومشرف ودائم لقضية الشعب الفلسطيني ، تجسد حرصه حفظه الله على خدمة القضية الفلسطينية ومواصلة العمل المخلص عبر مختلف الاصعدة والساحات بما يدعم الشعب الفلسطيني ويعينه على استعادة حقوقه المشروعة

وحينما تدعو المملكة الامة العربية ، من خلال كلمة سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امام الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب في تونس الى السعي لبلورة موقف عربي مشترك تجاه المحاولات المتنامية لعقد مؤتمر دولي للسلام ، بما يتطلبه ذلك من تنسيق كامل بين منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وبين دول المواجهة العربية ، فإن المملكة تنطلق في هذه الدعوة من واقع الحرص والرغبة المخلصة في تحقيق تكامل طاقات العمل العربي المشترك ، وصياغة مواقف موحدة تؤمن للتحرك العربي كل عوامل الفعالية والتأثير والقدرة على الاقناع بعدالة القضية الفلسطينية ، وبأنه لاخيار سوى الانتصار لقضايانا المصيرية والتوصل الى حل عادل ومنصف ودائم للقضية الفلسطينية التي هي لب وجوهر الصراع في المنطقة .

وإذا كان الشعب العربي الفلسطيني الشقيق بانتفاضته المشرفة داخل الاراضي العربية المحتلة ، وبسلاح الحجارة يؤكد رفضه للاحتلال الاسرائيلي وممارساته ، ويقاوم الغطرسة والتكبر الصهيوني ويتحدى سياسة القبضة الحديدية ، فإننا في هذه البلاد على ثقة بأن شعبا بهذه الارادة القوية التي لاتلين ، وبهذه الروح التي لاتقهر وبهذا الايمان الذي لايتزعزع ، وبما يقدمه ويبذله من تضحيات سوف يحقق بعون الله ثم بدعم من امته العربية اهدافه لتحرير وطنه وإستعادة حقوقه الثابتة

وشعب فلسطين الذي استطاع بانتفاضته المشرفة ضد الاحتلال وممارساته العدوانية والوحشية واللاانسانية ، أن ينعش ذاكرة الرأي العام العالمي وأن يعيد قضيته العادلة الى سطح الاهتمامات ، وان يحظى بتضامن وتأييد قطاعات كبيرة من شعوب غرب أوروبا ممن ألمت ضمائرهم صور العنف والعدوان والوحشية الاسرائيلية في مواجهة المواطنين الفلسطينيين العزل ، واستطاعت ان تفرض نفسها على اغلفة كبرى المجلات الامريكية وصدر صفحات الصحف الاوروبية ، ودفعت حلفاء اسرائيل واصدقاءها الى ان يقولوا لها انها تجاوزت الحدود واسرفت في ممارساتها العدوانية .. هذا الشعب بنضاله العادل والمشرف يضع العالم امام مسئولياته .. وهو بجهاده حري بأن يجد كل الدعم والتأييد والتضامن الفاعل من أمته على صعيد دعم انتفاضته من جهة ، والتحرك لاستثمار ايجابياتها التي حققتها وافرزتها في العديد من الساحات

وليس اقل من الطرق على الحديد وهو ساخن حتى نكسب للقضية الفلسطينية ولحقوق الشعب الفلسطيني .. مزيدا من التأييد ومزيدا من الدعم .. وتوظيف ايجابيات الانتفاضة لدفع القضية على طريق الحل العملي الدائم والمنصف قبل ان تفتر المشاعر الدولية والمواقف والتحولات الايجابية التي افرزتها الانتفاضة الشعبية الفلسطينية .



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٧٥ ـ الاثنين ٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ـ (٥ الدلو ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٨ م ●

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اضف الى معلوماتك القانونية

المادة الاولى من اللائحة التنفيذية لنظام الفنادق الصادرة بقرار معالي وزير التجارة رقم ١٣٧٥ وتاريخ ١٣٩٧/٤/١٨هـ نصت على انه :

• لايجوز تاسيس او تشغيل فندق الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة التجارة بناء على توصية ادارة الفنادق » ..

وقد اوضحت المادة الثامنة الشروط الواجب توافرها فيمن يرخص له بتاسيس فندق وهي :

(ا) ان يكون سعودي الجنسية شخصا طبيعيا او معنويا

(ب) ان يكون الشخص الطبيعي كامل الاهلية والا تعين على ممثله الحصول على اذن شرعي .

(ج) ان يكون له الحق في مزاولة هذا النشاط طبقا للانظمة المعمول بها .

(د) ان يكون مالكا لارض الفندق بموجب صك شرعي .

اما المادة التاسعة فقد كانت لايضاح الشروط اللازم توافرها فيمن يرخص له بتشغيل الفندق (يلاحظ ان الشروط السابقة تتعلق بتاسيس فندق وهذه تتعلق بتشغيله) وهي :

(ا) ان يكون سعودي الجنسية شخصا طبيعيا او معنويا او يكون اجنبيا مرخصا له بذلك ..

(ب) ان يكون الشخص الطبيعي كامل الاهلية والا تعين على ممثله الحصول على إذن شرعي .

(ج) ان يكون له الحق في مزاولة هذا النشاط طبقا للانظمة المعمول بها .

(د) الا يكون قد حصل على رخصة تشغيل او قام بادارة فندق سبق الحكم نهائيا بغلقه .

المستشار يعتذر عن تلقي مكالماتكم الهاتفية هذه الفترة لظروف خاصة وسوف يلتقي بكم على هاتف عكاظ مساء الاربعاء القادم من الساعة ٦,٥ وحتى ٨,٥ مساء .



● اقتراب اجازة الربيع



العودة الى الخدمة والسنة التجريبية

بعد حصولي على الثانوية العامة في عام ١٣٩٧ هـ التحقت باحدى الوظائف الحكومية وبقيت فيها حتى عام ١٤٠١ هـ ثم استقلت لاتفرغ لاعمالي الخاصة واستئناف الدراسة الجامعية . في اواخر عام ١٤٠٦ هـ حصلت على الشهادة الجامعية وبعد ذلك بعام تقريبا اي في رمضان ١٤٠٧ هـ عدت مرة اخرى لاعمل في وظيفة حكومية جديدة في جهة اخرى غير تلك التي كنت اعمل فيها سابقا . احب عملي الجديد ومرتاح فيه ولكن المشكلة ان مديري جار سابق لي وقد كان بين اسرتينا خلافات شديدة لذا فهو دائما يسيء معاملتي ويهددني ويقول انه سوف يفصلني قبل انتهاء السنة التجريبية اي قبل ان اثبت في الوظيفة بحجة عدم صلاحيتي لها فماذا افعل لكي لا افقد وظيفتي بسبب هذا المدير الذي يخلط بين العمل وبين المشاكل الخاصة التي مضى عليها اكثر من ١٥ سنة ؟ وكيف اتفادى الفصل ؟ وما هي الجهة التي اتظلم امامها اذا ما نفذ تهديده وفصلني فعلا قبل ان اكمل السنة علما بانه كان حريصا على اضافة عبارة « تعتبر السنة الاولى في العمل سنة تجريبية » وذلك في قرار التعيين . ارجو الاجابة في اسرع وقت ولكم جزيل الشكر والتقدير علما بأني استطيع اثبات الخلافات التي كانت بين الاسرتين في السابق .

ف . ع . ا
(مكة المكرمة)

■ المستشار :

من بين كل ما ذكرته من تفاصيل ياأخ (ف) فإني لا احتاج للاجابة عليك سوى كونك كنت موظفا حكوميا تركت الخدمة بالاستقالة ثم عدت اليها بعد بضع سنوات .. فإن مجرد تناول هذه الجزئية بالرأي النظامي امر كفيل بالقضاء على كل ما لديك من مخاوف وتساؤلات .

المادة التاسعة من نظام الخدمة المدنية نصت على انه « يعتبر الموظف المعين ابتداء تحت التجربة مدة سنة » ولعل وجود هذا النص كان هو الحافز لديرك على محاولة التشفي منك بعد ان اعتقد خاطئا بأن فيه المدخل الملائم والسند النظامي لتصفية حسابات قديمة . بل ان العجلة قد دفعته الى النظر الى شكل النص دون موضوعه فتوكأ على ظاهره ولم يكلف نفسه مشقة البحث عن التفسير النظامي المستقر عليه لهذا النص .

لقد جرى العمل واستقر في ديوان الخدمة المدنية وهي الجهة صاحبة الاختصاص الاصيل في هذا الشأن ، على تفسير كلمة « ابتداء » انها تنصرف الى من يعين في وظيفة عامة خاضعة لنظام الخدمة المدنية لاول مرة في حياته العملية وليس الى مجرد من يشغل وظيفة معينة للمرة الاولى .

انت هنا ياأخ (ف) قد التحقت بالعمل في الوظيفة العامة لمدة اربع سنوات تقريبا ثم انتهت رابطتك الوظيفية بالاستقالة وظللت بعيدا عن الخدمة قرابة ست سنوات عدت بعدها الى الوظيفة العامة ، فإنك ووفقا للتفسير المستقر عليه قد استنفدت السنة التجريبية بمجرد مرور عام على تعيينك الاول في عام ١٣٩٧ هـ لذا فإنك لا تخضع لسنة تجريبية ثابتة وتعتبر مثبتا في وظيفتك الاخيرة اعتبارا من تاريخ صدور قرار المباشرة المتبني على قرار التعيين فتسرى عليك ، من ثم ، احكام الموظف المثبت وليس احكام الموظف الموضوع تحت التجربة . فان اعمال النص في المرة الاولى لا يعني اعماله في المرة الثانية تبعا لانصراف كلمة « ابتداء » للتعيين الاول وليس الثاني . كل ذلك بغض النظر عن جهة عملك السابقة وعدد السنوات التي عملتها طالما انك امضيت اكثر من سنة وبغض النظر عن سبب ترك الخدمة وعن الفترة او عدد السنوات التي بقيت فيها خارجها (مع مراعاة فترات الحظر النظامية) ـ وايضا بغض النظر عن جهة عملك الحالية وطبيعة عملك الجديد والمرتبة التي حصلت عليها طالما ان كلا الوظيفتين تخضعان لنظام الخدمة المدنية .

ولا يستثنى من ذلك سوى حالة الموظف المدني الذي يلتحق بعمل عسكري والموظف العسكري الذي يلتحق بعمل مدني .. وذلك على اساس ان لكل من العمل المدني والعمل العسكري خصائصه التي يتميز بها ولكل منهما مقوماته المستقلة . فمن ينهي السنة التجريبية في العمل المدني بنجاح ليس معنى ذلك انه مؤهل تلقائيا للقيام باعباء عمل عسكري والعكس صحيح . فالصلاحية لاحد العملين تختلف عن الصلاحية للعمل الاخر ومن هنا كان لابد من خضوع لسنة تجريبية جديدة رغم سبق عمله في قطاع الدولة حتى ولو كان ذلك اثر انتقال مباشر دون ان يتخللهما فترة انقطاع (يستثنى بالطبع من كان يعمل عملا مدنيا في جهة عسكرية فلا يخضع لسنة تجريبية جديدة) وفيما يتعلق ياأخ (ف) بتلك العبارة التي وردت في قرار تعيينك الجديد من ان « تعتبر السنة الاولى في العمل سنة تجريبية » فإن ذلك لا يغير من الحكم المشار اليه آنفا ولا ينال من كونك مثبتا الان في عملك الثاني بالرغم من عدم اكمالك سنة به . كما انه لا يمكن اعتباره من قبيل النصوص الخاصة التي تقيد النصوص العامة لعدم جواز الاتفاق على مخالفة احكام نظام الخدمة المدنية المتعلقة بالنظام العام .

ولي مع التفسير المشار اليه في مطلع الاجابة وقفة ساعرض لها في صفحة قادمة ان شاء الله .

حكمة غير عربية

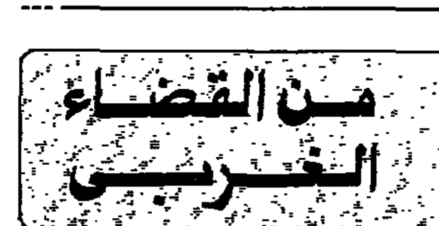
الراي هو الجانب الافضل من الشجاعة
Discretion is ths better part of valor



العقول الكبيرة تتحدث عن الافكار ، والعقول العادية تتحدث عن الاحداث ، والعقول الصغيرة تتحدث عن الاشخاص ، والعقول التافهة تتحدث عن نفسها .



لماذا تصر بعض السيدات على وضع تاريخ صلاحية على فساتينهن بحيث تنتهي الصلاحية بعد الاستعمال الاول ؟



المدعي : المدعي العام
المدعى عليه : زوجة
التهمة : قتل الزوج
المحكمة : احدى المحاكم في الولايات المتحدة الامريكية .

الزوج معاقر للخمر ، مدمن للمخدرات يكثر من الاساءة لزوجته بصور شتى بل ان الامر قد بلغ به الى انه حاول عدة مرات ان يقتلها وكانت في كل مرة تنجو بأعجوبة الى ان كان ذلك اليوم الذي اشهر في وجهها السلاح محاولا التخلص منها فهجمت عليه لتنتزع من يده المسدس ونجحت ولكن ما ان امسكت به حتى انطلقت منه رصاصة طائشة لتصيب الزوج وترديه قتيلا دون قصد منها .

احيلت الزوجة الى المحاكمة .. وفي المحكمة قالت انها كانت في حالة دفاع شرعي عن النفس وانها لم تكن تقصد قتله او حتى ان تطلق النار عليه !

اقتنع القاضي بأن الزوج هو المخطيء واصدر حكما يقضي ببراءة الزوجة من التهمة المنسوبة اليها وامر باطلاق سراحها .

كان الزوج قبل وفاته قد آمن على حياته بمبلغ عشرين الف دولار فهرعت الزوجة الى شركة التأمين وقدمت البوليصة وشهادة الوفاة فحصلت على المبلغ عادت الى منزلها وهي في غاية السعادة ثم اخذت تمتع نفسها بتأمل البوليصة واعادة قراءتها فوقع نظرها فجأة على بند في البوليصة يقضي بان تحصل الزوجة على ضعف مبلغ التأمين في حالة ما اذا كان الزوج قد مات مقتولا . فهرعت الزوجة الى المحكمة ورفعت دعوى ضد شركة التأمين تطالب فيها مبلغ عشرين الف دولار اخرى حيث مات زوجها مقتولا فحكمت لها المحكمة بهذا فاصبح المتحصل في مجموعه اربعين الف دولار .

اصبحت القضية حديث الناس واحتلت الصفحات الاولى في الصحف والمجلات .

العبرة فقط

اراد احد المقيمين في المملكة تصدير شاحنة الى احدى الدول الافريقية . ولكنه وجد ان الوثائق والمستندات المطلوبة منه للتصدير اكثر من تلك التي تطلب من المواطن على الاقل فيما يتعلق بالحصول على موافقة الكفيل .

ذهب الى صاحبنا ـ وهو مواطن ـ وطلب منه ان يقوم بتصدير الشاحنة باسمه وافق صاحبنا مدفوعا بثقته العالية في ذلك الشخص واعطاه صورة من حفيظة النفوس فتم التصدير باسمه .

وبالرغم من اتفاقهما على انه سوف يقوم بتصدير تلك الشاحنة فقط الا ان ذلك الشخص كان قد قام بتصوير صورة الحفيظة عدة صور واخذ على مدى عامين كاملين يقوم بتصدير ما اراد من شاحنات وسيارات وقطع غيار واجهزة وغير ذلك باسم هذا المواطن ودون علمه .

كانت كافة الاجراءات الرسمية تاخذ مجراها كل مرة ولم يكن هناك اية مشاكل . ولكن بدات المشكلة عند لجوء ذلك الشخص الى الاستيراد باسم صاحبنا فاحضر الى المملكة باسمه شحنة من الفاكهة ذات الرائحة النفاذة لكي تطغى على رائحة ما اخفاه داخل الشحنة من مخدرات جلبها معها كما راعى ايضا ان تكون هذه الفاكهة من النوع سريع العطب لكي يبرر تعجله في انهاء اجراءات الفسح ويظهر بمظهر الحريص على اخراجها بسرعة .

رصدته العيون .. وتم القاء القبض عليه وزعم عدم علمه بمحتوياتها وادعى بملكيتها لصاحبنا الذي تم استيرادها باسمه !!

ومازال التحقيق مستمرا !

ملاحظة الى وزارة الصحة

« بطاقات التبرع بالكلى والتي يحملها كثير من المواطنين في الوقت الحاضر تعتبر سميكة نسبيا ، الامر الذي قد يلجىء البعض الى عدم حملها معه بصفة دائمة . حبذا لو يتم الاتفاق مع وكالة وزارة الداخلية للاحوال المدنية او المديرية العامة للمرور على استحداث خانة خاصة في البطاقة الشخصية او العائلية او في رخصة القيادة بحيث يقوم الراغب في التبرع بكليته بالتوقيع في خانة تخصص لهذا الغرض في البطاقة او الرخصة وذلك على اساس ان هاتين الوثيقتين هما الاكثر التصاقا بالشخص يحملهما بصفة شبه دائمة ونادرا مايتخلى عن اي منهما . كما ان الوضع المقترح قد يكون فيه حافز اكبر على التبرع . كل ذلك بالطبع مع الابقاء على بطاقات التبرع الحالية لمن لايحمل رخصة قيادة او السيدات او نحوهم .



الحق يقال

ضمانات للزوجة في قوانين وضعية

ساتوقف هذا الاسبوع عن استعراض اية ردود افعال ولدتها قضية او مشكلة الاخت س . م . ا من جدة والتي سبق نشرها على هذه الصفحة . وباعتبار ان العديد من الزوجات عاكفات هذه الايام على السعي لايجاد ضمانات لهن من غدر محتمل للزوج . وحيث ان الشيء بالشيء يذكر فقد رايت هذا الاسبوع امتدادا لما كتبته الاسبوع الماضي تعقيبا على مقال الاستاذة نورة خالد السعد في صحيفة الرياض ، ان اتناول بايجاز نموذجا من ضمانات قضت بها قوانين وضعية استهدفت توفير الحماية والضمانات الكافية للزوجات ونرى معا ماهي النتائج وكيف ان الشريعة الاسلامية هي خير كافل وضامن للمراة وحقوقها .

بعض الدول وخاصة تلك التي تاخذ بنظام القانون العام
Gaw System Cuntries
مثل بريطانيا والولايات المتحدة وكندا تقضي تطبيق مايعرف بنظام الملكية المشتركة بين الزوج وزوجته
Community Property
ومقتضى هذا النظام ان تكون ملكية كافة المنقولات والعقارات التي يمتلكها الزوج او امتلكها بعد زواجه هي مناصفة بينه وبين زوجته في حالة الطلاق بينهما . وكذلك الحال بالنسبة لاموال الزوجة بان لزوجها ان يقاسمها في حالة الطلاق . فاذا ماقام الزوج او الزوجة برفع دعوى طلاق ضد الطرف الاخر وانتهى الامر الى الطلاق ، فان كل طرف يحصل على نصف المنزل ونصف السيارة ونصف اليخت ونصف الرصيد في البنك ونصف مفروشات المنزل « او مايعادل قيمة اي منها بالطبع » ، حتى وان كانت ملكية اي من ذلك هي خالصة لاحد الاطراف دون الاخر ومكتوبا بأسمه حتى وان كانت الزوجة غير عاملة على الاطلاق وليس لها اي نقود .

بل ان الامر بلغ في تطبيق هذا القانون ان حوارات ومجادلات قانونية وقضائية وقعت قبل حوالي عامين في الولايات المتحدة الامريكية تتمثل في محاولة ايجاد اجابة : هل تتقاسم الزوجة مع زوجها الدرجة العلمية او الشهادة التي حصل عليها اثناء حياتهما الزوجية ؟!

وتتلخص وقائع هذه القضية في ان زوجا رفع دعوى طلاق ضد زوجته فاقتنع القاضي وحكم بينهما بالطلاق . ولكن عندما اراد تقسيم مايملكه الزوج بينه وبين زوجته لم يجد لديه اية اموال . فطلبت الزوجة من القاضي ان يحكم لها بمقاسمته الشهادة التي يحملها والتي حصل عليها اثناء حياتهما الزوجية وهي « بكالوريوس الطب » ـ طبعا المقصود هو ان تشاطره الدخل الذي يحصل عليه بسبب هذه الشهادة لعدد معين من السنوات .

وقالت الزوجة في تبرير طلبها انه عندما تزوجها كان لم يزل طالبا وكان يدبر بالكاد نفقات المنزل الضرورية وكانت هي تعمل لتوفير الاحتياجات الاضافية وبعض الضروريات وبقيا على هذا الوضع لعدة سنوات الى ان حصل الزوج على الدرجة العلمية التي تؤهله للعمل كطبيب بدخل مرتفع وها هو الان يرغب في طلاقها دون ان يوجد لديه ممتلكات تقسم بينهما لذا فانها تطالب باقتسام دخله من هذه الشهادة !

وقد اثارت هذه القضية في حينها جدلا قانونيا كبيرا بين محاكم نيويورك ومحاكم كاليفورنيا لاداعي للدخول في تفاصيلها .

وفي العام الماضي اتصل بي رجل اعمال سعودي يستفسر عن مدى صحة طلب وكيله في احدى هذه الدول من ضرورة اصطحاب زوجته معه « وهي سعودية ايضا » الى تلك الدولة لاتمام اجراءات بيع عقار يمتلكه هناك ومسجل باسمه فقط فأجبته بصحة ذلك واخبرته بامكانية الحصول على توكيل منها بالبيع موثق من قنصلية تلك الدولة في المملكة ، وبالفعل سافرت معه زوجته ووقعت معه على عقد البيع .

كما ان ثريا عربيا تزوج من سيدة من رعايا تلك الدول ، وعندما قام بطلاقها رفعت الامر الى القضاء الذي حكم لها بحصة في ثروته التي تقدر بالبلايين .

عفوا سيدتي .. لاتتحمسي كثيرا لهذا القانون فهو شأنه شأن الكثير من القوانين الوضعية ، ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب . فقد ادى تطبيقه ـ وهو الذي وضع لضمان حقوق الزوجة ـ الى نتائج عكسية ، لاتتمناها اي امراة ولا اي رجل . فقد اصبح كثير من الرجال يعرضون عن الزواج ، والمتزوجون منهم لايقدمون على الطلاق وانما يكتفون بهجر منزل الزوجية الى غيره ويمارسون اعمالا يأباها العقل وترفضها النفس .

ومن السلبيات الاخرى التي ترتبت عن اقرار هذا القانون عدم وجود حافز او باعث لدى الزوج لشراء اعيان للمنزل او الاتفاق عليه فنراه لايقدم على ذلك مالم تقم الزوجة بالاتفاق على المنزل مبلغا معادلا لما ينفقه هو . بل انه لايقدم على شراء منزل او عقار او سيارة الا بعد ان يضمن ان زوجته سوف تدفع نصف القيمة او الاقساط على اعتبار ان هذا النصف سوف يؤول اليها اذا ماحدث وان وقع بينهما الطلاق سواء ساهمت في القيمة ام لم تساهم .

ولعل الكثير ممن قاموا بزيارة الولايات المتحدة او الدراسة فيها لم يلاحظوا وجود فقرة في عقود البيع تتضمن اقرارا من البائع بتحمله المسئولية عن عدم اشراك الزوجة او الزوج Spouse في التوقيع وانه مسئول عن ذلك طبقا لنظام الملكية المشتركة .

اذن فلا غرابة مع مرور الوقت ان نجد الزوج وزوجته يدخلان مطعما برفقة اطفالهما فيحدد كل منهما من قائمة الطعام مايرغب في تناوله وعقب الفراغ منه يطلب منهما Separate Cheque اي فاتورة خاصة بما طلبه ليدفعها من ماله الخاص ، ثم يقتسمان بعد ذلك تكلفة طعام الاطفال ثم يخرجان من المطعم يمسك كل منهما بيد الاخر .

السلبيات كثيرة والموضوع يطول ولكن رغبتي في ان لاتستنزف مساحة هذه الزاوية باقي الزوايا فاكتفي بما ذكرته وان كنت قد تعمدت عدم التطرق لتفاصيل وجزئيات واجراءات ترتبط بقانون الملكية المشتركة بين الزوجين وذلك لعدم الحاجة اليها واكتفيت بذكر المبدأ وجزء يسير مما ترتب عليه من سلبيات ولو كان له له اي ايجابيات تذكر لما ترددت في الاشارة اليها .

هذا نموذج لما سنته القوانين الوضعية من اجل وضع ضمانات للزوجة !!

وارجو .. عزيزتي الزوجة .. ان تكوني بهذا قد اقتنعت بانه لا اعظم ولا افضل من قوانين الله عزوجل التي انزلها في شريعته السمحة التي ضمنت لكل من الزوجين حقوقه وجعلت لكل منهما ذمة مالية مستقلة عن الاخر ولكن كل مانحتاجه هو الالتزام الذاتي بأحكام هذه الشريعة وحتى ان افتقرت الزوجة الى الادلة التي تؤيد دعواها فيحكم القاضي مستندا اليها فان الله عزوجل مطلع على كل شيء ولايحتاج الى اثبات او نفي او دليل .. « وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون » .. صدق الله العظيم .

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

Negotiable	غير قابل للتداول
General Average	العوارية العامة ـ الخسارة المشتركة
Derricks	الاوناش ـ رافعات السفينة
Cwstoms Duty	الرسوم الجمركية
Port Dues	رسوم الميناء

الانتفاضة

وإفشال نظرية الأمن الإسرائيلية

« كانت انتفاضة شعبنا في وطننا المحتل ، هي الموضوع الوحيد على جدول أعمال الاجتماع الأخير لمجلسنا المركزي الفلسطيني الذي جاء في مطلع عام ميلادي جديد .. وقد استمع المجلس إلى عدد كبير من التقارير حول الانتفاضة ، جاءته من داخل وطننا المحتل ومن خارجه . مكنت الاعضاء من القاء نظرة شاملة على ما يجري .. ونجحت المناقشات التي تلت في بلورة رؤية نافذة للمرحلة التي نعيشها ولما ينبغي عمله فيها . فالمرحلة مرحلة مواجهة ، وعلينا أن نكثف جهودنا فيها لالحاق الفشل الذريع بما يسميه عدونا « نظرية الأمن الاسرائيلية » .. »



لقد الح علي وانا أحضر (بتشديد الضاد) للاجتماع واشارك فيه واتأمل في حصيلته أن اكتب عن هذه « النظرية » ، وكيف دلل نضال شعبنا على امكانية افشالها . وذلك في نطاق الحديث عما ينبغي عمله .

***

لنا أن نستحضر بداية بين يدي هذا الحديث رؤيتنا للمرحلة الراهنة من نضال شعبنا على ضوء انتفاضته .. فهذه الرؤية بكلمات « أن هذه الانتفاضة هي حلقة في سلسلة متصلة الحلقات ممتدة على مدى قرن منذ ان استهدفتنا الغزوة الصهيونية الاستعمارية الاستيطانية .. ولكنها تعبر عن أكثر هذه الحلقات توهجا وتألقا بعد حرب عام ١٩٦٧م ، ونقول بأن بداية الصحوة العربية في مواجهة الغزوة الصهيونية قد اتضحت تماما ، وتؤكد قدرتنا كأمة على الحاق الفشل الذريع بما يسميه عدونا نظرية أمنه .. وأننا نعيش مرحلة مواجهة ، ونحن مدعوون فيها إلى ايجاد حقائق جديدة على أرض الصراع العربي الصهيوني تفرض على عدونا ان يراجع حساباته ويسلم بحقوقنا .. فالوقت هو وقت زرع وسيأتي وقت الحصاد حين يكف عدونا عن عدوانه . وعلينا من ثم الا نتعجل وقت الحصاد ، ولنركز اهتمامنا على الوفاء بمتطلبات المواجهة ، ومتابعة افشال « نظرية الامن الاسرائيلية » .. ,

***

ماذا تقول هذه النظرية ؟ وكيف تبدو اليوم على ضوء استمرار نضال شعبنا ؟

إن عدونا يعتقد بأن أمنه لايتحقق الا بفرض استسلام علينا نحن العرب . وهو يرى أنه قادر من خلال اعتماد سياسة عدوانية ثابتة ان يفرض هذا الاستسلام الذي يتحقق بداية باجبارنا نحن العرب على ماتسميه وسائل الاعلام الغربي « اسقاط الخيار العسكري » من حسابنا واعتبارنا .

لقد لفت نظري وانا اتابع قراءة التقارير الاسرائيلية تعبير شامير عن هذه المقولة الرئيسية في نظرية الأمن الاسرائيلية اثناء زيارته الأخيرة لواشنطن . فهو يقول ردا على سؤال عن التنازلات التي يمكنه ان يقدمها كي يسهل على الاردن القدوم إلى قاعة المفاوضات « انا لن اقدم اية تنازلات . علينا أن نتفاوض بشكل مباشر ، ودون اية شروط مسبقة » .. ثم هو يقول شارحا لزعماء اليهود في الولايات المتحدة الشروط التي يجب ان تتوافر قبل ان تبدأ اسرائيل في التفاوض مع جاراتها العربيات « يجب ازالة الخيار العسكري من جداول اعمالنا ، ويجب استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية من المسيرة السلمية » ..

انطلاقا من هذه المقولة الرئيسية تحدد نظرية الأمن الاسرائيلية عناصرها على مختلف الجبهات . فهي تريد أن تصل مع الدول المجاورة لفلسطين إلى فرض معاهدات جائرة عليها بمعونة الولايات المتحدة الامريكية ، لتنطلق من وراء ذلك إلى بقية الدول العربية ، والى اقامة نظام اقليمي تابع للولايات المتحدة يكون الكيان الصهيوني فيه هو الوكيل .

لقد تحددت عناصر هذه النظرية تجاه لبنان ، انطلاقا من هذه المقولة الرئيسية ، وعلى ضوء الاوضاع في لبنان وجنوبه بخاصة . ولنا ان نقرأ ما قاله اسحق رابين عن هذه العناصر في بيانه امام الكنيست الاسرائيلي بعد عملية شهداء قبية البطولية التي قامت بها نسورنا الطائرة ، « العنصر الاول هو انتشار الجيش الاسرائيلي الذي يتضمن شبكات اعاقة متنوعة ، تستند بدورها إلى الآف القادة والجنود ، الذين يحافظون على الأمن ليل نهار ، من خلال قيامهم بنشاط امني صعب وشاق . والعنصر الثاني هو منطقة « الحزام الامني » التي تستند بالاساس على جيش لبنان الجنوبي ، أو دعم الجيش الاسرائيلي لهذا الجيش ، وهذه المنطقة تشكل في الوقت نفسه ضمانا للهدوء ، ومجالا اضافيا للانذار المبكر بالنسبة لشمال الجليل .

والعنصر الثالث هو حرية العمل بالنسبة لقواتنا ، وهي تتمثل في مبادرتنا العسكرية ، وعملياتنا الوقائية والتأديبية ضد منظمات « الارهاب » وقواعدها في الاراضي اللبنانية » ..

واضح كيف يجسد هذا القول سياسة العدوان الصهيونية بأجلى صورها . فالعنصر الثاني يقوم على احتلال ارض لبنانية عربية ، والعنصر الثالث يستبيح ارض لبنان العربية وسماءه برا وبحرا وجوا بعمليات عدوانية تحت اسم « الوقاية » واسم « التأديب » ..

وتحددت عناصر « نظرية الأمن الاسرائيلية » تجاه شعبنا في الوطن المحتل وفي هضبة الجولان وتجاه جميع الأراضي العربية والفلسطينية المحتلة والمغتصبة على ضوء اعتبار هذه الاراضي جزءا من « ارض اسرائيل الكاملة » التي تشمل ايضا الضفة الشرقية للاردن واجزاء أخرى من النيل والفرات . واعتبار جميع العرب فيها مجردين من حقوقهم . وهكذا جرى ضم هضبة الجولان وضم القدس ، وتم اعتماد سياسة أمنية قائمة على الارهاب والعسف والاضطهاد والابعاد والتسخير وفرض الضرائب الباهظة ..

***

لقد جاءت عملية « شهداء قبية » لتفرض على العدو ان يراجع عناصر نظريته الأمنية تجاه لبنان ، ويرى ميزانها خلال عامين ونصف منذ ان تولى مجرم الحرب اسحق رابين مسئولياته كوزير حرب . ويلفت النظر أن رابين في بيانه امام الكنيست لم يستطع أن يجاهر بالاقرار بفشل هذه النظرية ، ولكن حديثه كشف عن الثغرات الكبيرة فيها . فهو يقول « تعمل في لبنان عشرات المنظمات تستقطب نحو عشرة الاف فدائي فلسطيني والآفا يعملون في منظمات لبنانية . وهناك ثلاث من المنظمات تمتلك وتستخدم وحدات جوية » .. وهو يعترف بسقوط قتلى من الجنود الاسرائيليين ووقوع جرحى وحدوث اختطاف وأسر مساعد طيار وهو يقر بأن العمليات الفدائية لرجال المقاومة هناك مستمرة .

لعل أهم ما قاله اسحق رابين في بيانه عبرة استخلصها من بين اربع عبر وهي « أن قوات الجيش الاسرائيلي بذلت وتبذل جهودها كافة للحيلولة دون توغل الفدائيين داخل الاراضي (الفلسطينية المحتلة) عن طريق البر والبحر والجو . وعلى الرغم من ذلك يحتمل ان تتم عمليات منفردة ينجح فيها الفدائيون في الدخول .. والحق أن هذه العمليات المنفردة يمكن ان تصبح جماعية ، ويغدو الدخول هو القاعدة وليس الاستثناء .

احمد صدقي الدجاني

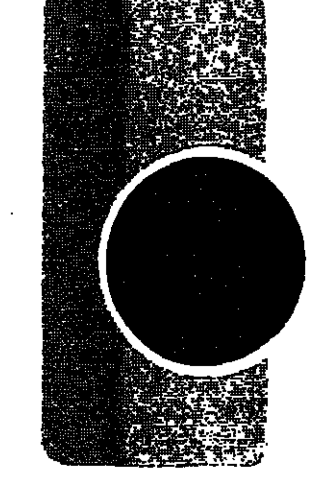
كذلك جاءت انتفاضة شعبنا العظيمة لتفرض على عدونا ان يراجع عناصر نظريته الأمنية تجاه وطننا المحتل وشعبنا العظيم فيه ، ويرى ميزانها . ولم يقم اسحق رابين حتى كتابة هذه السطور باصدار بيانه عنها والقائه في الكنيست لانه مشغول حتى درجة الاستغراق: بتطبيق سياسة « القبضة الحديدية » في افظع صورها هناك ، بينما مقاومة شعبنا تستمر وتتصاعد .

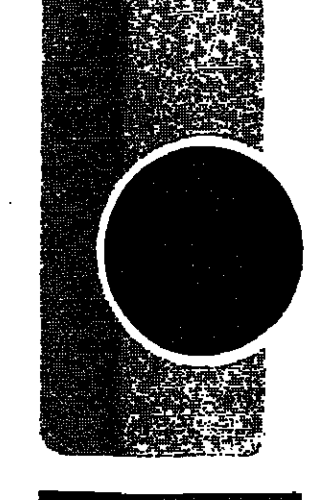
****

لقد اكدت الانتفاضة مثلما اكدت عمليات المقاومة في جنوب لبنان وفي داخل فلسطيننا امكانية افشال نظرية الأمن الاسرائيلية ، وقدرة أمتنا على ذلك . والمطلوب اليوم ان نعمل الفكر اولا لوضع الخطط اللازمة لضرب كل عنصر من عناصر هذه النظرية في كل جبهة مواجهة في الداخل وفي جنوب لبنان وفي دول الجوار وفي العمق العربي . وهناك الكثير مما يرد على هذا الصعيد ويكفي ان نتصور ماذا سيكون عليه حال العدو لو دعم وجود المقاومة في جنوب لبنان ، ولو استمر اشتعال البؤرة هناك .. ونتصور ماذا سيكون عليه حاله لو اعطينا الانتفاضة العظيمة حقها من الدعم ووفينا بمتطلبات استمرارها . ونتصور ماذا سيكون عليه حاله لو ايقن انه لن يحلم بامكانية الوصول الى ان يفرض علينا اسقاط الخيار العسكري من حسابنا كأمة وكحكومات .

المطلوب اليوم هو أن نوفر لهذه الخطط كل ما يلزمها من المتطلبات ، ولانبخل على الانتفاضة ولا على المقاومة بما نملك ولنا ان نثق بقدرات شعبنا على المواجهة بعد ان بدأ مرحلة صحوة مواجهة الغزوة التي من سماتها « انه يعرف عدوه بجوانب قوته وضعفه ، وانه يثق بقدرته على مواجهة هذا العدو ، وانه يوطن نفسه على كل متطلبات المواجهة في صراع النفس الطويل » .. ولقد لفت انتباهي ما شهد به افرايم سنيه رئيس الادارة المدنية الصهيونية لشعبنا وهو يتحدث قبل الانتفاضة الراهنة لمجلة الجيش الاسرائيلي حين قال « ان الجمهور الفلسطيني يقظ سياسيا .. وهو يعرف ادق تفاصيل حياتنا اليومية » .. وان الوضع العام في الاراضي المحتلة يتميز بالاحباط والانهاك والكآبة واليأس وان المواطنين العرب يسعون بكل قواهم الى انهاء الاحتلال » ..

ان مجال العمل واسع امامنا كعرب لافشال نظرية الأمن الاسرائيلية التي هي في حقيقتها « نظرية العدوان الصهيونية » .. ويمكننا ذلك من ان نفرض على الكيان الصهيوني وعلى الولايات المتحدة الامريكية ان يعيدا النظر في مقولة اسقاط العرب الخيار العسكري ، واليأس من امكانية تحققها ، والتسليم من ثم بحقوقنا . وان دعم الانتفاضة والمقاومة هو البند الاول في بنود جدول العمل . وكم كان مجلسنا المركزي على صواب حين اعطى هذا البند حقه استجابة لارادة شعبنا وأمتنا . وكم كان شعبنا عظيما في عطائه وكانت امتنا رائعة في وقوفها معه . ويبقى ان نحسن توظيف حيوية الامة في دعم الانتفاضة والمقاومة وفي الوفاء بكل متطلبات المواجهة ..





● اتطلع للحكم حتى عام ١٩٩٢ على الاقل !



مارجريت تاتشر

مارجريت

عكاظ ـ خاص: تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية انتزعت لها مكانا بارزا فى تاريخ المملكة المتحدة عندما اصبحت فى الثالث من شهر يناير الحالى اول رئيس وزراء بريطانى يحكم لاطول مدة دون انقطاع خلال هذا القرن.

وربما يكمن هذا البقاء الطويل غير العادى فى الحكم فيما تتمتع به زعيمة حزب المحافظين ، ٦٢ عاما ، من قدرات شخصية هائلة وجميع الذين يعرفونها يجمعون على انها تتمتع بذكاء خارق وان لديها المام عميق بكافة القضايا وبالملفات التى تعرض عليها او تكون معنية بها.

افاق بعيدة

واذا كانت تاتشر لا تتطلع الى افاق بعيدة الا ان ساعة اعتزالها لم تدق بعد فقد ردت على الزوار الذين كانوا ينتابهم القلق بشأن مكان وضع صورتها على السلم الكبير التابع لمقر رئيسة الوزراء .. ردت قائلة: « لا داعى للاستعجال.. عندما يحين الوقت المناسب.. سوف ننزل صور اولئك الذين سبقونى فى ١٠ داوننج ستريت ».

وتميل تاتشر الى تطبيق الاعلان الذى صدر عن حزب المحافظين خلال الانتخابات الماضية.. وهى تعرف متى يجب تفسير تقسيم « راديكالى » بمرونة بالغة.. وذلك لان قلق الرأى العام البريطانى تجاه تفاقم الهوة الاجتماعية والاقليمية بين شمال البلاد الذى يفقد مصانعه تدريجيا وبين جنوب البلاد الذى يشهد نهضة صناعية كبرى.. هذا القلق يضيق نطاق حدود تحركها ومناوراتها.

تقدم المحافظين

وقد بلغت نسبة النمو السنوى ٧ ، ٣٪ فى بريطانيا معيدة بذلك الى الاذهان سنوات الازدهار فى السبعينات.

وتشير استطلاعات الرأى الى ان المحافظين يحظون بـ ٥٠٪ من اصوات الناخبين مقابل ٣٤٪ للعمال و ١١٪ لتحالف الوسط ومع ذلك فقد بدأت الفترة الثالثة لحكم تاتشر بصورة سيئة.. فحزب المحافظين الذين يتمتع بأغلبية ساحقة ولا تهدده اى انتخابات قريبة يتسبب الان فى اثارة غضب الناخبين وحدوث « تمردات » ضد الحكومة كما بدأ الانهاك يظهر على قيادةحزب المحافظين البريطانى.

من يخلف تاتشر؟

ولذلك فانه ليس من الغريب ان تبدأ مرحلة ما بعد تاتشر فى غزو المسرح السياسى البريطانى.. وترى احدى المجلات الاقتصادية المتخصصة مع ان هناك ثلاث شخصيات بارزة لخلافة تاتشر هى:

جون مونز وزير الضمان الاجتماعى والصحة.. كينيث باكينز وزير التربية ـ مايكل هيسلتاين وزير الدفاع السابق.. يجب اضافة وزير الخارجية الحالى السير جيفرى هاو الى هؤلاء المرشحين.

وكانت تاتشر قد عبرت فى مقابلة اجرتها معها صحيفة فاينشال تايمز فى شهر نوفمبر الماضى فى رغبتها الشديدة فى البقاء بالحكم حتى عام ١٩٩٢ على الاقل .

امين الجميل — ميشال عون

التعايش العسكري بين الجيش والقوات..

تتحدث الانباء مطولا عن احتمالات الصدام بين الجيش اللبناني والقوات اللبنانية في المناطق الشرقية في لبنان . وقد برز الصراع على اشده في الفترة الاخيرة . فهل الجيش يلعب ورقة الرئيس امين الجميل ، ام له طموح آخر برئاسة العماد ميشال عون . هذا التقرير التفصيلي عن واقع الصراع في الشرقية يلقي الاضواء على المشكلة والاحتمالات المستقبلية :

محمد المشنوق

في الشرقية اليوم قوتان عسكريتان .. الجيش والقوات اللبنانية ، واربع قوى سياسية .. الرئيس امين الجميل ، الجبهة اللبنانية بعد وفاة الرئيس كميل شمعون ، العماد ميشال عون والدكتور سمير جعجع .

ولان الطبيعة تأبى الفراغ ، وحيث ان معطى وجود بندقيتين على ارض واحدة يحتم الصراع بين البندقيتين حتى تتغلب الاقوى ، ولان اتجاهات الوضع اللبناني محكومة باستحقاق رئيسي هو الرئاسة المقبلة وانتخاباتها في الصيف المقبل ، ولان رأسي القوتين العسكريتين ميشال عون وسمير جعجع ، طامحان كل بمشروعه وعلى طريقته دستوريا « او انقلابيا » اذا استدعى الامر للاستئثار اذا لم يكن بالسلطة فبالمواقع الاساسية فيها ، ولان المؤسسة العسكرية باقية ، بعد سقوط كل الاطراف والمؤسسات ، ذلك الاحتياط المعنوي شعبيا ، وقبلة انظار الامريكيين المستقبلية ، لذلك فقد اصبح من الطبيعي ان يصبح الصراع على الجيش هو الاساس .. لان من يمسك بورقة الجيش اليوم ، يمسك بورقة الشرقية وبعد حين بورقة الشرعية والجمهورية .

من هنا ، فان الصدامات السياسية ، والاحتكاكات العسكرية بين الجيش والقوات قويت بعد ٢٧ ايلول الماضي ولم تستقر عند مسألة « بول فارس » وهي مرشحة في اي وقت لاخذ منحى معينا تحت وطأة عامل الوقت الذي يضغط في اتجاهات مختلفة .. محليا سياسيا .. واقليميا عسكريا / الخليج / .

آلية تحرك عون وجعجع :

ان اسلوب التحرك يكاد يكون نفسه بين العماد ميشال عون والدكتور سمير جعجع ، مع فرق في وضعية الفريقين داخل المؤسسة . فسمير جعجع يقتحم من خارج الجيش الى الداخل لاستمالة ضباط وعناصر من دون مسوغ شرعي . والعماد ميشال عون يتشدد في الامساك بالجيش ويحصنه من الاختراقات قدر المستطاع مستفيدا من وضعه كقائد شرعي .

وباختصار ، فان الفترة المتبقية هي مرحلة تجميع واستقطاب ، جعجع يحاول قضم مااستطاع من الجيش والكتائب .. وعون يمسك بالجيش جيدا ويستقطب الرأى العام ويتوسع عملانيا صوب بيروت الكبرى وكسروان عبر التدخل في الشئون اليومية للمواطنين كالبنزين والميكانيك وغيرها .

وتجدر الاشارة هنا الى ان العماد عون يتطلع الى تكرار تجربة الجنرال فؤاد شهاب عام ١٩٥٨ ، فهو يحتفظ بنظرة الى الجيش كمؤسس وكجيش ماقبل الحرب . ويراهن على دور انقاذي من خلاله يبدأ باستلامه السلطة ، مستفيدا مما يسمى رهان الادارة الامريكية على الجيش ، ومن هنا فقد حدد العماد عون هدفه الامساك بالجيش جيدا ، والتضييق على الرموز المتعاطفة نسبيا مع جهات سياسية في الداخل ، ومنطق قائد الجيش في ذلك انه يرتب شئون المؤسسة الداخلية التي تعنيه لوحده وان تدابيره هي ادارية ومسلكية ومجردة من اي ابعاد وخلفيات سياسية .

وعمليا ، وبعد الاحباط الذي وجد فيه بعض اركان المؤسسة العسكرية بعد اغتيال العقيد خليل كنعان قائد اللواء الخامس ، تحرك العماد عون في مايشبه « الحروب الصغيرة » ، داخل المؤسسة والمنطقة الشرقية .. فميز نفسه عن كل المقامات السياسية والروحية في الشرقية . فهو لم يجتمع بسمير جعجع على رغم استمرار التعاون بين الجيش والقوات ، وهو حافظ على مسافة معينة مع رئيس الجمهورية ، رغم الظهور بمظهر حامي الشرعية . وحاول ترتيب البيت الداخلي في الجيش بوضع حد لتغلغل المخابرات ونفوذ العقيد سيمون قسيس مدير المخابرات في المؤسسة .. ووهو رفض اغراءات سورية كثيرة منعا لاستغلال مسيحي معين لمواقفه . وعندما تمكن من وضعه .. ضرب ضربته في ٩ تموز الماضي في اللواء الخامس واقصى الضابط بول فارس بعد ان اشتم رائحة انقلاب معينة بعد طرح مسألة حكومة الاستقلال من قبل الدكتور جعجع . وهو الى الان يرفض البحث في موضوع بول فارس مع اي كان بحجة ان الامر داخلي .

وعلى هامش ذلك ، استفاد الرئيس الجميل من الثغرة بين الجيش والقوات للتفاف منها وعرض التحالف مع العماد عون ، بعدما لم يعد لديه الا ورقة الجيش وقد برز ذلك واضحا في خطاب عيد الجيش ولاننسى اخيرا الهجوم الذي بدأه العماد عون مؤخرا في مسألة الاعتمادات للجيش فهو ابلغ من يعنيه الامر ، بان الجيش يحافظ على شرعية وهمية ، بينما الجيش لديه الشرعية القتالية ، فالموجود يثبت نفسه ، كما قال عون حرفيا في اجتماع قادة الالوية في ٢٩ / ٧ / ٨٧ .

تحرك القوات

ويبدو حتى الان ان قيادة القوات اللبنانية هي في وضع المرتبك من هجوم العماد عون وهي تأخذ بعين الاعتبار عدة نواح قبل اتخاذ اي قرار مرتقب للتعاطف مع الوضع المستجد .

فمن جهة لم يبد اي خلل سياسي او امني او عسكري في الشرقية ذي انعكاسات سلبية على القوات ومصداقيتها لان الوضع في عهدتها وسلبية على المنطقة الشرقية ، المرتكزة على سياسة التضامن في الدفاع .

اما الاعتبار الثاني فهو ضعف منطق القوات في طرح الموضوع . فمنطق قائد الجيش مقبول وهو يقول بان شئون المؤسسة العسكرية تعنيه لوحده ويعطي للامور تفسيرا مسلكيا وليس سياسيا . اما منطق القوات فهو اضعف على مستوى لبنان ككل بتركيبته الحالية فهو يقول بان القوات معنية بشئون الالوية المتواجدة في الشرقية مثلما يهيمن الوزير نبيه بري على اللواء السادس والوزير وليد جنبلاط على اللواء الحادي عشر ، والرئيس فرنجية على اللواء السابع وسوريا على اللواء الاول .

لكن قيادة القوات محرجة ، فاي تساهل ازاء عملية ضرب نفوذ القوات في الجيش ، وان كان هذا النفوذ ظاهريا ، يمكن ان يؤدى الى اكثر من بول فارس ، والنتيجة نهاية وجود القوات في الجيش ليس على مستوى القاعدة المقاتلة ، وانما على مستوى القرار « مع العلم ان نظرة القوات خاطئة حول حجم بعض الضباط في الجيش » .

من هنا ، اذا خسرت القوات في الجيش ضعف موقعها السياسي في الشرقية ولم تعد الناخب الاقوى في انتخابات رئاسة الجمهورية . لذلك فان اي قرار سيأخذ بعين الاعتبار هذه المحاذير ، والقرار اذا ماتخذ بالمواجهة مع الجيش او عدمها ، لايحتمل اقل خطأ في التقدير ، خصوصا وان للجيش هالة غير مسموح المس بها ، لا على مستوى الرأى العام المحلي ولا على المستوى الدولي . ولذلك ايضا فان الاجواء والمعطيات تشير الى ان ضبط النفس ، رغم الاستفزازات اليومية سيبقى هو قرار القوات ، الا في حال خطوة كبيرة يتخذها العماد عون من شأنها اضعاف دور القوات في المعادلة من الان وحتى بدء خلط الاوراق لانتخابات الرئاسة وعند ذلك فالمواجهة ستكون حتمية .

وفي هذا السياق يتوقع اشتداد الصراع السياسي بين الفريقين في ظل حالة « التعايش » العسكري ، مع استمرار الحقن عند القوات ، وخلق حالة التعبئة عند الجيش على انه المنقذ انتقاما من تهميش دوره طوال ١٢ سنة .

ملاحظة :

اسرائيل وحسب رسول غير رسمى بين اسرائيل والقوات ، قلقة بشأن الوضع بين الجيش والقوات والشرقية بشكل عام . ووهي تتابع الوضع عن كثب ويهمها عدم الصدام الان ، ولكن في حال المواجهة فان لها موقفا معينا ومتحفظا من اضعاف الدكتور جعجع لاعتبارات عديدة ، وهذا مافهمه الرسول غير الرسمى بين القدس وبيروت الشرقية .

ملاحظة ثانية :

في المحضر الذي وزع قصدا لينشر جاء في الصحف على عكس ماهو خاليا من التعابير النافرة واهمها قول قائد الجيش امام قادة الالوية في ٢٩ / ٧ / ٨٧ « نحن نحمي دستوريا شرعية غير موجودة الا بالاسم وفي القصور ، في حين اننا موجودون كعسكر على كل الجبهات والموجود يثبت نفسه » .

وقوله « لن تسمح بان يتظاهر عمال البور مثلا ينالون مطالبهم ونبقى نحن نئن من الجوع » .

وقوله كذلك « لن نقبل بزيادة معاشات النواب ونحن توقف عنا الاعتمادات » .

واخيرا قوله « سنستعمل كل الوسائل لنيل حقوقنا » .

حوادث وانفجارات

كاليفورنيا

قتل شخصان كانا على متن احدى الطائرتين الصغيرتين .. عندما اصطدمتا فوق ضاحية تيمبيل سيتى بالقرب من مدينة لوس انجلوس الأمريكية .. مما ادى الى تحطم احداها وهبوط الاخرى بسلام دون ان يصاب قائدها بأذى .

بروكسل

انتحرت سيدة فى السادسة والاربعين من عمرها بتسديدها ٢٢ طعنة سكين الى جسدها عندما اصيبت بانهيار .

وقد اكتشف ذلك زوجها هوبوت نوبوا عندما عاد لمنزله ووجد جثة زوجته مغطاة بالدماء حيث تلقت ٢٢ طعنة سكين من بينها ثمان فى منطقة الحنجرة وثمان اخرى فى الكبد وان عشرا من هذه الطعنات كانت قاتلة .

الشكوك حامت حول الزوج الذى اوقف ولم يفرج عنه الا بعد مضي شهر ونصف وبرأته المحكمة .

نيويورك

سقط رجل فى الثمانين من عمره من الشرفة العليا للاوبرا بنيويورك خلال الاستراحة الثانية من عرض اوبرا ماكبث فلقى حتفه .

وقد سقط الرجل من ارتفاع ٢٥ مترا امام مقاعد الصف الامامي للاوركسترا مباشرة وكانت شاغرة فى تلك اللحظة .. وتم الغاء بقية الاوبرا التى كانت تذاع فى الراديو .

فرنسا

٩٢٩ شخصا لقوا حتفهم فى الكوارث الجوية التى وقعت فى العالم عام ١٩٨٧ م ويزيد هذا العدد ثلاثة اضعاف العام الماضى .

اما الجرحى فقد بلغوا ١٨٦ جريحا وفق ما ذكرته شركة التامين الفرنسية للاتحاد الجوى والفضائى فى ندوة اقيمت فى مدينة تولوز جنوب غرب فرنسا واشارت الشركة الى ان شركات التامين دفعت ما قيمته ٩٥٤ مليون دولار منها ٦١٥ مليون دولار لتعويض الخسائر المادية الناتجة عن تحطم الطائرات و ٣٣٩ مليون دولار دفعت كتعويضات لذوى الضحايا .



لم يكن هذا المستوطن الصهيوني الذى يطلق نيران رشاشه ضد « اطفال الحجارة » سوى واحد من عملاء « شين بيت » جهاز الامن الاسرائيلى وذلك باعتراف اسرائيل ذاتها ..

الانتفاضة تعم كافة الأراضي المحتلة

● العدو يستخدم الكيماويات والهراوات الكهربائية لقمع الفلسطينيين

وكالات الانباء ، القدس المحتلة ـ عمان ـ نيويورك ـ عواصم ، :

تواصلت امس الانتفاضة الفلسطينية ضد سلطات الاحتلال الصهيونية ..

ووقعت صدامات كبيرة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التى استخدمت كل الوسائل القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وتشير الانباء القادمة من الارض المحتلة ان تفاعلات الانتفاضة عمت جميع انحاء فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وخاصة فى مناطق الجليل والمثلث والنقب كما انسحبت على مدن وقرى هضبة الجولان المحتلة حيث استانف المواطنون العرب هناك اضرابهم الشامل لليوم الثاني تضامنا مع اخوانهم الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وذكرت هذه الانباء ان الفلسطينيين في قريتي بيت سيرا قضاء رام الله وبيت فوريك قضاء نابلس وفي مخيمى الدهيشة ومخيم رفح هاجموا فجر امس عدة دوريات عسكرية صهيونية بالقنابل الحارقة والحجارة مما ادى الى اصابة عدد من جنود العدو بجروح في حين قامت قوات الاحتلال باعتقال اعداد من هؤلاء المواطنين واعادت فرض حظر التجول على المخيمين ..

العدو يواصل القمع

ومن جهة اخرى افادت الانباء بأن قوات الاحتلال كثفت من اجراءاتها القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين وخاصة علماء الدين وخطباء المساجد حيث اعتقلت اعدادا منهم ومنعت أخرين من التوجه الى المساجد بحجة قيامهم بالتحريض على الانتفاضة واستخدام المنابر للدعوة الى الجهاد .

وقد تميزت هذه الاجراءات في اليومين الماضيين باستخدام جنود العدو للهراوات الكهربائية في ضرب الفلسطينيين مما ادى الى اصابة اعداد كبيرة منهم بكسور ورضوض وجروح خطيرة ..

كما بدأت قوات الاحتلال باستخدام مواد ومساحيق كيماوية تلقى بها على القرى والمخيمات الفلسطينية من الطائرات المروحية الامر الذى ادى الى اصابة العديد من المواطنين بحروق وتسمم وخاصة في قرية بيت ادمر وقباطية ومخيمات غزة .

وعمدت سلطات الاحتلال الى تشويه جثث الشهداء وتسليمها الى ذويهم بعد مدة من حجزها في المستشفيات بغرض ارهابهم ..

المستوطنون يهاجمون الفلسطينيين :

وعلى صعيد أخر كشفت انباء الارض المحتلة النقاب عن مشاركة اعداد كبيرة من المستوطنين الصهاينة لجنود العدو في قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني حيث اشارت هذه الانباء الى قيام هؤلاء المستوطنين بالاعتداء على مزارع وممتلكات الفلسطينيين في قرى نابلس والخليل واحراق المتاجر الفلسطينية في مدن القدس ورام الله لمشاركة اصحابها في الاضراب التجاري العام بالضفة الغربية المحتلة .

ونقلت هذه الانباء عن الارهابي رافي ايتان رئيس ما يسمى بمجلس الكيميائيين العسكريين الصهاينة دعوته الى استخدام الكلاب البوليسية المتوحشة في اقتحام منازل الفلسطينيين والاعتداء على المشاركين منهم في المظاهرات والاضرابات .

ومن جهة ثانية افادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي وفي مسعى منها للحد من التغطية الاخبارية والاعلامية الواسعة - لاحداث الانتفاضة الفلسطينية من قبل الصحافة الدولية قررت امس افتتاح مركز صهيوني للمعلومات والاتصالات في القدس المحتلة لتزويد وسائل الاعلام المختلفة بالاخبار الخاصة بالانتفاضة وفق السياسة الاسرائيلية وعبر القنوات التى ترتضيها تلك السلطات .

ونقلت الانباء عن متحدث عسكري صهيوني القول ان هذا المركز الذى سيعمل تحت اشراف وزارتى الحرب والخارجية ومركز الصحافة الحكومي بالكيان الصهيوني سيكون مخولا بمراقبة كل الاخبار الصادرة الى خارج الارض المحتلة ونشاطات الصحفيين والبعثات التليفزيونية الاجنبية العاملة في الارض المحتلة .

دعايات صهيونية

واشارت الى اعتزام هذا المركز ايفاد ضباط من قوات الاحتلال متخصصين في الدعاية الاعلامية الى العواصم الاجنبية ومراكز الجاليات اليهودية فيها لتبرير اجراءات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين بعد ان اتسعت ردود الفعل الغاضبة والمستنكرة لهذه الاجراءات في الاوساط الغربية والدولية بفعل التغطية الاعلامية الموضوعية لوسائل الاعلام الاجنبية لتلك الاحداث .

ومن ناحية اخرى اكد احد قادة الثورة الفلسطينية في حديث صحفي نشر في الكويت ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية الشاملة التى تشهدها الاراضى العربية المحتلة حاليا هي وليدة ٢٠ عاما من اعمال الثورة المنظمة مشيرا الى ان استمرار الانتفاضة سيؤدي الى اتساع الانقسام داخل اسرائيل ..

قيادة وطنية موحدة

واوضح الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين السيد نايف حواتمه في مقابلة مع صحيفة القبس الكويتية ان الذى يدير الانتفاضة الآن هي القيادة الوطنية الموحدة داخل الضفة الغربية والقدس وقطاع غزة حيث يتكامل العمل بين فلسطينيي الداخل وفلسطينيى اللجوء والشتات .

واكد زيف الادعاءات الصهيونية والغربية التي تروج الى عفوية الانتفاضة وللتباعد بين الداخل والخارج .. مشيرا الى ان الانتفاضة حددت منذ ايامها الاولى المهمة المركزية لها وهي انهاء الاحتلال وارسال قوة دولية لتطبيق اتفاقات جنيف في زمن الحرب تمهيدا لتأمين حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وبناء دولته المستقلة .

انتقاد امريكي لاسرائيل

وعلى صعيد أخر انتقدت صحيفة « نيويورك تايمز » الامريكية سلطات الاحتلال الاسرائيلية وقالت انها تعرض للخطر فرص احلال السلام على المدى البعيد باستخدامها الوحشية في قمع المتظاهرين الفلسطينيين واوضحت الصحيفة ان اسرائيل ترتكب خطأ فاحشا اذا اعتقدت انها يمكنها ان تعيد النظام الى الضفة الغربية وغزة المحتلتين باللجوء الى الوحشية الوقحة وتساءلت الصحيفة : كيف يمكن ان يفتح ذلك طريقا الى اجراء محادثات سياسية جادة مع الفلسطينيين .

واستطردت « نيويورك تايمز » قائلة « ان جنود الجيش الاسرائيلى ارسلوا الى المنازل لضرب الفلسطينيين لاجبارهم على الخضوع حتى لو كان ذلك يعنى كسر عظام النساء والاطفال والمسنين » .

وزير الداخلية الفرنسي يزور تونس

ق . ن . ا ، تونس ، :

يقوم السيد شارل باسكوا وزير الداخلية الفرنسي بزيارة رسمية لتونس غدا الثلاثاء تستغرق يومين يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ومع عدد من المسئولين التونسيين تتناول دعم علاقات التعاون الثنائي اضافة الى الاوضاع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

قضايا المنطقة فى محادثات مبارك
مع المسئولين الاوروبيين والامريكيين

عكاظ ، مكتب القاهرة ، وكالات الانباء :

يبدأ الرئيس المصرى محمد حسني مبارك اليوم جولته الخارجية التى يزور خلالها اربع دول اوروبية والفاتيكان والولايات المتحدة الامريكية والمغرب لبحث سبل دعم السلام والاستقرار فى الشرق الاوسط ودعم العلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول .

وستتناول محادثات الرئيس المصرى مع المسئولين فى الدول التى يزورها عدة قضايا من أهمها :

● أولا : الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى العربية المحتلة وسبل دعمها

● ثانيا : كيفية تحقيق السلام والاستقرار فى الشرق والاوسط .

● ثالثا : بحث كافة تطورات الحرب العراقية الايرانية وسبل انهائها .

● رابعا : دراسة سبل حصول مصر على مزيد من المساعدات من أوروبا وأمريكا لدعم اقتصادها .

ومن جهة ثانية توجه وزير الدولة المصرى للتعاون الدولى الدكتور مكرم الله صباح امس الى واشنطن للاعداد للمباحثات الاقتصادية التى سيجريها الرئيس المصرى حسنى مبارك مع المسئولين الامريكيين خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة .

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية أن الدكتور مكرم الله سيبحث مع المسئولين فى هيئة المعونة الامريكية عددا من الموضوعات الاقتصادية الخاصة ببرنامج المعونة الامريكية لمصر للعام المالى القادم .

تأجيل محاكمة قاسم العطار بالكويت

ق . ن . ا ـ الكويت

اجلت محكمة امن الدولة العليا بالكويت اصدار الحكم فى قضية المتهم قاسم عبدالله حسن العطار الكويتى الجنسية الى يوم الاثنين الاول من شهر فبراير القادم بعد أن استمعت الى مرافعتي الدفاع والنيابة والمتهم فى جلسة علنية امس .

وكانت نيابة امن الدولة قد اتهمته بالاشتراك فى التجمهر بمكان عام بهدف ارتكاب جرائم

٢٢ حالة وفاة بالايدز فى الامارات

أ . ف . ب ـ ابو ظبى

توفى ٢٢ شخصا بمرض الايدز عام ١٩٨٧ م فى دولة الامارات العربية المتحدة واشارت صحف ابو ظبى التى نقلت الخبر عن مصادر وزارة الصحة الاماراتية الى تسجيل ٢٦٢ حالة من الايدز فى البلاد منها ٣٥ فى المائة لمواطنين من الامارات ويشكل العمال الاجانب نحو ٦٠ فى المائة من عدد السكان فى الامارات الذين يقدرون بـ ١.٦ مليون نسمة .

الجيش الفلبيني يرفض راموس وزيرا للدفاع

ا . ف . ب ، مانيلا ، :

اعرب جنود فلبينيون عن عدم موافقتهم على تعيين فيديل راموس وزيرا للدفاع بالفلبين ووصفوه بانه قائد عسكري ضعيف ساعد في زيادة الشقاق داخل صفوف القوات المسلحة .

وقالت جماعة الجنود التي اطلقت على نفسها اسم حركة اصلاح القوات المسلحة انها قد تضطر الى استخدام كافة الوسائل الضرورية لمقاومة تعيين الجنرال راموس في منصب وزير الدفاع وتضم الجماعة ضباطا شبانا مناهضين للشيوعية خططوا للتمرد العسكري الذي اطاح بالرئيس السابق فرديناند ماركوس في فبراير عام ١٩٨٦ . وقاد بعضهم محاولة انقلاب كادت ان تطيح بالرئيسة كورازون اكينو في اغسطس الماضي .

العدو يمهد لعدوان على الفلسطينيين بلبنان

ا . ف . ب ، صيدا ، :

حلق الطيران الاسرائيلي بكثافة فوق منطقة صيدا بجنوب لبنان التي تضم العديد من المخيمات الفلسطينية .

وكانت المقاتلات الاسرائيلية قد قامت بغارات وهمية في الايام السابقة على مخيمات عين الحلوة والمية مية في منطقة صيدا .مما يؤكد اعتزام العدو شن عدوان جديد على الفلسطينيين في لبنان .

مشير أحمد الزعيم السياسي المعارض ينضم للحزب الحاكم في باكستان

كونا (اسلام أباد) :

توقعت مصادر مطلعة في اسلام أباد ان يسند الى زعيم سياسي معارض من كراتشي منصب رفيع المستوى في حزب الرابطة الإسلامية الباكستاني الحاكم بعد ان انضم الى صفوفه امس الاول .

وافادت تلك المصادر ان مشير أحمد بيش امام الذي يعتبر من زعماء المعارضة البارزين قد يصبح أمينا عاما للحزب أو مسئولا عن اقليم السند .

وكان الأمين العام السابق لحزب تحريك استقلال قد اعلن عن انضمامه للحزب الحاكم في كلمة القاها خلال مأدبة عشاء اقامها لرئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيجو الذي اعرب عن عميق سروره للخطوة التي اتخذها الزعيم السياسي المعارض .

● تقرير اخباري :

حزب الاحرار البريطاني يسدل الستار على قرن من تاريخه

بقلم بيتر جريجسون ـ رويتر ـ بلا كبول :

اسدل حزب الاحرار البريطاني الستار على حقبة سياسية من تاريخه حيث اقترع اعضاء الحزب باعداد كبيرة في اجتماع خاص على دمج حزبهم مع الحزب الديمقراطي الاشتراكي .

وفي اتفاق جماعي على ترشيح السيد ديفيد ستيل زعيما للحزب ـ وهو الذي جعل الاستمرار في حياته السياسية رهنا بتحقيق هذا الاندماج ـ اقترح أضخم تجمع في تاريخ حزب الاحرار على الاندماج باغلبية ٢٠٩٩ صوتا مقابل ٣٨٥ صوتا ليصبح المقترح للحزب الجديد هو حزب الديمقراطيين الاشتراكيين والاحرار .

وقد تجاوزت هذه الاغلبية التي فاقت نسبة خمسة إلى واحد الاغلبية المطلوبة لموافقة ثلثي اعداد الناخبين على الاندماج واثارت على الفور تكهنات بأن السيد ستيل هو ابرز المرشحين لزعامة الحزب الجديد .

وقال السيد ستيل خلال ستة أشهر من المفاوضات التي اتسمت بالصعوبة البالغة في بعض الاحيان انه من المريح ان يكون هو ابرز مرشح لرئاسة الحزب الجديد .

وقال السيد ستيل بعد الاقتراع « انني مصمم على المضي قدما في هذه العملية . انني احس بمشاعر انجاز عظيم . غير انها نهاية فصل وربما تكون بداية فصل جديد » ..

وسارع السيد روبرت ماكلينيان زعيم الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي تولى هذا المنصب بعد ان تسببت مسألة الدمج في انشقاق الحزب واعلان السيد ديفيد اوين الزعيم السابق للحزب انه سيتزعم جماعة منشقة عن الحزب بوصف الاقتراع بانه « نتيجة رائعة » ..

وكان السيد ستيل قد قامر على موضوع اندماج الحزبين فور ان أسفرت الانتخابات العامة التي جرت في البلاد في حزيران يونيو الماضي عن تخصيص ٢٢ مقعدا ليتقاسمها الحزبان داخل البرلمان الذي يبلغ مجموع مقاعده ٦٥٠ مقعدا .. وقد احتل الاحرار ١٧ مقعدا في حين شغل الديمقراطيون الاشتراكيون خمسة مقاعد .

وقال السيد ستيل في كلمته في الاجتماع ان الاندماج لايعني نهاية لاكثر من قرن من الافكار المثالية للاحرار .

■ « لولى » .. المفتش العام للموسيقى :

"الغنغرينة" .. أكلت رجله الموسيقية !

CHATELET
semaines européennes
MUSIQUE
BAROQUE
opéras concerts récitals

كانت قد مرت سبعون سنة على ابتكار الايطاليين للاوبرا ، ولكن فرنسا لم تتوصل الى حسم الامر واتخاذ القرار بهذا الشأن لقد كانت تحب الرقص والغناء من جهة ، والملهاة والمأساة من جهة اخرى ، ولكنها لم تكن تخلط بين هذه الانواع من الفن ، وقد وجب انتظار قدوم شخص ايطالى الى فرنسا لكى يتبنى الفرنسيون الاوبرا يدعى هذا الايطالى جان ـ بابتيست لولى ، ولد سنة ١٦٣٢ من اب طحان ، وقدم الى فرنسا سنة ١٦٤٦ . وبعد ست سنوات من ذلك التاريخ انضم الى راقصى البلاط واصبح بسرعة رفيق الشاب لويس الرابع عشر .

وكان لولى عازفا بارعا للكمان ، وقد اذن له بتكوين المجموعة الصغيرة المكملة للمجموعة الكبيرة والمكونة من ٢٤ عازف كمان ، كما لحن ايضا باندفاع طبيعى موسيقى راقصة والحان عديدة ، وقد طلب منه وضع موسيقى بالياته « مسرحياته الموسيقية » وفى سنة ١٦٦١ ، تاريخ وفاة مازاران ، عينه لويس الرابع عشر المفتش العام للموسيقى وكان شاهدا عند زواجه من ابنة ملحن الحان ملكية وقد بدأ لولى يتعامل مع موليير ، الذى يكبره بـ ١٢ سنة لانجاز اعمال ملهاة باليه او مسرحيات رعوية كانت تمهد السبيل للاوبرا « الزواج القسرى » ، « البورجوازى النبيل » ، وقد عينه الملك على رأس الاكاديمية الملكية للموسيقى ومنذ ذلك الحين اصبحت له السيطرة المطلقة على هذا القطاع مانعا ما كان من تلحين مسرحيات غنائية ، وعند موت موليير سنة ١٦٧٣ ، اعطاه الملك مسرح الباليه رويال ، وهناك وطيلة اربع عشرة سنة ، تكدست الاعمال المسرحية الموسيقية المعتمدة على تأليف رجل ثقته ، او « ذاته الاخرى » فيليب كينو » .. وذات يوم وهو يقود المجموعة الموسيقية ، ضرب بعصا القيادة التى كان يوجه بها العازفين رجله .. وكانت الاصابة بالغنغرينة التى بدأت تأكله حتى توفى فى سن الرابعة والخمسين فى شهر مارس ١٦٨٧ .

وقد قال عنه « لافونتين » ان نجاح اوبراته كان قائما على حظوته لدى السلطة ومهما يكن فان اعماله كانت رائجه وتعرض دائما حتى حوالى سنة ١٧٥٠ ومنذ ذلك التاريخ لم تعرض اوبرات لولى مجددا البتة ، بعد ان فقدت حظوتها ثم طواها النسيان .. فقط فى حوالى سنة ١٩٦٠ بدأ علماء الموسيقى يهتمون به فى الاطار العام لتجدد الاهتمام بالموسيقى الباروكية ، المرتبط باعمال المؤرخين حول العصور الوسطى وبداية العصر الحديث .



سلة اخبار

دميـــة ذات « نفس كريه » !

● قامت احدى الشركات بصنع احدى الدمى ذات « النفس الكريه » بحيث تضطر الى ابعادها عنك عندما تبدأ بالغناء طول الدمية يبلغ حوالى المتر تقريبا ، وتصدر عنها عندما تضغط على بطنها رائحة نتنة .. وتقول الشركة الصانعة لهذه الدمى انها تهدف من وراء ذلك الى مساعدة اولئك الذين يشعرون باضطرابات فى المعدة ، بحيث يصابون بالغثيان ويفرغون مافى جوفهم اذا ماقربوا هذه الدمية من انوفهم !

« القش » .. صالح للبناء !

● تحويل القش الى صفائح قوية متينة صالحه للبناء ، هى مهمة جديدة قامت بتنفيذها احدى الشركات ..

القش عندما تسلط عليه ضغطا عاليا بدرجة حرارة مرتفعة يطلق ذاتيا اصماغا طبيعية مختلفة ، وهذه بدورها تصبح عوامل مساعدة لربط بعضها مع بعض وتكوين الواح قوية يمكن استخدامها فى البناء .. وهكذا يمكن الحصول على مواد البناء هذه من غير اللجوء الى استخدام الاصماغ الاصطناعية الباهظة الثمن .. وقد قامت مصانع عديدة باستخدام هذه الوسيلة فى الصين وتايلاند ومكسيكو والبرازيل وكينيا حيث تم تكوين صفائح البناء القوية واستخراجها من القش وقد استثمرت القش الفائض ، المستخرج من الارز والقمح ... !

كاميرا صغيرة .. ضد « المألوف » !

● انتجت احدى الشركات الالمانية كاميرا صغيرة ، وخفيفة لتصوير افلام الفيديو الملونة ، وتتميز هذه الكاميرا الجديدة بسهولة الاستخدام ولايزيد وزنها عن ٩٥٠٠ جراما ، وقد زودت بتجهيزات تصوير الكترونية .. ولاول مرة تستعمل مثل هذه الكاميرات التى تتميز بالدقة ، وباتها لاتتأثر بالاضاءة المفرطة مهما بلغت من الشدة .. وتقوم بعملية تصوير غير مألوفة مما يحسن نقل الالوان .

سماعة خارقة .. للمصابين بالصمم !

طورت احدى الشركات سماعات لضعاف السمع .. اطلق عليها اسم « السماعة الخارقة » ..

وتتميز السماعة الجديدة بصغر حجمها وكفاءتها العالية وتعمل الكترونيا ، ومزودة بـ ٢٢ سلكا تقوم بتحويل ضربات الصوت الى موجات كهربائية ، وبالتالى تحرك نهايات عصب السمع بالاذن الداخلية ..

« مفقسة » مظلية للدجاج

ثمة مفقسة مظلية للدجاج الرومى ولغيره من الدجاج والطيور الداجنة قامت بتصميمها احدى الشركات تجمع مابين السهولة فى التجميع وتكاليف الشحن المنخفضة . تزود وحدة المضرم معبأة باحكام فى صندوق كرتونى ، جاهزة للوصول البسيط بالمظلة بواسطة صمولة مجنحة احادية . كما وان السهولة التى يمكن فيها تفكيك الوحدة يبسط ايضا عملية التنظيف والصيانة الروتينية . تضم المفقسة « تايتان ١٢٣ برودر » ذات الوحدة الحرارية البالغة ١٣٠٠٠ وحدة حرارية بريطانية ساعة « ٣٢٥٠ ك كال ساعة » مضرما عالى الفعالية دقيق الصنع للغاية مركبا فى مظلة من الفولاذ الالومنيومى .



شريط لرسم الدوائر والاقواس !

ثمة شريط يتمتع باكتفاء ذاتى يقوم بالقياس وبوضع العلامات بعملية احادية واحدة ويمكن استعمال الشريط ايضا الذى يتيح القياس السهل الدقيق لرسم الدوائر والاقواس للشريط « ماركو ماتيك » مراقم بالخدش فولاذية او رصاصية « بوليمر » قابلة للتغيير موضوعة فى غلاف الشريط لضمان انسجام القياسات والعلامات دائما

فى ٢٥ رحلة :

المعاقون .. « يعاندون » البحر !

لقد جرى تصميم السفينة الشراعية الفولاذية البدن الثلاثية الصوارى البالغ وزنها ٤٠٠ طن خصيصا لصالح امانة الابحار اليوبيلى لاتاحة الفرصة للمعاقين جسديا للابحار كاعضاء عاملين فى طاقم من البحارة جنبا الى جنب مع البحارة المحنكين على متن سفينة شراعية تمخر عباب البحار .

سميت السفينة « لورد نلسون » البالغ طولها الاجمالى ١٨٠ قدما تيمنا باشهر بحار معاق انجليزى فهى تتيح حرية استعمالها للمعاقين فى كل مكان منها ، بما فى ذلك اولئك المقتصرين على كراسى المقعدين . ان كافة اسطح السفينة مستوية السطح من دون درجات وهنالك بعض المصاعد لاتاحة حرية الوصول بين اسطح السفينة اما الوسائل المساعدة على الملاحة فهى تشتمل على بوصلة سمعية للعميان وشاشة رادارية للتتبع ساطعة لذوى النظر الجزئى واسطح للخرائط وبوصلات سهلة المنال للمقتصرين على كراسى المقعدين الراغبين فى ان يصبحوا ربابنة وجهاز اشارات سمعى ـ بصرى نابض من اجل الطرش . وثمة جهاز للامان يمكن الربط بواسطته البحارة المقتصرين على كراسى المقعدين والقادرين على التجول بعض الشيء فى حالات البحر الهائجة بالاضافة الى احزمة الامان العادية للجميع .

هذا وللسفينة طاقم دائم من البحارة قوامه ثمانية اشخاص . وفى معظم رحلاتها يكون على متن السفينة طاقم قوامه عشرون معاقا جسديا وعشرون بحارا محنكا وخلال سنتها الاولى قامت السفينة بخمسة وعشرين رحلة استغرقت كل رحلة منها عشرة ايام حول بريطانيا واوروبا وفى عام ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ من المتوقع ان تبحر الى جزر الكاريبى .







النظارة .. وقاتلة البورش الحمراء !

ليست لهذه النظارة المفردة اي فائدة عملية وهي لاتساعدك على رؤية الاشياء بصورة اوضح او اقرب ، بل ان صانعيها ارادها ان تكون « تمثالا » للدعاية لمحل النظارات الذي يديره . انها مصنوعة من الخشب ومن تصميم ليوجي ـ كولاني وعرضها خمسة امتار ونصف المتر . وحسبتها فقط انها اكبر نظارة في العالم .

اما الدراجة النارية البادية في الصورة الثانية فعملية وعملية جدا . وقد عرضت في معرض السيارات الذي افتتح مؤخرا في مدينة اسن الالمانية الغربية ـ اسم هذا التصوير ـ دراجة هو « قاتلة البورش الحمراء » . طولها ثلاثة امتار ومجهزة باربعة محركات تولد ما مجموعه قوة ١٨٠ حصانا ، والمقرر أن تدخل فعلا في سباق مع سيارة بورش في اوائل السنة الجديدة

بعد ان العبرة ليست في الفخامة والقوة على ما يبدو ، بل في المرونة والاحتمال ، هذا ما اراد الفرنسيون اثباته عندما استطاع ٣٧ تركيا من مفرزة دراجات الحرس الوطني الفرنسي الركوب دفعة واحدة على دراجة هوائية واحدة ، وحطموا بذلك الرقم القياسي العالمي السابق (٣٤ راكبا على دراجة واحدة) الصورة رقم ٣





في متحف

« سباعية » ميتران :

اجنحة فراشات .. لوجه « الرئيس » !

لقد بدا لى من الطبيعى ان تكون الهدايا التى تلقيتها بصفتى رئيسا للجمهورية فى متناول كل من يريد الاطلاع عليها .

هذه الكلمات القليلة لفرنسوا ميتران ، المنقوشة على حائط المدخل ، تستقبل زائر متحف السباعية الرئاسية لميتران الذى افتتح مؤخرا عند الرقم ٦ من شارع الشاتو « القصر » ، بمدينة شاتو ـ شينون ، فى مقاطعة النيافز وبخلاف ماهو موجود فى الولايات المتحدة ، فليس هناك فى فرنسا تشريع بخصوص الهدايا المقدمة لرئيس الدولة اثناء مدته الرئاسية . وكان فرنسوا ميتران قد اعلن فى شهر ديسمبر ١٩٨٤ ، عن نيته على اعطاء كل الهدايا التى تلقاها بحكم وظيفته ، وخاصة اثناء رحلاته الى الخارج ، الى المدينة التى كان رئيسا لبلديتها من ١٩٥٩ الى ١٩٨١ .

وتتكون المجموعة الافتتاحية للمتحف من اكثر من الف قطعة ستتدعم بدون شك حسب نسق الهدايا المقدمة الى رئيس الجمهورية من مصادر فرنسية او اجنبية : تحف ، زرابى ، اثاث ، صور نصفية « بورتريهات » ، كتب ، لوحات .. ويؤمن ضبط جرد محتويات المتحف واطلاع الجمهور على الوثائق الخاصة بهذه المجموعات نظام اعلامى فريد من نوعه فى فرنسا .

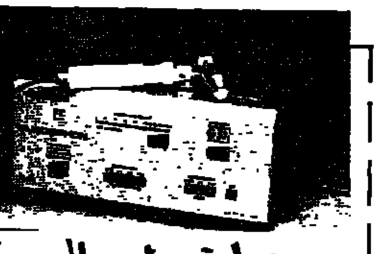
وقد استقر هذا المتحف فى دير قديم من القرن الثامن عشر ذى الاسقف المائلة المغطاة بصفائح الاردواز « حجر طرى مائل الى الزرقة » .

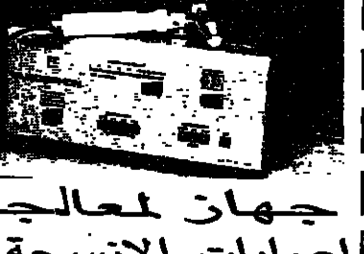
وبداية من الطابق السفلى للمبنى تعرض على زائر المتحف معلومات عامة بخصوص الرحلات الرئاسية .. وظروف مختلف العطايا ، والمغزى الدبلوماسى للهدايا الرسمية ، المتأتية فى اغلب الاحيان من مصانع ذات شهرة عالمية .

ويعرض الجزء الاول من المتحف هدايا الابهة الاجنبية الثمينة جدا فى بعض الاحيان مثل : زهرية من الميناء المحوجزة « تحديد الرسوم او النقوش بحواجز عمودية رقيقة تحجز المادة الشفافه مهداة من امبراطور اليابان هيروهيتو سنة ١٩٨٢ ، ناپان عاجيان منقوشان هدية من رئيس التوغو » غنا سنغبى ايادمبا » ، فيل من الخشب مرصع بالعاج هدية من وزير الاعلام الهندى ..

منحوته مسماه مشهد واحة تمثل ثلاثة فرسان على خلفية من النخيل مهداة من المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز .. وفى الجزء الثانى تم تجميع كل الهدايا الرمزية والتى تمثل شعارات ، وهى الهدايا التى تقدم عند الاستقبال المراسمى لرئيس دولة من طرف جالية فرنسية او اجنبية : عدة مئات من الميداليات والشعارات والاوسمة وكذلك مجموعة من الصور النصفية « بورتريهات » مهداة للرئيس الفرنسى .. وكذلك ايضا « بورتريهات » للرئيس ميتران من بينها « بورتريه » صمم بتركيب اجنحة فراشات ملصقة ..

اما الجزء الثالث من المتحف فقد خصص اساسا لافريقيا ويظهر التقاليد الخاصة بكل واحد من بلدانها وكذلك علاقاتها المتميزة مع فرنسا ويرى فى هذا الجزء حيوانات متوحشة ، اثاث تقليدى وتحف مثل تمثال صغير لمحارب من البرونز ، مهدى من الرئيس الكاميرونى . « بول بيا » ، او مجرد مجذاف صغير من الخشب ملون هدية من احد سكان قرية بحيرية صغيرة .. والى جانب هذه الهدايا ، اخرى اكثر طرافه وغرابة مثل طاقية صغيرة مسردة ، ومزينة بشرابة ثلاثية الالوان ، الغاية منها حفظ حرارة البيضة المسلوقة المعدة للرئيس .



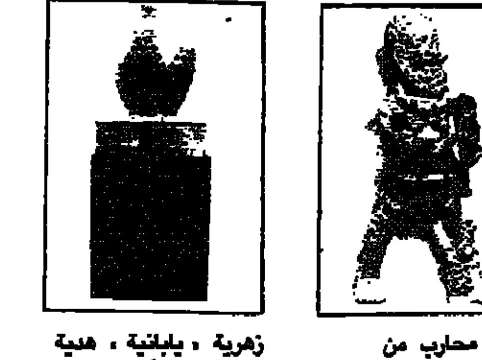


جهاز لمعالجة اصابات الانسجة !

ثمة وحدة للمعالجة فوق السمعية ترددات مختلفة لمعالجة اصابات الانسجة الطرية الحديثة الوقوع ، بما فى ذلك بعض الحالات شبه المزمنة والمزمنة ، فالوحدة « كوادريفون » تتيح المجال لاختيار التردد المناسب « ٠٫٧٥ ـ ١٫٥ او ٣٫٠ ميغاهرتز » تلائم عمق النسيج الذى يحتاج للمعالجة هذا ويقال ان التردد ٠٫٧٥ ميغاهرتز مثالى ايضا لنقل العقاقير غير الغزوية بالترحيل الصوتى .



فيل هندى مرصع بالعاج !



زهرية « يابانية » هدية للرئيس !



محارب من « البرونز » !

سلحفاة بستة عيون !

واس ـ الرياض ـ

تم مؤخرا في اقليم هيونان بالصين الشعبية العثور على سلحفاة ذات ستة عيون .. اثنتان منها في الجبهة واثنتان فوق الراس بدون جفون وتنظران الى الاعلى .. وعينان تحت العنق وهاتان العينان ترسلان في الليل اشعة ضوئية ..

اكتشاف أقدم الفقريات في العالم

واس ـ الرياض ـ

اكتشفت في بوليفيا احدى اقدم الفقريات في العالم والتي كانت تعيش منذ حوالي ٤٧٠ مليون سنة .

وهذه الفقريات يطلق عليها اسم (ساكابمباسبيس جانفييري) وهي قريبة الشبه من شكل السمكة وليس لها فك ولكنها مستطيلة الشكل ومجردة من الزعانف الزوجية ويغطي مقدمة جسمها درقتان عظميتان .

وقد ثبت لدى العلماء ان هذه الفقريات تطورت في وسط بحري قريب من الشواطيء وانها كانت تميل للعب من ترددات المد والجزر ..

أسرع قطار في العالم يحل محل الطائرات !!

رويتر ـ كوكوبونجي ـ اليابان ـ

تهيأت اليابان بعد ٢٦ عاما من الابحاث والتجارب لتشغيل قطار يعد ثورة في عالمه ويسير فوق مغناطيسات بسرعة تماثل سرعة بعض الطائرات ..

ويستخدم القطار خط سكة حديد به مغناطيسات تمد اليها الطاقة ويمكن ان يقطع مسافة ٥٠٠ كيلومتر في الساعة ليصبح بذلك اسرع قطار في العالم .. وهو لا يمس خطوط السكة الحديد وليس له آلة احتراق وقود ولا اهتزازات !!

والسر وراء محركات هذا القطار يكمن في اسلوب يعتمد على « المواد فائقة التوصيل » فعندما يتم تبريد المعادن بالهليوم السائل ثم يرر بها تيار كهربائي تتولد طاقة كهرو مغناطيسية قوية .. وقوة التنافر بين المغناطيسات منها واحد في القطار وسلسلة على خط السكة الحديد هى التى تدفع القطار ..

ويقول « هيروش تاكيدا » كبير الباحثين اليابانيين في معهد الابحاث الفنية للسكك الحديدية ان القطار سيحل في نهاية الامر محل رحلات الطيران الداخلية .. ويضيف ان القطار الجديد الذى سيبدأ تشغيله في غضون عامين لا يصدر صوتا ولا ينتج عنه تلوث ولانه لا يمس القضبان فانها لن تجرى لها صيانة لمدة عشر سنوات !!

كما ان الجذب المغناطيسى بالقطار والقضبان يجعل خروجه عنها امرا مستبعدا من الناحية الفعلية ..

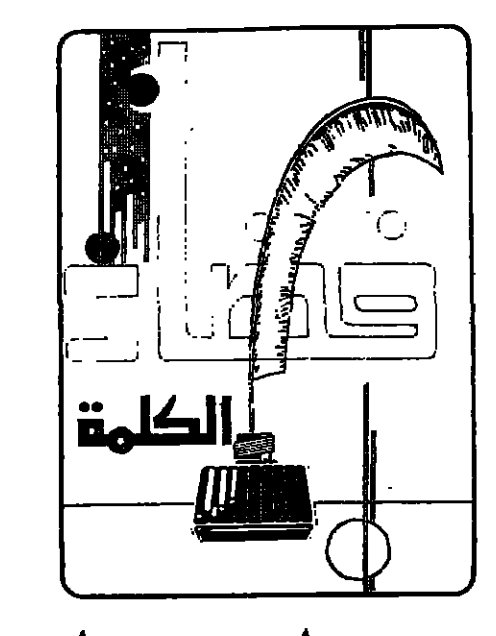
الحجر الفلسطيني

عبدالله الصيخان

هو الحجر الفلسطيني
سيد وقتنا هذا ..
وأجمل مايزف به الحبيب الى الحبيبة
يبارك أرضها رب السماوات الجميلة
ماخانت ولا لانت
ولاأعطت مفاتنها لقبعة الصديد
احبك يازمان الرفض
احبك
أول الاسراء أنت وآخر الاسراء :

أسراء
الحجارة للحجارة والبيوت قلادة من
رفض
هذا الحجر الفلسطيني
سيد من يجيء ، ومن يروح ، ومن
سيصرخ بين
مبنى الامن والفيتو
أحبك يازمان الوصل
بين دمائهم والارض
تحدث مرة حجر فلسطيني يسأل
جاره العربي :
هل مرت بسمعك قصة الحجر
الفلسطيني ؟
اغنية الشموس الى الشموس
من شاف الاغاني ؟
ومن طارت بداخله الحمامة ؟
كان مدورا كالشمس صوت خديجة
العربي :
أهدي سلامي الى امي في الضفة :
شرش في دم القلب الصغير ندى
لصبار الخليل وضجت
في رمال البال حيفا ثم يافا ثم ..
هل تكفي الحجارة يازمان الوصل
بين دمائهم والارض ؟
يمسخنا زمانك ايها ، الفيتو ،
يحولنا الى حجر بليد ليس يشبه ذلك
الحجر الشهيد
هو الحجر الفلسطيني ، راد الكف
رقم حسابها
السرى ، تاريخ تحرك نحو أبواب
البلاد ودق
اقواها ، وصاح به انا الحجر
الفلسطيني
احبك ياحديث الارض
أول الاسراء انت وآخر الاسراء
اسراء
الحجارة للحجارة ، والبيت قلادة
من رفض

عبدالله الصيخان





ادبــاء وشـهداء علـى طـريق الانتفـاضـة

د . محمد صالح الشنطي

ليس من قبيل الاستجابة لمنطق الحدث وان جليلا ولا انسجاما مع مجريات الامور وان عظمت ان نستذكر تلك الطليعة المقاتلة من ادباء فلسطين الذين اخلصوا لقضيتهم ووطنهم حتى الشهادة ولكن حقائق الواقع المعاش الذي املته هذه الانتفاضة المجاهدة استدعت تلك الكوكبة بعد ان هجعت في ضمير التاريخ في سياق صحوة استثارت كوامن الاشياء والاحياء ، فمن حقهم علينا وقد قضوا ان نبعث ذكراهم في النفوس ومامارسوه من قيم النضال والبطولة في اطار جماليات الكلمة التي لاتنفصم عن دلالاتها وابعادها . وها نحن ذا نستمع صباح مساء الى المعنى الرائع الذي يحكي لسان حال تلك الجموع الثائرة :

شرف للموت ان نطعمه
انفسا جبارة تابى الهوانا

عبدالرحيم محمود

وأول ما يقفز الى الذهن شاعر فلسطيني مضى شهيدا في معركة « الشجرة » عام سنة ١٩٤٨ محققا بذلك ماكان يهتف به عبر شعره وهو الشاعر عبدالرحيم محمود صاحب القصيدة المشهورة :

ســاحمـل روحـى عـلى راحتـى
والقـى بهـا في مهـاوى الـردي
فـامـا حيـاة تسر الصـديـق
وامـا ممـات يـغيظ الـعـدى

والتي يقول فيها :

لـعمـرك انـي ارى مصرعـي
ولكـن اغـذ اليـه الخطـا

لقد استشهد هذا الشاعر المقاتل في ميدان المعركة بالفعل ، ولرب قائل يقول واي شعر هذا ؟! فالتقريرية والمباشرة والهتاف هما قوام اسلوبه . والحقيقة ان المعايير تختلف وتتفاوت ولست بحاجة الى ان اشير الى ماسبق ان اومأ اليه الدكتور احسان عباس في محاضرة له القاها في الجامعة الاردنية من ان القوة الغنائية والزخم التقريري ، اوما في معناه ، يعوضان الطاقة التصويرية التي هي مناط الابداع في الشعر ونحن اذا تعاملنا مع شعر عبدالرحيم محمود من هذا المنطلق سوف تجد ان الذخور الوجداني الهائل يعضد المجاز ويفجر طاقاته المخبوءة فضلا عن هذه الغنائية الهائلة ومايرفدها من ايقاع يستحوذ على النفس ، فالبيت الاول صورة يمتزج فيها البعد الحسى المشهدى بالبعد الدلالي المفعم بالاحتمالات ، والمقابلة في البيت الثاني تتجاوز المعنى الحرفي الذي يقوم على التضاد الى رفاق تتداعى في ظلالها الدلالات في دائرة متسعة تتمحور حول الموقف الجوهري . وقس على ذلك ماتغتني به بقية الابيات من خصائص اسلوبية تظل رديفا للدلالة المباشرة تمدها بظلال وارفة : نفسية ووجدانية وانسانية لا يتسع المجال لتحليلها .

ان اهمية الشهيد عبدالرحيم محمود تكمن في قدرته على الاستشراف ، فقد استشام الاحداث واستنبط منها بحساسية الشاعر وحدسه مالت اليه الامور فيما بعد ، ولم يكن في شعره مجرد محرض يتكىء على الكلمة التي تجدد ركائب الثورة والتمرد على اوضاع الظلم والقهر والاضطهاد فحسب ولكنه كان ذا بصيرة نافذة يطل بشعره على بواطن الحدث وخلفياته ويهجس به او يتوقعه وكان ينفعل ويستجيب له اذ يقول :

دعـا الوطن الـذبيح الى الجهـاد
فخـف لفـرط فـرحتـه فـؤادى
وسـامقـت الـريـاح ولاافتخـار
اليس عـلي ان افـدى بـلادي
بني وطني دنـا يـوم الضحـايـا
اعـز عـلى ربـا ارض المـعـاد
اثـيروا للنضـال الحـق نـارا
تصب عـلى العـدا في كـل واد
فليس احط من شعـب قعيـد
عـن الجلى ومـواطنـه ينـادي

لم يكن الشاعر العربي في تلك الحقبة يملك من الطاقات اكثر من هذه ، فضلا عن ان طبيعة المرحلة كانت تفرض هذه الحدة والمباشرة في غمرة احداث تتوالى بسرعة ومفاجآت تتوالى بلا انتظار ، وماحفل به شعر الشاعر من قيم جمالية تتمثل في صورة الوطن الذبيح وارض المعاد ونار النضال والوطن القعيد ، وتوظيف الاستفهام التقريري والنداء واساليب الطلب والنفي والتقرير كان يبدو كافيا من الناحية الابداعية في تلك الحقبة المحتقنة باللهب .

ابوسلمى وبرهان الدين العبوشي

ولم يكن عبدالرحيم محمود وحده من بين شعراء فلسطين الذين اذكوا الثورة في النفوس وسخروا قرائحهم وما فاضت به من شعر لهذا الغرض ، ولم يكن ذلك عن سابق تخطيط او التزام فكري بل كان انفعالا عفويا استجابة فطرية ، لقد ظهر برهان الدين العبوشي وابوسلمي ، عبدالكريم الكرمي ، ولكنه تميز عنهم في استشهاده .

فها هو برهان الدين العبوشي يردد ماسبق ان هزج به عبدالرحيم محمود من رغبة في الاستشهاد :

ايـاوطنـى اتـوق الى الـردى
من اجل مجدك كي تعيش مكرما
فلسـوف تصبغ بـالدمـاء ربوعنـا
حتـى نـراك مـعـززا متنـعمـا

وليس من شك في ان الطاقة الابداعية للعبوشي لم تكن بمستوى تلك التي توفرت لعبدالرحيم محمود ، وابي سلمى فقد كان هذا الاخير شاعرا مجليا يمتلك شاعرية متدفقة ، وقصيدته المشهورة التي قالها في اعقاب ثورة سنة ١٩٣٦ م مازالت تتردد على الالسنة إذ يقول :

انشر عـلى لـهـب القصيـد
شكـوى العـبيـد الى العـبيـد
يـامـن يـعـزون الحمـى
ثـوروا عـلى الظلـم المبيـد

وواضح من هذين البيتين مايدخره الشاعر من فيض ابداعي زاخر يخرج عما هو مألوف من تصوير وتقرير ، لاغرو فقد كان ممن ثاروا على النمط التقليدى في النظم ، فهو رغم التزامه بالشكل التناظرى للقصيدة كان يأتي بصور مدهشة وصياغات غير مألوفة ، وهو ـ وإن ظل في اطار هذا الشكل ـ فقد طوعه ليستوعب المستجدات التعبيرية الحديثة . وإذا لم تكن الشهادة من نصيبه فإن مما يسوغ تناولنا له في هذه المقالة انخراطه في سلك الجهاد والثورة منذ وقت مبكر قبل النكبة وبعدها ، وكان انتماؤه اليها اصيلا والتزامه بها وطيدا . لهذا كان جديرا بان يحمل لقب « زيتونة فلسطين » .

راشد حسين

ولم يمض وقت طويل بعد استشهاد عبدالرحيم محمود حتى يطل شاعر اخر ولد ابان الثورة الاولى عام ١٩٣٦ م في قرية من قرى منطقة المثلث في فلسطين المحتلة ، وماان يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتى يذيع صيته في مطلع الخمسينيات شاعرا عربي القلب فلسطيني الوجه ينشد للاوراس ويغني لبردي ويهزج للنيل ابان تلك المظاهرات العارمة التي كانت تكتسح قرى الجليل والمثلث وتذرع فلسطين المحتلة على الرغم من شراسة القمع وحين عمل الحاكم العسكري الاسرائيلي على تدجينه صرخ في وجهه « وهل تظنني عاهرا ، انني ضد الحكم العسكري وضد كل ماتقوم به » وكان عرضة بعد ذلك للاعتقال والمصادرة ، وظل على الرغم من ذلك يهاجم المسئولين الصهاينة بأسلوب ساخر لاذع ، ولم يكن الاعداء من الغباء بحيث يتركون هذه القنبلة الشعرية تنفجر في كل مناسبة فنصبوا له الاحابيل وحاولوا احتواءه ، فغادر الى امريكا في عام ١٩٦٦ وتطوع مع منظمة التحرير ثم سافر الى بيروت ودمشق والقاهرة ، واحيا امسيات شعرية ثم عمل مترجما من اللغة العبرية الى اللغة العربية في مركز الدراسات الفلسطينية في بيروت وشارك في تحرير نشرة يصدرها باسم « الارض » ثم عمل في مكتب وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » في نيويورك واصدر ديوان « انا الارض فلا تحرميني المطر » الذي قدم له الشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة وطبع في بيروت باسم الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين سنة ١٩٧٦ واعيد طبعه بعد ذلك في واشنطن وفي القدس ، وكان دائم الحنين الى وطنه « اشعر انني اشبه بشجرة اجتثت من تربتها الطبيعية ، وانها تتنفس هواء غريبا ، وتسقى ماء نجسا احس ان كل شيء قد انتهى » ، ولم تلبث الايدي القذرة ان اهتدت اليه فاغتالته في يوم الثلاثاء الاول من فبراير عام ١٩٧٧ في بيته الكائن في رقم ٢٣ من الشارع السادس والاربعين من شرقي منهاتن في نيويورك ، قتلته عصابات الموساد لتخرس صوتا كان يقض مضاجع الغاصبين ، وقد دفن في قريته في احتفال مهيب في رابية من روابي « مصمص » تلك البلدة المغمورة التي تعلق بها قلب راشد حسين ، فقال فيه احدا اصدقائه قصيدة :

صديقي العزيز
ياواعدا بالحب والوفاء والكنوز
قضلونا الموعود
ياحسرتي
نموت كي نعود »

وقد قام الدكتور حسني محمود بدراسة وافية عن الشاعر تحت عنوان « راشد حسين الشاعر من الرومانسية الى الواقعية » امدنا بكثيرمن المعلومات عن حياته وظروف موته .

كمال ناصر

ونلتقي مع شاعر مقاتل اخر اغتالته القوات الاسرائيلية مع عدد من زملائه في ظلام الليل في عملية مشهورة عرفت بعملية فردان التي راح ضحيتها ثلاثة من زعماء المقاومة من بينهم هذا الشاعر وهو كمال ناصر اما الشهيدان الاخران فهما يوسف النجار وكمال عدوان وذلك في بيروت .. وقد شق الشاعر طريقه بعد ان امضته الغربة واثقله كاهله التشرد واوشك ان يفتك به الضياع ، فهاهو يقول :

شـوهـت غـربـة المقـاييس روحي
من تـراني ومـا عسـاني اقـول
غـربتي في الـوجـود يعرفهـا الله
ويـدرى الشكـاة دمـعى البخيـل
طـال في حمـأة الضيـاع بقـائي
اذن البين واستحق الرحيل

وكمال ناصر شاعر مخضرم جمع بين لونين من الوان الشعر : التناظرى الذي شحنه بطاقة ابداعية متفردة في بعض قصائده وانهمك في الجاهز والمألوف والمكرور في بعضها الاخر ، ثم شعر التفعيلة الذي كان حديث عهد به فلم يبلغ شأو من سبقه من زملائه فظل تجديده محدودا بحدود الشكل .

ويؤكد انتماءه في شعره على وجه العموم لفلسطين وثورتها وعلى الرغم من نصرانيته يعتبر محمدا « عليه الصلاة والسلام » مثله الاعلى ، ويتبرأ من الغرب ..

ولا اريد ان اغالى في قيمة شعره واهميته من الناحية الفنية وحسبى ان اشير الى ما اومأ اليه استاذنا الدكتور احسان عباس في حديثه عما اسماه بازمة الموضوع الكبير حين يكون الموضوع الذي يعالجه الشعر اقوى في النفوس من كل شعر كما هو الحال بالنسبة للقضية الفلسطينية ، فان تفردها واستعصاء حلها يحيل كل شعر متصل بها الى تاريخ ، وتبقى هي وحدها في الساحة وخاصة حين يكون هذا الشعر متابعا للاحداث ، سوقا بقوتها مسوقا بقوتها لا تنبؤا ولا قائما على منظور من الحدس ولا معتمدا على درامية في الحوار والشكل والمنطلقات عامة ، تتجافى عن الشكل الخطابى المباشر ، وتحيل المشكلة الى موقف انسانى كلى .

ويبدو تحفظ الناقد واضحا ازاء ما يمكن ان يقال من ان الالتزام بالقضية نقل الشاعر الى مؤرخ ، فقد قيد الدكتور احسان عباس ذلك مما يمكن ان نفسره بالشرط الجمالى ، ودليلنا على ذلك ان شعراء كبارا اصبحوا كذلك بفعل انتمائهم لهذه القضية وتعبيرهم عن جوهرها والتزامهم بها ولكن من خلال ادراكهم لهذا الشرط الجمالى الذي يقع بدوره من طبيعة هذه القضية وتسجها المعقد .. ونحن بدورنا نفسر بطء التطور الفنى لدى الشاعر بانشغاله وانهماكه في عمله النضالى وانخراطه انخراطا مهنيا استغرق جل وقته .

غسان كنفاني

ولم يقتصر النضال والفداء على الشعراء فقط بل كان للكتاب من الروائيين والقصاصين والصحفيين نصيب وافر ، وسأقتصر على واحد منهم جمع بين هذه الصفات جميعا فهو قصصي روائي صحفي كاتب ، واعني غسان كنفاني الذي عمدت الموساد الاسرائيلية الى اغتياله في وضح النهار مع تلك الصبية البريئة ابنة اخته ليس لا لشيء الا لانه استطاع ان يستقطب انظار العالم من خلال كتاباته المتنوعة فكانت تهرع اليه وكالات الانباء اذ كان يحسن التخاطب مع وسائل الاعلام الاجنبية بلغة مؤثرة وصوت مسموع وعزف على الوتر الانسانى الذي يخرج بالحدث من اطاره المحلي الضيق الى افاق عالمية رحبة ولهذا كان « مستر كنفاني » كما كانت تدعوه تلك الوكالات محور اهتمام الصحافة الغربية التي اخذت ببراعته ومنطقه .. وكانت مقالاته في ملحق النهار البيروتية في بواكير المقاومة تلهب حماس الجماهير وتذكي بنفسها .. وعلى الرغم من انتماءاته الحركية فقد كان انتماؤه الاول لقضية بلاده ولم تستطع كل محاولات التجيير ان تستلب من قلمه قطرة مداد واحدة في غير موضعها خدمة لهذه القضية وانتصارا لها ..

اما في المجال الروائى فقد كانت روايته « رجال في الشمس » التي كتبها في وقت مبكر بمثابة النفير الذي يخترق مسامع الغافلين والارهاص الادبى لانفجار الثورة سنة ١٩٦٥ على غرار الاعمال الادبية الكبرى التي تبشر بالاحداث التاريخية الحاسمة فهى تدين العجز والتواكل والانهزامية ، وتنعى حقبة من حقب الهزيمة بكل رموزها وقادتها وتبشر بالصحوة المباركة والانتفاضة الشاملة التي اطاحت بكل اوزار تلك الحقبة ، فأبو الخيزران وهو احد ابطال رواية « رجال في الشمس » العقيم الذي ينخرط في حديث هازل مع رجال الحدود يكون سببا في موت حمولته البشرية التي اختارت طريق التسلل الى هجير الموت فكان مصيرها مزبلة التاريخ .. وهذا الحدث الرمزى المشع هو الطرقة الحادة التي قرع بها الكاتب مسامع جيل بأكمله عزم على اطراح ذلك الميراث الثقيل من الضياع والتسكع على بوابات الارتحال واللجوء ، واذا كان بعض النقاد قد رأى في تكنيك الرواية هندسة زائدة اكلت عفوية السياق الفني على حد تعبير صبرى حافظ فاننا نرى انه بغير هذه الهندسة ما كان يمكن ان تلفت الرواية انتباه المتلقى الى ما فيها من رمز فضلا عن ان هذا التخطيط المحكم جعلها اكثر اقناعا ..

واذا كانت رواية غسان كنفانى « رجال في الشمس » قد لامست بشكل مباشر جراح المأساة وبشرت بطريق الخلاص في « منحي واقعي » رمزى فلن روايته « ما تبقى لكم » فقد كانت تنويعا متقدما على القيمة الاساسية فأوغل الكاتب في الرمز ، وتعتبر استمرارا من المنظور التاريخى للقضية لسابقتها فهى تحمل رفضا للانتظار وشروعا في الفعل بعد ان كانت الاولى مجرد ادانة لذلك الانتظار العقيم حيث يبرز فعل التحدى للموت على نحو ما لوحظ الناقد الياس خورى ، وجاء تكنيكها الفنى المعقد حاملا لكل تشابكات القضية على المستوى السيكولوجى والاجتماعى والانسانى ..

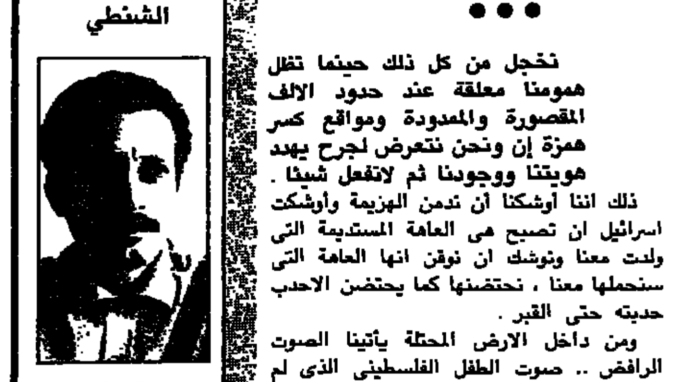
ولم يكن غسان كنفاني ليرضى بتلك المظاهرة النقدية العارمة التي استقبلت بها روايته هذه . فقد رأى ان ذلك كله لا يغنى فتيلا عن التأثير الذي يريده على نفسية المتلقى العادى ، واقر بأنه كان متأثرا في الجانب الفنى منها برواية الصخب والعنف لوليم فولكنر . ولهذا تجده راجعا الى اسلوبه الواقعى القديم في روايته ام سعد ، وتأتى هذه الرواية في السياق المتصل لتطور المنظور التاريخى والواقعى في اعماله الروائية اذ فهى تجسد نموذجا بطوليا جديدا افرزته التجربة النضالية ، ويمتزج فيها البعد الواقعى بالبعد الاسطورى في اندفاعة ملحمية وهى لا تقع في التسطيح الذي يمثل شركا للاعمال الواقعية التي تلامس القشرة الخارجية للحقائق الموضوعية ولكنها تخوض في معادلات جوهرية وتنبش عميقا في الخلفية التاريخية والانسانية للقضية الفلسطينية ، لقد انتهى عهد التواكل منذ التجربة الاولى ثم تلاشى عهد الانتظار في الثانية وبدأ عهد الانطلاق في هذه التجربة الثالثة ، وقد اصطنع الكاتب فيها اسلوبا بسيطا يوظف اللغة المحلية ويستل بذخورها الفولكلورى في تشابكه مع العمق التاريخى ، ويوظف المشاهد النموذجية في لقطات مختارة ذات دلالات موحية ..

ورواية « عائد الى حيفا » على الرغم مما قوبلت به من فتور تعتبر امتدادا للخط الروائى السابق في اعمال غسان كنفانى وهى تعبر عن البعد الانسانى في المأساة الفلسطينية عبر حدث محورى يتم التركيز فيه على الجانب السردى وما بينه من مفاجآت مذهلة تتعلق باسرة فلسطينية عادت بعد عام ١٩٦٧ الى حيفا لتجد ابنها الذي اضطرت الى تركه بسبب ظروف الحرب وقد اصبح ضابطا في جيش العدو ، وعلى الرغم من السطح الظاهرى المدهش للحدث فانه يختزن اشارات عميقة لواقع يمور بتعقيدات انسانية افرزتها طبيعة القضية ، ولا يتسع المجال لتحليل هذا العمل والبحث عن مشكلة الدلالات فيه ولكنه لا يفوتنا ان نشير الى ان غسان كان مشغولا بالبعد الانسانى من خلال الخصوصية المحلية وهذا ما سعى الى تحقيقه من خلال هذه الرواية فهو يقول في لقاء له مع كاتب سويسرى نشر في مجلة « شئون فلسطينية » : ان فلسطين تمثل العالم برمته في قصصى ففي وسع الناقد الادبى ان يلاحظ بأن قصصى لا تتناول الفرد الفلسطينى فحسب ، بل تتناول حالة انسانية لانسان يقاسى من المشاكل اياها .. ولكن ربما كانت تلك المشاكل اكثر تبلورا في حياة الفلسطيني ويقول ايضا : كنت اكتب عن فلسطين كقضية قائمة بحد ذاتها ، وعن الاطفال الفلسطينيين ، وعن الانسان الفلسطيني عن أمال الفلسطينيين بحد ذاتها كاشياء منفصلة عن عالمنا هذا مستقلة وقائمة بذاتها كوقائع فلسطينية محضة .. ثم تبين لي اني اصبحت ارى في فلسطين رمزا انسانيا متكاملا .. فانا عندما اكتب عن عائلة فلسطينية فانما اكتب في الواقع عن تجربة انسانية .. ولا توجد تجربة في العالم غير متمثلة في المأساة الفلسطينية » .

ان الحديث مع غسان لا ينفد فاعماله الروائية والقصصية القصيرة لها عالمها الخاص المتميز الذي هو تمثيل حي للوجدان العربي الفلسطيني وتطورات الوعي بواقع القضية البالغ التشابك والتعقيد وتطورات الانتفاضة الفلسطينية المتصلة موجة اثر اخرى .

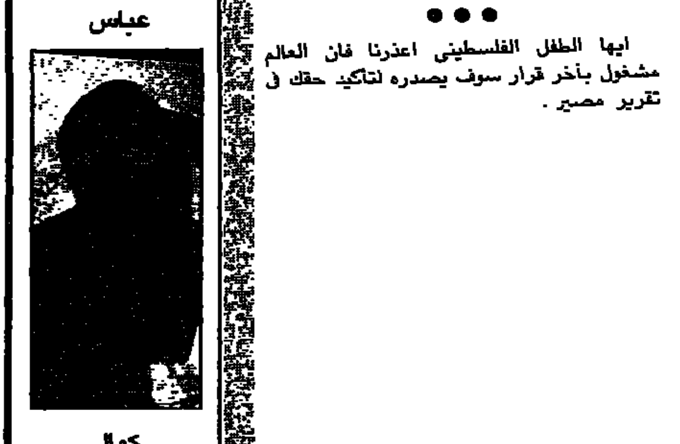
وبعد :

فهذه الماعة يسيرة ببعض الاعمال التي كتبها ادباء شهداء لم يقتصر جهادهم على مداد اقلامهم بل ابوا الا ان يسطروا بدمهم تراث الشهادة رمزا لانتفاضة متجددة وشاملة حتى يمن الله بالنصر المبين ..


محمد صالح الشنطي

غسان كنفاني


احسان عباس


كمال ناصر

نافذة الكرام

كيف تعاقد الطفل الفلسطيني مع الارض على شحنة سلاحه الوحيدة

سعيد مصلح السريحي

لعل بقية من روح تحطمت على الف صخرة حتى فقدت روحها هي التي لاتزال تمنحنا القدرة على أن نخجل من انفسنا قليلا .

نخجل من انفسنا حينما نقرأ التاريخ يضج بالدم العربي ثم تحدق في أوردتنا فنجدها خواء ونعرف اننا اصبحنا عربا بلا دم .

نخجل حينما نقرأ خارطة الوطن العربي تتقاسمه الاهواء وفي القلب يرتفع علم سداسى ، سداسى الطلقة ، سداسى الموت علم يرتفع على ارض فلسطين يخرج ستة الستة لجهات العالم العربي الست فيعرف العربي ان شماله وجنوبه شرقه وغربه ارضه وسماءه محاصرة بخطر هذه النجمة ويعرف عندئذ كم أن عليه أن يخجل .

نخجل حينما نسمع اغنية تردد في شريط منسي (اخي جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدى انتركهم يغصبون العروبة مجد الابوة والسؤددا وليسوا بغير صليل السيوف يجيبون صوتا لنا أو صدى » .

يخجل إذ يعلم هذ الصوت من اربعين عاما لم يجبه صوت ولم ينهض اليه صدى ولم يترام اليه صليل لسيوف أو لغير السيوف .

● ● ●

نخجل من كل ذلك حينما تظل همومنا معلقة عند حدود الالف المقصورة والممدودة ومواقع كسر همزة إن ونحن نتعرض لجرح يهدد هويتنا ووجودنا ثم لانفعل شيئا .

ذلك اننا أوشكنا أن ندمن الهزيمة وأوشكت اسرائيل ان تصبح هى العاهة المستديمة التى ولدت معنا ونوشك ان نوقن انها العاهة التى سنحملها معنا ، نحتضنها كما يحتضن الاحدب حدبته حتى القبر .

ومن داخل الارض المحتلة يأتينا الصوت الرافض .. صوت الطفل الفلسطيني الذى لم يجلس على مائدة للحوار ، ولم يعقد صفقة لشراء الاسلحة غير انه تلمس الارض فوجدها تشبه حجْر امه وحدق في وجه سيد الارض الجديد فرأى في عينيه نشوة من اغتصب تلك الام ذات مساء غامض . هذا الطفل الفلسطيني الذى لم يعقد صفقة ولم يجلس على مائدة الحوار عرف حقيقة واحدة هى أن عليه ان يثأر على نحو لايقبل المفاوضة . عليه أن يسحب الارض من تحت اقدام هذا المغتصب ، هذا الطفل لم تدجنه الاروقة ولم تهادنه هيئات الامم ولم يحلم بوعود من الشرق أو الغرب .. هو فقط انكر ان يرتد ضوء الشمس الى عينيه متعكسا عن خوذة جندى اسرائيلى أو أن يسقط على جداره ظل علم يحمل نجمة سداسية ، هذا الطفل عقد صفقته الوحيدة مع الارض وكانت شحنة سلاحه الوحيدة هى الحجارة وكان سبيل الحل الوحيد أمامه هو أن يختصر المسافة بين الحجر وجبهة هذا الذى اغتصب أمه ذات مساء غامض .

● ● ●

ايها الطفل الفلسطيني اعذرنا فان العالم مشغول بأخر قرار سوف يصدره لتأكيد حقك في تقرير مصير .

■ الشاعر الفلسطيني

ابراهيم نصر الله للاصداء :

أقاسم العربي الخبز والسل والقيد

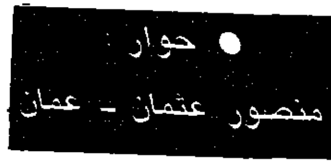
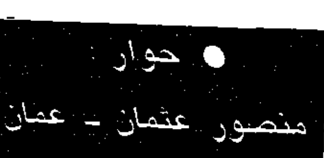
● اذا دخل الشعر عالم المناسبة فقد مقومات بقائه
● الناس هم الذين يختارون شعراءهم وكتابهم
● قاومت في داخلي النزوع الى المسرح الشعري

« القضية الفلسطينية هي امتحان لانسانية انسان هذا العصر عربيا كان ام صينيا »

هكذا يفاتحنا الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصر الله في هذا اللقاء فتتسع فلسطين لتصبح جرح العالم اجمع ويتسع صدر الشاعر الفلسطيني فيصبح هو الانسان حينما يطرده الظلم العدوان والاحتلال من ارضه وينتزعه من حضن امه ثم يلقى به في العراء .

وشعر ابراهيم نصر الله هو محاولة للكشف عن البعد الانساني في هذه القضية منذ اشعاره الاولى حتى ديوانه الاخير « الفتى النهر والجنرال » .

في هذا اللقاء يحدثنا ابراهيم نصر الله عن الشعر وفلسطين عن فلسطين حينما تصبح قصيدة وعن الشعر حينما يغدو حجرا فلسطينيا .



● حوار :
منصور عثمان ـ عمان

● من يحدق في تاريخ شعبنا يعرف النتيجة الملحمية الكبرى



محمود درويش


سعدي يوسف

جبرا ابراهيم جبرا

جندي احتياط .. (شاعر احتياط) !

*** الشعر والمناسبة .. كيف ترى المسافة بينهما ؟**

ـ ان اكثر صورة تجمع هاتين الكلمتين وتوحدهما اذا ما اقترنا هي « الوظيفة » حيث تتحول الكتابة من عمل ابداعي الى عمل اعلاني او اعلامي ـ لا فرق هنا في العالم العربي ـ لا لشيء الا لأن الشعر بدخوله الى عالم المناسبة واستغراقه فيها يفقد الكثير من مقومات بقائه بصورة عامة . حيث أن الكتابة القريبة التي تنبع من ظلال المناسبة تفتقد خاصيتين مهمتين في اعتقادي ، فهي تصبح كتابة انفعالية .. كما ان افقها غالبا ما يكون وراءها وهي ليست صانعته ، بل صنع لها .

ولكن هناك نمطا في الاعمال الابداعية يقرأ الاحداث من داخلها .. بحيث اننا لا نجد الحدث نفسه بل نجد امتداد جوهره وروحه في الحياة الانسانية ، ويتحول الحدث ويتسع فاذا بنا امام حقيقة انسانية كبرى يكون الحدث ظلا شاحبا لها . حيث يختفي الحدث وتبقى القصيدة كما ان الانغماس في انتظار المناسبة لتفجير لحظة الكتابة يجعل من الشاعر « شاعر احتياط » تماما كما نقول جندي احتياط في حين ان على الشاعر ان يكون في المواقع المتقدمة دائما فيما يتعلق بحياة شعبه .

ولكن ذلك لا ينفي اننا قادرون على قراءة قضايانا الكبرى من خلال حوادث صغيرة جدا تمر بنا يوميا ، ولكن على الشاعر هنا ان يتجاوز دور الصحفي او المؤرخ . فلا ينقل لنا رسما هيكليا بل يرسم لنا ذلك الدم المتدفق في عروق هذا الهيكل وابعاده كافة . وذلك لا يتم في اعتقادي الا اذا ابتعدنا عن انفعالية اللحظة التي تفرضها المناسبة حتى نستطيع رؤية ما بعدها وليس الاقامة المباشرة داخل اطارها .

تشريح الجمال

*** كيف تفهم العلاقة ما بين الكلمة بمدلولها الواقعي والكلمة من خلال سياق العبارة ؟!**

ـ ان تصوري للمسألة هنا بسيط الى حد كبير ، لان المدلول الواقعي للكلمة ولنفترض كلمة « انسان » نجده في القاموس بسهولة ، ونستطيع حصره في جمل او فقرات ، ولكننا ككتاب ومنذ فجر التاريخ نحاول الوصول الى المعنى الحقيقي لهذه الكلمة . او مثلما نعرف كلمة « الشعر » قاموسيا ولكننا حين نرى القصيدة العظيمة نكون امام كون شاسع لا يمكن ان يستوعبه شيء الا القصيدة ذاتها . واسمح لي ان اضيف مثالا أخر فاقول ان المعنى الواقعي يشبه هنا محاولتنا تشريح امرأة جميلة حية لنتوصل الى حقيقة جمالها .

جيل جديد ينتصر .. !

*** في قصيدة ـ الفتى النهر والجنرال ـ استخدم ابراهيم عددا من الرموز .. هل يمكنك توضيح علاقات هذه الرموز ببعضها ؟**

ـ اعتقد ان هناك ثلاثة رموز اساسية في هذه القصيدة يظهرها عنوانها حيث هناك الفتى ثم النهر .. ثم الجنرال وسياق القصيدة يصل بنا في النهاية الى توحد النهر والفتى .. لذلك كان العنوان الفتى النهر ، اما الجنرال فهو حالة اخرى يوضحها حرف الاضافة . الفتى : هو جيل عربي جديد يخرج من اطار الهزيمة ليصنع انتصاره الذي يريد .. متجاوزا احباطات الواقع المر ودمويته . وهو جيل بدأ يرى ما حوله فاذا به يجمع الخيوط التي تصبح في يديه اخيرا فتيل تفجير .

وراى ما راى
الف دبابة تستبيح الذرى
وراى الجنرال على رأس مائدة
يتهيا مبتهجا لالتهام القرى
وراى مدنا تشترى وتباع
راى شهداء
وخلفهمو في الظلام الزنازين والمخبرا

والنهر هنا توام الفتى الذي يشد روحه الى ضرورة ان يكون انسانا .. في حين يسعى الجنرال ليبقى الفتى عبدا اعمى .. من هنا يبرز ذلك الصراع على الفتى بين النهر والجنرال بما يمثله كلاهما من معان .

ولكن اسمح لي ان اقول هنا انني اشرح القصيدة .. ولكن القصيدة نفسها شيء أخر .. فالشرح واقعية ايضا .. والقصيدة شيء أخر . لذا سأتوقف حتى لا اسيء اليها اكثر .

فلسطين امتحان انساني

*** ابراهيم شاعر المعاناة الفلسطينية .. لماذا هذه الخصوصية للمعاناة الفلسطينية رغم وضوحها . ولماذا لا يقوم ابراهيم بالحديث عن المعاناة اليومية للمواطن العربي الذي يعاني من كثير من المشاكل والمآسي ؟**

ـ لست ادري كيف توصلت الى هذه النتيجة واعني : عدم الحديث عن الهم العام للمواطن العربي ولكنني في البداية اقول . ان القضية الفلسطينية ـ وهذا كلام اعيده للمرة الثالثة ربما ـ هي امتحان لانسانية انسان هذا العصر . عربيا كان ام صينيا !! وفي اعتقادي اننا نسعى ككتاب ننتمي الى هذه القضية الى التعبير عن انسانيتها ، واظن ان الاعمال الحقيقية التي عبرت فعلا عنها قليلة للغاية اي انها قضية لم تاخذ حقها الابداعي الذي يرتفع ليكون في مستواها . كما انني كواحد من ابناء هذه القضية ـ وهذا لا يجرح احدا يتفهم المعنى العام للاقتلاع من الوطن ـ اشعر انني أعيش خارج وطني في رحم بارد .. وهذه الحالة لم استطع التعبير عنها الا مؤخرا في قصيدة بعنوان « المنفى » .

هذه بديهية لا احب القفز عنها .. أما الشق الآخر من السؤال فانني اقول ان قصيدة « الفتى النهر والجنرال » مثلا هي قراءة للواقع العربي ودمويته بمعنى انها تتحدث خارج فلسطين وفيها طرح واضح لمسألة العربي ـ الفلسطيني

ان اهداء ديواني « الخيول على مشارف المدينة » كان لتونسي واردنيين وسوداني . كما ان قصيدة بيت الماء والماء هذا حلمي « هي حلم خليجي ، وحوارية الغريب هي قراءة لواقع عربي تتقاطع فيه المدن على جثة عازف قيثار سوداني ، و « الذئب » هي قراءة لجوع الجنوب وهمومه وهناك عشرات القصائد والاغنيات التي كتبتها لفرقة بلدنا تعزز هذا الجانب ، بل استطيع القول انني تنبهت لهذه القضية منذ البداية ، فكان الخيول على مشارف المدينة ونعمان يسترد لونه وازهار عدن في المطر في الداخل ولا تنسى رواية براري الحمى . انني اعيش على ارض عربية باحلام فلسطينية عربية ولذلك لا استطيع الانفصال عن جوهر حياة الانسان العربي لانني اقاسمه كل شيء من لقمة الخبز حتى السل والقيد ، وهذا التعبير الواسع عن الواقع العربي في قصائدي فرح به ، لانني عبرت عنه منذ البداية ، ليس لاننا عرب فقط بل لاننا بشر .

ضرورة العمق الفني !

*** كيف يمكن لرجل الشارع ان يفهم قصيدة ما وهي مغرقة في الرمزية ؟ وكيف يمكن ان تتم الاستفادة من الادب في بلورة فكر متقدم وربط رجل الشارع بحركة التغيير الايجابية ؟**

ـ في البداية احب ان اقول انني ضد الاغراق في الرمزية ، كما انني ضد الغموض حين يصبح هدفا .

ولكنني احب ان اقول ان هنالك فرقا كبيرا بين الغموض والعمق ، انا مع العمق ، بل اننا لا نستطيع ان نقدم عملا ابداعيا نكون فيه امناء على قضايانا الا اذا كان هذا العمل عميقا فنيا وانسانيا .

واذا كان للقصيدة دور في خلق حركة تغيير ايجابية فان هذا الدور جزئي ، لانها لاتستطيع القيام ـ شئنا ذلك ام ابينا ـ بكل الادوار ، هي تقوم بما عليها حين تختفي بقية الادوار ، ولكن ذلك لا يعني انها تصنع التغيير الذي نريد منفردة . لان الحقيقة تقول لنا كل يوم ان المعدل السائد في مجال طباعة الكتب لا يتعدى ثلاثة الاف نسخة لكل العالم العربي . وهذه تبقى احيانا سنوات قبل ان تختفي كلها . ان مهمتنا ككتاب في اعتقادي اليوم ان نعبر عن قضايانا بلغة فنية عالية . لان العمل الابداعي العربي يجب ان يقف في مستوى الاعمال الابداعية العالمية ان شعراء كبار ـ وهذا لا ينقص من قيمتهم ـ مجهولون على مستوى رجل الشارع ، ان الشعراء لا يستطيعون ـ الا بصورة جزئية ـ الوصول الى كل الناس ، ولكن الناس هم الذين يختارون شعراءهم وكتابهم . لقد دفع كتاب كثيرون دمهم في سبيل ما يكتبونه ، ولكنهم لم يتحولوا بعد الى رموز كبيرة في روح وقلب رجل الشارع . وما القصائد التي تكتب وستبقى تكتب الا محاولة لتعزيز دور الكتابات السابقة واللاحقة ايضا . ولذلك أرى ان السؤال يجب ان يتغير قليلا ، لان القصيدة العربية تنتمي بمجملها الى جوهر قضايا الناس . ولكن السؤال في اعتقادي كيف يمكن لها وهي التي دفعت دمها من اجلهم ان تكون جزءا منهم

الاتجاه للمسرح لماذا ؟

*** قصائدك تذهب في السنوات الاخيرة باتجاه الدراما ، لذى نرى بعضها يتلاءم والمسرح .. كيف تنظر الى هذه المسألة ؟**

ـ هناك عدد لا بأس به من قصائدي صالح للمسرح بعد القيام بتوزيعها مسرحيا دون المساس بالهيكل العام .

« فالفتى النهر والجنرال » مثلا فيها ست شخصيات ، والحوار الاخير كذلك ، وحوارية الغريب ، والطائر ، وراية القلب قصيدتي الاخيرة ، وقبل هذه القصائد نعمان يسترد لونه . وان كنت ارى منذ زمن ان في داخلي ايقاعات كبيرة مناسبة لاجواء المسرح ، وكتابة المسرحيات الشعرية . الا انني قمعت هذا النزوع الداخلي لسببين اولهما : انني لا احب الدخول الى المسرح الشعري واقعا في نظم اجزاء من المسرحية كما يحدث عربيا فبدل ان تقول مثلا « صباح الخير » يجب عليك ان تقول « ياصباح الخير يا . » اذا كان البحر مختلفا حتى تكون الجملة موزونة . ثم ان كتابة القصيدة الطويلة فيها حفاظ اكثر على شعرية الشعر للأسباب التي ذكرت ، اما السبب الثاني فهو انني احب ان ابقى حرا من قيود الانتاج : صالة العرض ، الممثل ، المخرج ، الديكور والمسائل المالية .واكتفي بورقة وقلم .. وهذا بحد ذاته شيء رائع .. لانك ستواصل الكتابة مهما ضاقت الظروف اليوم اذهب واقرأ قصيدتي لمدة ساعة .. ثم اطويها وأضعها في جيبي وأمضي بها حرا كما اتيت . واكون قدمت عملا دراميا للقادمين الى القاعة اني وجدت هذه القاعة ومهما كانت ظروفها .

الشعر الشعبي

*** ابراهيم نصر الله شاعر مبدع عربيا . له اتجاهات في الشعر الشعبي ايضا .. في الرواية .. وهناك عمل انجزته مؤخرا ؟ حدثنا عن ذلك ؟**

ـ بالنسبة للشعر الشعبي فانني بدأت الكتابة اصلا بهذا الشكل ، ثم تحولت باتجاه القصيدة الحديثة الفصحى ، ولكن ظهور فرقة بلدنا في الاردن دفعتني ثانية باتجاه الشعر الشعبي ، والاغنية بشكل خاص مرة ثانية .. لقد كتبت اكثر من ثلاثين نصا لهذه الفرقة وهناك عدد من الاغنيات التي استطاعت الانتشار بشكل واسع جدا واسمع بعضها احيانا في الاعراس الشعبية وسهرات الشباب وعلى السنة طالبات المدارس .. بمعنى انها اغان انتشرت فعلا وفيها اقول ما لم اقله في قصيدتي ، واهميتها انها تخلق وتمهد لثقافة فنية شعرية جادة . ولا أبالغ هنا ان قلت ان بعض الاغنيات اعتبرها ديوان شعر .. لانها منتشرة ومؤثرة الى درجة لا تصدق بل اقول ان هذه الفرقة سيكون لها شأنها مستقبلا في القريب في وجدان الانسان العربي بصورة واسعة . ونحن الان نعمل على تسجيل الاغنيات بصورة فنية جيدة ليتسنى توزيعها بشكل واسع . بل ان هذه الفرقة ستكون مفاجأة كبيرة .

اما بالنسبة لـ « براري الحمى » فقد كتبتها بشكل رواية لان مضامينها وجدت نفسها في هذا الشكل .. وكتابة القصة والرواية مسألة ليست غريبة فهناك عربيا يوسف الصايغ ، جبرا ابراهيم جبرا ، سعدي يوسف ، وامنيات محمود درويش بكتابة رواية . وسميح القاسم وغيرهم .. وعالميا الاسماء كثيرة جدا .

ان المسألة الاهم من تعدد اشكال الكتابة ، هي القيمة الفنية للعمل الذي نكتبه شعرا كان ام نثرا .

ولقد انهيت مؤخرا كتابة نص نثري يجمع بين خصائص المسرح والسيناريو السينمائي . وهو سيناريو للانتفاضة التي فجرها شعبنا في الارض المحتلة وكنت ابتدأت الكتابة منذ ايلول الماضي وانجز بعد ايام من بدء الانتفاضة وهو الان جاهز للنشر . وقد كانت البداية بعد زيارة الى الاراضي المحتلة في العام الماضي ، وفيها حاولت طرح الصور العامة التي رايتها هناك وتتبعت الخط الذي ينتهي باعادة احتلال المدن المحتلة . وتحرك الدبابات باتجاه المدن ثانية .. وقد تم ذلك فعلا في الانتفاضة بعد الانتهاء من الكتابة . وهذه ليست نبوءة ، ولكن الذي يحدق في الحياة الداخلية لشعبنا ولمسار التاريخ لابد ان يرى هذه النتيجة الملحمية الكبرى .

كما انني الان اعمل ومنذ عام ونصف في كتابة رواية جديدة تتناول روح الفترة من ١٩١٧ ـ ١٩٤٨ في فلسطين .

اعود واقول ان الشكل الفّني في اعتقادي رواية قصيدة .. قصة .. ليس هو المهم ولكن المهم الى اي مدى نستطيع تقديم عمل على مستوى عال من الفنية . وسوى ذلك هباء .

الشعر الخليجي يعيد رسم الانسان !

*** من خلال اطلاعك على النصوص الشعرية كيف ترى تطور هذه الحركة ومستقبلها ؟**

ـ الحركة الادبية في الخليج اعادت رسم صورة انسان الخليج الذي حجبت ملامحه ظروف كثيرة .. لقد اعادت رسم كريات دمه واحاسيسه وانسانيته بشكل دقيق ، انسان يحلم ويجوع ويسعى في الارض لبناء مستقبله الذي يريد ، والذي قامت به الكتابة هنا عظيم ، ان الكتابة الابداعية الطالعة من الخليج قادمة بقوة الان وتكاد بالاضافة الى الساحة الاردنية والتونسية تشكل مستقبل الكتابة العربية ممثلة بهذا الجيل الجديد في هذه الساحات .

الشاعر ابراهيم نصر الله يتحدث للزميل منصور عثمان

● من قصيدة

الفتى النهر .. والجنرال

للشاعر : إبراهيم نصر الله

الى شهداء
الجنون العربي الرائع

لاتجيء الحكاية من غيمة
تعبر الارض ظلا
وتتركنا عرضة للذبول
ولامن يد كلما قام في دمنا طائر
سرقت صوته وفضاء الحقول
لاتجيء الحكاية
من قمر بارد وخجول
نحن نزرعها في الكلام صهيلا
كما نزرع القمح حتى تكون السهول السهول
ونزرعها في الصغار لكي
تتوحد أرواحهم بالخيول
فاصهلي واعبري الارض ايتها الكلمات
كما الريح
ولتوقظي الضوء في شرفات المدائن
هامشعل الدم فيك توهج
حتى انجلي السر كالعرس
وانتشر الارجوان

حكايتنا .. نصفها غدنا
ومايتبقى اغاني القرى
حين ينهض فيها الحماس حصان

ـ * ـ

من هنا سنقص على السامعين
سيرة العشب في أوج خضرته
سيرة الزنبق المتفتح فجرا
سيرة البرق حين يضيء الضفاف
ويبقى مقيما كزيتونة بيننا
سنقص هنا
سيرة لفتى
كل ليل نرى النجم يبحث عن ضوء جبهته
كي يحدد وجهته في السماء
ونقص عليكم شموسا
وحقلا وصفصافة لم يطأها مساء
ونقص الحكاية
حتى نرى الفجر يخرج من صدرنا
ونغني على شرفات البيوت ـ السجون :
ستبقى الدماء
أول الضوء .. والماء
أول من منح الناس قاماتهم
كي يروا مجدهم
وستبقى الدماء ..
ونتبعها

ـ * ـ

يقول الفتى
جاءني النهر
من أخر الارض القى السلام
تحسست حزن المياه وروحي
وكنت وحيدا
ولي من مدى العشب
برد القمم
لأارى الموت في جسدي
لااراه ..
ولكنني اينما سرت يتبعني صارخا
خيط دم
لاماء ..
صوتي تشقق
والعشب في الصدر يحترق الآن
ارفع كفي لأشرب

ترتج ريح
ويشرد غيم
ويشرد غيم
ومابين كفي وبين مياه تسيل
مسافة أن انحني
ثم اروى دمي
اه من هذه الروح لاتلتئم
وحيد كأن ضلوعي فرت
كأني تبعثرت من الف عام
ولايكسر الروح اني وحيد
وفي الصدر عشعش طير الالم
يكسرها انني دون حلم

ـ * ـ

يقول الفتى
واكتست طرقات الرمال بحفنة جمر
من الضلع قدت وارعدت الروح
مثل عقاب يشق هنالك بين السماء
وبين اندفاعته بالبروق
فاني توجهت لاشيء إلا الجراح .. الجراح
كنا نرى الامر المؤتمر
يدور كعاصفة بيننا
ويجمع كل رصاصاتنا
ثم يصرخ :
هاقد اطل الصباح
ويشير الى جبل من رماد
ويصرخ ثانية
عندما تبلغ الشمس قمته
يبزغ الجنرال
.. كان الفتى وحده حجرا
واقفا بين أشواقه والتراب
وجهه راية كان
والبندقية كانت هناك مرور السحاب
يداهمه وجع كاسر
تخرج النار من عظمه صرخة
إيه ياالارض يا امنا
محكم حولك القيد
لكنك الان لاتتعبين
هنا تزرعين على التل شمسا
وسروا هنالك بين الشعاب

ـ * ـ

ظل الفجر حزن
خطى تتناثر بين الخنادق
شمس ممزقة .. ورياح

ـ * ـ

.. كان الفتى يبصر الريح
تعبر صمت الضفاف بلاجسد
توقظ الكائنات
وتبلغ اقصى الجهات
بلاوجل
ويرى الزنبق المتكاثر في النهر
أبيض فوق المياه ويضحك ممتلئا بالحياة
بلا وجل
ويرى طائرا يتنقل بين الغصون
وبين الخنادق
يطلق اغنية هامنا
ولكنها لم تكن تكتمل
إلا إذاعبر النهر نهرا
وجمع فيها الندى والجبل





طائر الرؤية .. وحده

● تقديم وترجمة : محمد هشام

يتفق الشاعر الايرلندي جوزيف كامبيل مع الشاعر وليم بتلر بيتس الذى قال : « ان الحكمة تتجسد اولا بالصور الشعرية » ، ليس هذا فحسب بل انه يمضى ليجعل من هذه الصور عصب القصيدة والارض التى يستند اليها البناء الشعري باكمله ..

ومنذ اعماله الاولى : مغني الجبال (١٩٠٩)، الروح الايرلندية (١٩١٣) ، وارض كوالان (١٩١٧) ، انفق الشاعر جل طاقته ليحرر قصيدته من اسر الاوزان والقوافي والتعبيرات المعدة سلفا ، وليشق للصورة طريقها حتى تواصل الفكرة نموها عبر التماثل بين تلك الاشياء التى يبدو مستحيلا ـ للوهلة الاولى ـ اكتشاف ماهو ابعد من علاقاتها المتنافرة ..

الا ان كامبيل كان يدرك ـ مع ذلك ـ ان الصورة الشعرية مهما يلغ حسنها وتفردها تظل مطالبة على الدوام بأن تثبت ليس فقط جدارة الانتساب الى نسيج القصيدة ، بل وحتمية افتقاد هذا النسيج ـ بدونها لمبرر الوجود ..

■ □ ■

■ الايام :

ايام عمري
تجيء وتمضي ..
●
إحداها واد قاتم .
يعلو حتى يلامس المراعي الزرقاء
على تيجان التلال البعيدة
اسمع خرير الماء
وهمسات السنة السرخس ،
بل ، واسمع ،
الصمت نفسه ..
●
وإحداها قمر ،
مشوّه ، بارد
نافذة بلا ضوء
المطر ينقر الوجه الصخري
واشجار الزان تلقى موتها
في البحر
●
وإحداها غيمة من طيور النورس
فوق محراث
ورويدا ، رويدا ،
يتفتت المرج
اخاديد حمراء عميقة ..
●
ايام عمري
تجيء وتمضي ..



● قصة قصيرة :

« أحمس وامرأة الجنوب »

● هناء فتحي

رأسي وسادتي . وقلت يا عقلي نم . لم انم . قلت سيعود الصغير حتما .. ليته ما ارتحل ..
قال لي : يا امُّ لا تخافي فابي من قبلي قد ذهب .. وانا ساعود ..
ـ لكن يا غلامي هذي الليلة ممطرة .. والطريق لا يبين ..
ـ قال : يا ام كل صغار العالم قد رحلوا وصاروا في انتظاري ..

● ● ● ●

آه يا بني اريد ان انام .. الوسادة يملؤها الشوك . النوم لا يسكن داري منذ ارتحالك عني .. مذنبة كنت .. تركتك ترحل .. لم أمنعك . لم أسألك الى اي القارات اتجاهك .. كيف لم أسألك ؟

وهذا ابوك قد رحل . قال لي : هناك في الجنوب وعلى شاطىء النهر الرقراق احط رحالي .. وابتنى كوخا صغيرا .. بداخله امرأة سوداء ..
ـ قال لي : اعشق سمرة نساء الجنوب ..
اظنه يا بني قد تزوجها ..

كانت جنوبية الملامح .. شعرها الاسود ضفائره كثيرة وطويلة .. كان ابوك يقول لي : في عينيها يختبىء الليل والمجهول . كان يذهب معها الى شواطىء نهر الجنوب .. وبعد اعوام يعود . مرتديا رداء زنجيا . شارد الذهن والقلب . يمسك الفرشاة ويرسم لوحة لها ولاطفالها : عراة على تراب اسود . افواه مفتوحة لغيمة في السماء بعيدة ، يصلون علّها تمطر ..

هذه اللوحة يا غلامي كانت تبكيني . كان ابوك يقول لي :
ـ اجمعي دمعك واحفظيه فالقحط آت ..
وانا كنت امسك اللوحة واصرخ فيها : انت امرأة سوداء .. وانا بيضاء ويعشقك زوجي ؟
تقول لي :
ـ هاك جسدي يا امرأة .. خذيه واصنعي لي لونا ابيض !!
كنت امسك فرشاة ابيك .. واطمس المرأة التى سرقت زوجي باللون المعتم .. لكنها كانت تعود مثلما كانت ـ على اللوحة ـ وتبين .. ويضحك زوجي ..

● ● ● ●

إيه ! اظنني نمت ساعة او بعض ساعة .. لكن هذي المرأة مازالت تأتيني في حلمي .. وزوجي هذا الغائب في نهر الجنوب لم يعد .

وانت يا صغيري قد نسيت امك .. وذهبت تلقى الصغار .. وتركتني كي لا انام .. ليال الف لم انمها منذ ارتحالك .. وسادتي تنمو فيها شجيرات شوك كثيرة .. تعال يا صغيري كي تزيله . فيداى داميتان .. اشعر انك لن تعود وابوك لن يعود .. قلت لي قبل الرحيل .. حديثا يقلقنى .. قلت : التتار هناك على شاطىء نهر الاردن يقتلون الصغار في بلاد الانبياء .. تركتك ترحل ولم اخبرك بأن التتار قد ماتوا .. وان الذين يسرقون بلادنا البعيدة ليسوا تتارا ..

حتي ابوك قال لي : ان عسرى سوف يعطى جياع افريقيا اردية واطعمة .. هذا الزوج الذى يسكن شواطىء الجنوب .. ويعشق امرأة سوداء لن يعود ..

وها انت قد رحلت حيث هلاك التتار ..

● ● ● ●

الليالي لا تمر .. والراحلان لم يعودا .. وهذا احمس يطرد الهكسوس ويقهرهم حتى فلسطين .
ـ اليهود لم يكن لهم وطن ولا ارض ..
والصغير هذا الذى لا عقل له يقول يا ام : فلتسمني « أحمس » وسوف اقتل اليهود ..
قلت له أن احمس لم يقتل اليهود .. لكن المرأة السوداء سرقت اباك ..
ابوك يقول لي :
ـ في عينيها يختبىء الليل والمجهول
وفي الحلم يا صغيري يأتينى الليل والمجهول ..

الرقاع الثلاث

الحمل الثلاث

شعر : محمد الثبيتي

[illegible]



لبنى

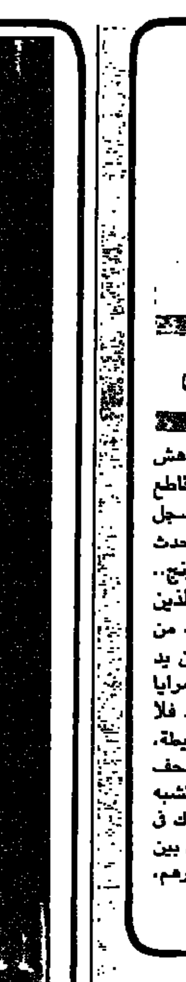
● شعر : راشد عيسى

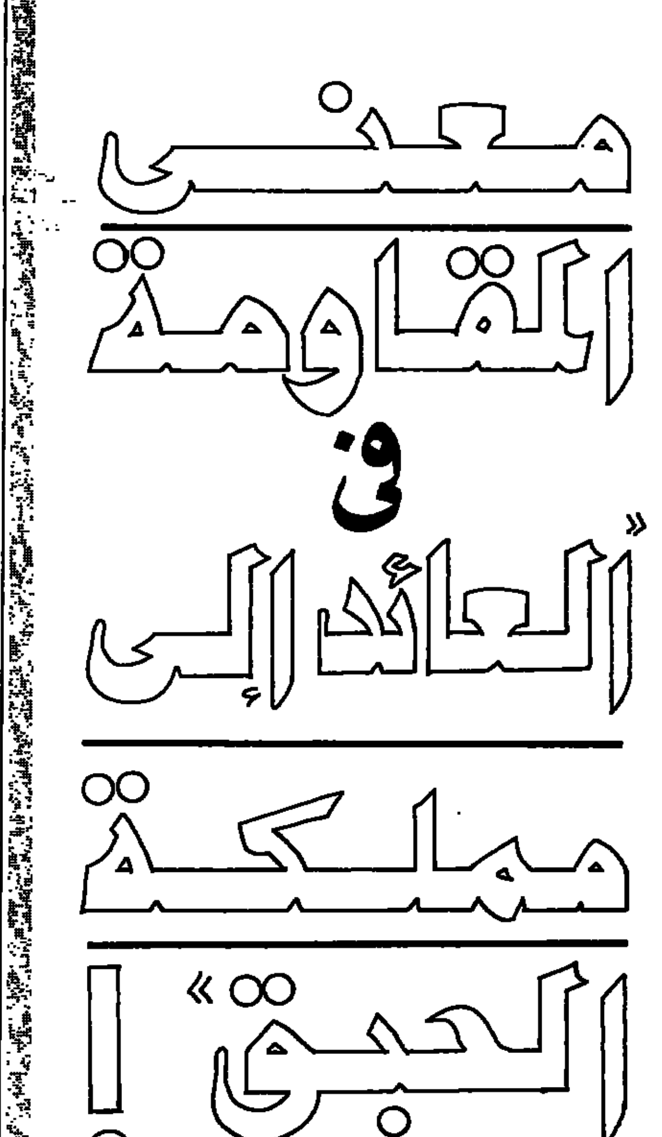
وللبنى يطلع النجمُ نهارا
ثم تحني من حياء راسها
شمس الظهيرة ●
وجه لبنى عشبة الضوء التي سكنت
عروقي .. حينما الليلُ الغريبُ اناخ بي
احزانهُ .. ها .. قد مشت نشوى تلوّن
صورةً وطنيةً لمناضل كانت رصاصتهُ
الاخيرةُ زهرةُ تنمو على جسد العشيرة ●
وللبنى دمعةٌ في القلب ، حين تدور
في الحوش الصغير .. توزع الضحكات مجانا ،
وتصرخ فجأة ، يا جدتي
ما سرُّ هذا الحزن في عينيْ ابي الغالي ؟
قلبُ لبنى لم يزل يبكي ليعرف ما وراء الحزن
يسأل كمْ تبقّى من عذاب في مجرته الصغيرة ؟ ●
لونُ لبنى قصةُ العطش الطويل
الصمت ، والصبر الجميل
الارض والحب الجليل
ورقصة الفرح الحزين على بساط طفولة
ما استسلمت يوما لسارقها ،
ولا خلعت قميص الصبح من دمها ..
وتزنّرت بالسيف عند لقاء شهقتها
الاخيرة ●

سيمفونية الوطن ..

محمد زائد الالمعي

عليك ان تنتفض مثل الباقين وان تشارك هذا الزفاف الكرنفالي المدهش لحجارة الوطن المنسي. عليك ان تشارك وها انت حقا تشارك وتقاطع سيمفونية الوطن بصوتك تمارس نرجسيتك بثقة، تصفق بحدة، تسجل انجازك المتناضل. ها انت تقيم معهم مهرجانك الخطابي الخاص، تتحدث عن جنود لم ترها، وحجارة لا تعرف الفرق بينها وبين حجارة الشطرنج.. ولكن عليك ان تشارك. انت تصرخ وتصرخ وتذكر الاخرين باطفالهم الذين اختصروا صيغة الخطاب، واثبتوا ان الخلل ، الديمغراف ، لايعرف من احصائيات الكبار وبياناتهم، بل يعرف من حجارة حية تطلقها مليون يد باتجاه واحد فتهدم مملكة الخرافة وتعيد اليك ذاكرتك تحطم مرايا نرجسيتك المتهالكة.. حينها تكتشف انك لست هنا تبحث عن ذاتك.. فلا تراها، تفتش عن ملامحك وتتحسس بقايا جسدك المبعثر على الخريطة، تقرر ان تبحث عن صوتك تسأل عنه في الفنادق والمطارات في الصحف والاذاعات.. وطابور الابواق واولئك الذين يؤكدون ان الوان ربطاتهم تشبه تلك الحجارة، او انها قدت منها، تكرر السؤال فيقلب كل شفته ويرمقك في ريبه تتخاذل حتى الذوبان تعرج نحو بلاد في شرفات الشمس.. تدخل بين كراريس الاطفال وتقاتل بين حقائبهم سيدك الحجر المحفوف بزعترهم، وتقرر ان تغدو حجرا يرصدك الاطفال .. ويبلعك الصمت.





● حامد بدوي ●

في ظروف الاحتلال والقمع والرقابة البوليسية على الابداع وسد منافذ النشر يتميز الشعر من بين كل الاجناس الادبية بالقدرة على المقاومة والوصول الى الجماهير العريضة ..

ولعل الشعر الفلسطيني دون سواه من شعر المقاومة لدى الامم الاخرى يستفيد من خاصية متوارثة لدى الانسان العربي الذى يقف وراءه تاريخ طويل من حفظ الشعر والاحتفال به والتغني والتمثل به ومناقلته الامر غير المتاح للرواية او القصة مثلا ..

وربما لهذا السبب استطاع الشعر الفلسطيني ان يحوز كل هذا التاثير وكل هذه الملموسية في حركة النضال اليومى لجماهير الارض المحتلة بالذات .. فهو الذى ينقل ويعمق حرارة وتوهج الانفعال الثوري بين الجماهير ..

اذا كان هذا هو قدر الشعر الفلسطيني من واقع الاحتلال ، واذا كان هذا هو الافق الوحيد الذى يستمطره .. فهو بالضرورة شعر تجربة وليس شعر تأمل ، شعر فعل وليس شعر حلم .. هو المعاش يتحول الى وعي.. ووعي يتحول الى تجربة نضالية وليس امامه الا ان ينمو جدليا مع نمو اساليب وكم المقاومة الجماهيرية ..

اذن هذا شعر يكون ملتزما بالواقع وضمن الواقع يكون منحازا للايجابي ومبشرا بالانتصار او لا يكون . هذا شعر لا يعنيه الذاتي المتخيل المجرد ..

ولا يعيبه الوضوح واستعمال اللغة اليومية العاديه .. فهذه اللغة العادية تصبح امرا خارقا لا يقدر على قوله كل الناس .. ان جملة مثل « يسقط الطغاة » .. او « عاش الوطن حرا » قد تؤدي بقائلها الى الزنزانة والتعذيب . انها اذن جملة ليست عادية . انها جملة سرية تحمل الشفرة المزدوجة ، شفرة الموت والحياة . انها جملة تلغى الخوف وتحيد المفعول الارهابي للزنزانة والتعذيب والقتل . فاذا كان هذا المفعول الارهابي للاعتقال مثلا هو قاعدة الاحتلال ، فانها جملة تهز الاحتلال من قاعدته ..

لقد فرض الاحتلال النازي على شاعر فرنسا العظيم (لويس اراجون) أن يكتب في احدى قصائده :

دعني اقول للجماهير
ان الشمس هي الشمس

ان شاعر الحب والقصائد السريالية قبل الاحتلال النازي لفرنسا قد تحول الى شاعر مناضل يكتب ببساطه الكلمات العادية الممنوعة .. وكان الشعب ينسج هذه القصائد على سجاجيد (الاوبسيون) الفرنسي حتى يوسع من دائرة انتشارها كوقود للمقاومة ..

ولعل من روائع شعر المقاومة الخالد قصيدة الشاعر الفلسطيني سميح القاسم (العائد الى مملكة الحبق) .

هذه القصيدة التى تضع العودة للوطن المحتل مقابلا رابحا لكل ما يلقاه العائد من اضطهاد وتعذيب .. فهذه امور قد جربت معه وفشلت في ان تقتل جذوة المقاومة والقصيدة اذ تتغنى بالعودة فهى في نفس الوقت تتحدى الفعل الارهابي للعدو المحتل وتهمشه وتلغي فاعليته في الحد من المقاومة . ولعل القصيدة تستبطن ـ وهي تبني هذه الرؤية ـ حقيقة محاولة العدو افراغ الارض من سكانها الاصليين . لهذا تجيء القصيدة بمعرفة المنفى فالعودة تقترح المنفى وكذلك تجيء بمعرفة المعاناة الذاتية في الاعتقال والتعذيب وهي تهمل عمدا المعرفة الثانية ولا تذكرها الا عرضا

ففوهة المسدس على الجبهة تصبح في القصيدة امرا مألوفا لا يخيف عندما يأتى ذكرها كجملة اعتراضية في المقطع الاول من قصيدة سميح القاسم :

« اعود اليك
لاشهر حبي بين يديك
على جبهتي خاتم من جليد
« هنا ضغطوا الفوهة الباردة »
وزوبعة في الوريد »

(هنا ضغطوا الفوهة الباردة) جملة عرضية يمكن حذفها دون ان تؤثر فنيا في القصيدة .. غير ان عرضيتها في حد ذاتها هى نفي وتقليل لاهمية (الفوهة الباردة) وفي هذه الجملة العرضية تكمن الرسالة السرية التى تقول ان الفوهة امر تافه لا يخيف انسانا ارضه كلها محتلة ..

وفي المقطع الثانى تستثمر القصيدة المعاناة الذاتية لتعميق هدفها الرئيسي المقاومة ..

« اعود اليك وفي رئتيا .. وفي معصميا غبار
الحديد الحاقدة
هنا افرغت حقد انيابها كلبشة قاتلنا »
اعود اليك
هنا فتحت لغتى كل ابوابها
ذاب الجليد
على دفء راحتك الطاهرة
وصار غبار الحديد
لقاح الزنابق والصبوة الباهرة »

فجليد فوهة المسدس على الجبهة يذوب من حرارة لقاء الوطن المتجسد في الحبيبة ومصافحته .. وغبار الحديد الذى دخل مجرى الدم من جراء تقييد المعصمين يصير لقاحا للحب والنماء ولقاحا لصبوة المقاومة .. الصبوة الباهرة ..

ان العدو الاول للمقاومة هو الضعف وليس الجنرال الاسرائيلي .. ان الموت لا يعطل النضال ، وانما الذى يعطل النضال هو الخوف من الموت لذا كان من اهداف قصيدة سميح القاسم ان تحارب الخوف والضعف وليس الجنرال والموت ..

وهبتني النشوة
نشلتني من عتمة الخوف
حملتني من وهدة الضعف
لقمة القوة
يا عمري الجديد يا غاليتي
جعلت موتي
لعبة .. نزوة

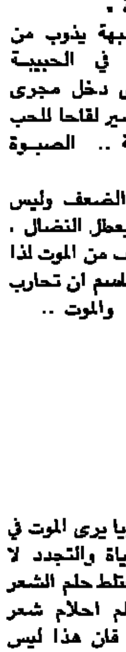
بل ان القصيدة تبنى منطقا ثوريا يرى الموت في الهجرة والمنفى .. ويرى ان الحياة والتجدد لا تكون الا في تراب فلسطين حيث يختلط حلم الشعر بالواقع المعاش .. فاذا كان اعظم احلام شعر المقاومة ، شعب يقاوم بكل فئاته فان هذا ليس حلما في فلسطين .. انه واقع :

بعد موتي الثقيل
كيف انقذتني ؟
كيف جددتني
في تراب الجليل ؟
مرحبا ايها الحلم المستحيل
مرحبا ايها الواقع
ايها الفرح اللاذع
ظل موتي في غمرة عينيك
غني عند لبيى على يديك
انطفت

لم اضيع عمري
لديك ابتدات

بقى ان نقول ان شعر شعراء المقاومة الفلسطينية الذين اختاروا البقاء في ارضهم قد استطاع بلغته البسيطة وصوره المجترحة من التجربة اليومية لجماهير الارض المحتلة استطاع ان يبتعد عن التاثر الفج بالسياسة . لقد تمسك بالاصل .. بالقضية في بعدها الانساني .. فهو ان كان واضحا فهو ليس شعاريا .. وان كان هادفا فهو ليس تعليميا ..

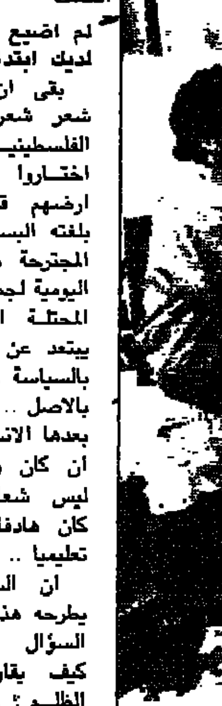
ان السؤال الذى يطرحه هذا الشعر هو السؤال الاساسي .. كيف يقاوم الانسان الظلم ؟ .. كيف ينتصر ؟



سميح قاسم

حامد بدوى

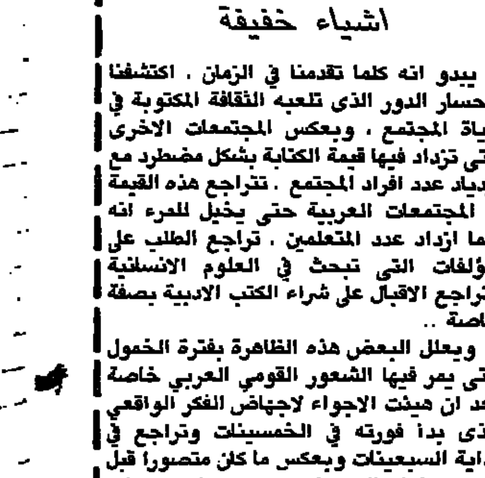






سهم وجرح

خالد المحاميد



اشياء خفيفة

يبدو انه كلما تقدمنا في الزمان . اكتشفنا انحسار الدور الذى تلعبه الثقافة المكتوبة في حياة المجتمع ، وبعكس المجتمعات الاخرى التى تزداد فيها قيمة الكتابة بشكل مضطرد مع ازدياد عدد افراد المجتمع . تتراجع هذه القيمة في المجتمعات العربية حتى يخيل للمرء انه كلما ازداد عدد المتعلمين . تراجع الطلب على المؤلفات التى تبحث في العلوم الانسانية وتراجع الاقبال على شراء الكتب الادبية بصفة خاصة ..

ويعلل البعض هذه الظاهرة بفترة الخمول التى يمر فيها الشعور القومي العربي خاصة بعد ان هيئت الاجواء لاجهاض الفكر الواقعي الذى بدا فورته في الخمسينات وتراجع في بداية السبعينات وبعكس ما كان متصورا قبل حرب رمضان التى كان من الممكن لها ان تثمر عن مرحلة ثقافية جديدة تزيد من حماس الشعور العربي . مما ينعكس بدوره على قيمه ما ينتج من ادب في هذا الاتجاه وعلى اتساع قاعدة انتشاره . وبالتاكيد لدينا من يقول ان وسائل الاعلام المسموعة والمرئية اضافة الى صحافتنا اليومية ساهمت بشكل كبير في انحسار الطلب على الانتاج الادبي والثقافي المكتوب ..

بيد ان هذا الشيء . هو ما يبدو ظاهريا احد الاسباب التى اوجدت تلك الفجوة الكبيرة بين عدد المتعلمين الذين يزدادون كل يوم . وبين الانتاج الثقافي بمجمله ..

ولو تفحصنا تجارب الشعوب والاخرى ، هي شعوب قد توفرت لديها كل هذه الوسائل الاعلامية قبلنا بزمن طويل ، اضافة الى النوعية المتميزة التى تقدمها هذه الوسائل لجمهورها ، من حيث المتعة والقيمة الفنية والثقافية والمعرفية . الى جانب الحرية الشخصية التى تتيح للناس الكثير من اهدار الوقت ..

كل هذه الاشياء لم تؤثر بشكل مفجع كما هو الحال عندنا في العالم العربي على عدد القراء والمتابعين لقضايا الفكر والثقافة والادب .

اذن . ماهو سبب هذا الفتور الذى يقابل به الانتاج الثقافي والادبي على وجه الخصوص . مع ان عدد المتعلمين في ازدياد مستمر . وماهو التفسير العلمي لتراجع عدد القراء .

ولا اعني هنا العدد الاحصائي فمما لاشك فيه ان عددا لاباس به من الناس يقبلون على شراء الكتب لشيئين . لانها مجرد كتب اولا ولانها دليل وجاهة في جدران الصالات لكن ما اقصده واعنيه هنا هو التراجع النوعي والذى هو حكم يمكن اعتباره بمثابة تقويم لانتاج ادبي او ثقافي ما .

هل نعود بكم الى بداية السبعينات ونتحدث عن الانتصارات والاحلام المسروقة ام نترككم تفتشون عن اسباب ترتلحون لها فربما اكتشفتم صدفة ان ثمة اشياء كثيرة سرقت منا ..

قراءة

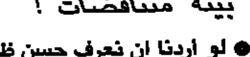
فيما يفتح « الكشكول » :
د . حسن ظاظا :

« سوء تفاهم » مع الأرقام دفعني للأدب !

● جدي شيخ ازهري .. ووالدي رائد للمسرح !

● « الوساطة » ضمنت لي الوظيفة .. والسفارة السويسرية خطفتني من « الاهرام » !

● « الكشكول » « ليس تكرارا .. وما اكتبه يحتفظ بوتيرة » واحدة !




● ضيف « أناس في حياتي » هذه المرة أستاذ جامعي .. فتح « كشكوله » فانهمرت « اضاءات » عديدة ، ووجوه عديدة اثرت في حياته .. أولها « الأرقام » التي يقول انها دفعته إلى بوابة الأدب نظراً لسوء التفاهم الذي حدث بينه وبينها .

يتقن « العبرية » جيدا ، وحاصل على الماجستير فيها .. الف العديد من الكتب عن الصهيونية وهو بهذا يتمثل المثل القائل « من عرف لغة قوم ، امن مكرهم » .

يتحدث في شئون الفكر والأدب والثقافة ويدعو المثقفين العرب الى استلهام واقعهم وعدم العزلة عن الايقاع اليومي للانسان .. ويشير بأصابع اتهام صريحة الى الاستعمار ودوره التخريبي في بلدان عديدة من الوطن العربي .

ضيف هذا اللقاء هو الدكتور حسن ظاظا الذي يرى أن المثقف مؤهل لأن يختار الطريق الأمثل للاتجاه الصحيح للأمة العربية ومؤهل أيضا إلى تمثل معاناتها وقيمها وأحلامها الشاهقة

بيرم التونسي

بيئة متناقضات !

● لو اردنا ان نعرف حسن ظاظا عن كثب .. ماذا توضح لنا في هذا الشأن ؟

●● البيئة التي عشت فيها كانت مليئة بالمتناقضات فوالدي كان من رواد المسرح المصري الاوائل حيث درس في انجلترا وحصل على الثانوية العامة من مدرسة فرنسية في القاهرة .. وبعد عودته من انجلترا اتصل بمجموعة من الرواد مثل سيد درويش وسلامة حجازي .

اما من جهة الوالدة فكان جدي لوالدتي شيخا ازهريا .. وكان المفروض ان اكون مثله اتخصص في علوم الدين وعلوم العربية لكنه حدث في وقت من الاوقات ان علمت وانا صبي صغير ان أحد ابناء الحي الذي كنت أعيش فيه ظل يدرس في الازهر عشرات السنين وتخرج وعين مقيم شعائر في مسجد صغير جدا براتب قليل .. فغير والدي رأيه وارسلني الى مدرسة انجليزية خاصة درست فيها سنتين الى أن تمكنت من الاستمرار في التعليم وحصلت على شهادة الدراسة الابتدائية .

وفي هذا الوقت توفي والدي وهو في الخامسة والاربعين من عمره .. بعد ذلك دخلت المدرسة الثانوية وكنت لا أجد تذوقا للرياضيات بينما اتذوق العلوم مثل الطبيعة والكيمياء وعلم النبات والحيوان .. لكن كان بيني وبين الارقام سوء تفاهم ظل يصاحبني الى الآن .

وعندما كان على ان اختار بين الآداب او العلوم في الثانوية العامة اخترت الأدب وكنت متفوقا فيه وتخرجت من التعليم الثانوي وكان ترتيبي الرابع عشر في الثانوية العامة في مصر كلها .. وكان ذلك في عام ١٩٣٧ وتخرجت من مدرسة الابراهيمية الثانوية ..

في كلية الآداب ..

وكان التحاقي بعد ذلك بكلية الآداب هو بداية تعرفي بأول رجل مهم في حياتي .. ذلك اني كنت أكبر اخوتي وكان على ان أعمل في وظيفة بالثانوية العامة وأواصل الدراسة في نفس الوقت .. والوظائف حينذاك تتم بالوساطة .. وكان لنا قريب يشتغل محافظا لاحدى مناطق مصر ساعدني في الحصول على وظيفة .

● ماذا عن عملكم في جريدة الأهرام في تلك الفترة ؟

●● لقد انتهت علاقتي بالاهرام وانا في العام الثالث من الجامعة .. لأنني كنت قد تعرفت في ذلك الوقت على احد موظفي السفارة السويسرية وعرض على ان أعمل معلما للغة العربية بالسفارة وكنت قد عملت بالأهرام لمدة عامين ونصف بعد ذلك حدث انه كان هناك تفكير في انشاء جامعة الاسكندرية وكانت المشكلة التي تواجه المسئولين في ذلك الوقت هو ندرة اساتذة اللغات السامية (العبرية والسيريانية) .. وتوصلوا الى الحل وهو الابتعاث للخارج .. وكنت من بين هؤلاء المبتعثين .. حيث ارسلت الى الجامعة العبرية في فلسطين في عام ١٩٤٢ وبقيت هناك حتى حصلت على الماجستير في الادب العبري .

انتظر الحرب

ورجعت في اجازة وكنت قد سجلت للدكتوراه هناك فوجدت طلبا من وزير المعارف انذاك عبدالرزاق السنهوري .. يحدد لي موعدا لمقابلته .. فقابلته وابلغني بأنه سيتخذ قرارا وزاريا بالغاء هذا الابتعاث .. فسألته عن الأسباب ؟! فقال اننا الآن نكتب ميثاق جامعة الدول العربية .. الذي أعلن في يناير سنة ١٩٤٥ م بعد هذا مباشرة .. واننا لا نريد أن نناقض انفسنا ومن ناحية نبتعث للجامعات الصهيونية التي هناك ومن ناحية اخرى تعمل بنود في ميثاق جامعة الدول العربية لمقاطعة الصهيونية .. وعاود الوزير قوله : لأجل هذا سنوقف ابتعاثك حتى لا تكون اول من كسر هذا القانون .. ثم قال لي الوزير : باعتباري وزير المعارف .. وانت الآن تحضر الماجستير فمعنى ذلك انني اعطي لليهود اعترافا اكاديميا وجامعيا في فلسطين وبدا لي ان اقتناعي من عدمه ليس مهما .. لان الوزير قد اتخذ القرار .. وهو قرار سياسي لا املك شيئا حياله فسألته .. وماذا أصنع بشأن مستقبلي ؟ فقال لي من الممكن ان تتقدم بنفس هذه الرسالة الى جامعة فؤاد الأول وتنال بها ماجستير وتحضر الدكتوراه عندنا واما ان تنتظر الحرب ان تنتهي .

البهلول !

● تقولون الشعر .. لكن هل نشر لكم شيئا من ذلك في مجموعات ؟

ـ نشر في الجرائد والاذاعات وفي أماكن كثيرة .. لكن لم انشره على هيئة دواوين . ولدي عمل شعري بعنوان « البهلول » والبهلول هذا من اشهر مجانين الدولة العباسية .. وهو لم يكن مجنونا ـ كما يعتقد ـ بيد انه يتوارى وراء الجنون حتى يستطيع ان ينتقد الدولة العباسية دون ان يتعرض لاذى وذلك لانه ليس على المجنون حرج .. والتف حوله مجموعة ادعوا الجنون مما حدا بابن حبيب النيسابوري ان يخصص لهم كتابا اسماه « عقلاء المجانين » وهو لم يضع « عقلاء » عبثا وانما اختارها وفق تصور صحيح .

في هذا العمل تصورت ان البهلول بعث حيا وانه يعيش معنا في عالمنا المعاصر في القرن العشرين واطلقت على لسانه العديد من التعليقات الجنونية في بناء يحتوي على عشرة فصول ، وكل فصل اسميته « نشيد » .. هذا العمل انوي طباعته بعد اكتماله .

حوار : محمد الخضري

ابحاث الفكر اليهودي

● عن كتابك « ابحاث في الفكر اليهودي » هل من اضاءة كاشفة حياله .. تضيء بعض الجوانب للقارئ ؟

ـ اخر مقاله في الكتاب بعنوان « الدولة الصهيونية والتعصب العنصري » اوضحت فيها كيف اقيمت الدولة الصهيونية على التعصب العنصري وكيف لووا النصوص الدينية القديمة لاستغلالها عنصريا .. واوضحت فيه بقولي انه حتى قبل قيام الدولة الصهيونية كان اليهود يحاولون هذا ويمارسونه وليست لهم دولة .. الى جانب ذلك الكتاب الفت كتبا اخرى مثل « الصهيونية ركيزة الاستعمار في العالم الاسلامي » وقام بطباعته المؤتمر الدولي لعلماء المسلمين في القاهرة .. وثمة كتاب بعنوان « الساميون ولغاتهم » و « كلام العرب »

اشكاليات الأدب !

● ماذا لو نتحدث عن اللغة والادب والشعر . والاشكاليات المعاصرة الآن .. هنا تحضرني مقولة لاديب هولندي مفادها انه لا يمكن ان يوجد ادب عظيم دون قومية ولا توجد قومية عظيمة دون ادب يعبر عنها كيف نحدد مفهوم هذه المقولة وهل تنطبق هذه المقولة على وضعنا المعاصر في العالم العربي ؟

ـ نعم ، ينطبق هذا الى حد كبير جدا على وضعنا الآن .. فالأمة الآن تبحث عن طريقها حيث أمضت فترة من الخمول وفترة طويلة جدا من الاستعمار المستبد المتمثل في فرنسا وانجلترا وغيرهما والأدب لا يزدهر الا في ظل حرية ، والحرية الشخصية في نظري ليست هي التي تفيد الادب .. بمعنى انه يكفي من الحرية الشخصية الا يتدخل مواطن في شئون مواطن أخر فقط .. للاستعمار اثار سيئة كثيرة مثلا منع قيام اي وحدة بين دول العالم العربي .. فعند الاتفاق على عمل وحدة او اتحاد تبدأ الخلافات والتشققات .. بيد ان الامر الذي نستبشر به الآن هو ان المثقف في جميع انحاء العالم العربي يبحث عن طريق وهذا ما سيحقق شيئا مفيدا للأمة .. واعتقد ان الوصول لهذا الهدف سيكون قريبا .

اثر الثقافة الغربية !

● ماذا عن اثر الثقافة الغربية على الادب والثقافة العربية ؟

ـ العالم العربي خربه الاستعمار .. حتى انتهى الأمر الى اننا لم نعد نفهم ما هو التقدم وما هو التخلف .. مما ادى الى اختلاف في الرؤيا .. واصبح التقدم يعني التشبه بالاوروبي ! والتخلف ان تظل شرقيا (!!) .. والحقيقة ان التقدم يبقى شرقيا فكريا وحضاريا ويكون متميزا .. فالمثقف العربي مهما عمل لكي يصبح غربياً .. يظل لون جلده .. وتبقى لغته ودينه .. وكل هذه علامات فارقة ورئيسية جدا في المسألة .. مثلا لو حاول احدهم ان يأتي بشعر على طريقة « ريلكة » او جاك بريفيه فنجد ان لا مبرر لذلك !

ظهرت مدارس عديدة .. بيد أننا ـ في العالم العربي نتلمس الطريق حتى في السياسة والاقتصاد ..

نحن نطالب بعدم العزلة عن المجتمع .. مثلا أبو العلاء المعري قديما ـ بحكم الجانب الفلسفي في شعره ظل ثقيل الدم ومنعزلا عن المجتمع بعكس المتنبي وفي رأيي ان الاديب يجب ان يتفاعل مع مجتمعه الوطني اكثر من ان يتفاعل مع ثقافة اجنبية .

منهج بسيط !

● حسنا دكتور .. باي صورة يطرح هذا التفاعل على الساحة الثقافية ؟ واي منهج نتبع ؟

ـ المنهج البسيط جدا هو أفضل ما يمكن ان يطرح .. كأن تكتب ما تفكر به بطريقة مباشرة مثلا بيرم التونسي « الزجال المشهور » عاش عشرين سنة في فرنسا واندمج في المجتمع الفرنسي ـ تماما .. بينما « زجله » كان « منقوعا » في العادات والتقاليد واللغة والتعابير المصرية .. لقد عرفته عن قرب .. وخالطته سنين طويلة .

لا أكرر نفسي في الكشكول !

● يقال ان حسن ظاظا يكرر نفسه في « الكشكول » « زاويتك في جريدة الرياض .. وانك لم تأت بجديد ؟ ما رأيك ؟

ـ اولا « الكشكول » اكتبها منذ ست سنوات ، وهذا الزمن ليس كاف لتطوير الفكر الادبي في امة ابدا .. وفي حياة رجل واحد .. خذ مثلا الجاحظ ، امضي خمسة وثلاثين عاما يؤلف بيد ان ثمة اسلوبا واحدا ينتظم مؤلفاته من اول كتاب الى اخر كتاب .. والشيء الذي لاحظته لديه انه كان يقول : انني أعيد نفسي .. !

أما انا فلم اكرر اي معلومة في اكثر من موضوع .. انما « االوتيرة » التي اكتب بها ظلت كما هي .. وهذه هي شخصيتي وهذا ما يسمى بالاسلوب .. وليس بوسعي ان اخرج على الناس كل يوم بأسلوب أدبي أخر اطلاقا .. والا لأصبحت العملية جنونية .. مثلا طه حسين من اول كتاباته وحتى أخر ما انتهى اليه من كتابات ظل يحتفظ بنفس الاسلوب تماما .. ايضا شعر بشارة الخوري وجبران .. الشيء الذي لم افهمه ماذا يقصد ذلك حين قال انني أكرر نفسي ؟ حتما انا لا أكرر نفسي في الأفكار أو في الصور ولا حتى في الموضوع !

كشكول ظاظا !

● هل تعتقد ان « كشكول » حسن ظاظا اوجد اثرا في الساحة الادبية ؟

ـ اعتقد ان نجاح الموضوع هو الذي حدا بالعديد من الزملاء والأدباء والطلبة يلحون على بطبعه في كتاب !

الناقد مستشار القارئ !

● دكتور حسن .. كيف نوجد مجتمعا قارئا ؟

ـ هذا يحتاج الى وجود ناقد متمكن .. وفي جميع انحاء الدنيا يعتبر الناقد مستشار القارئ بمعنى ان هذه هي مهمته ووظيفته .. والناقد في بلدان اخرى اذا مجد كتابا لا يستحق وقرأه الناس بناء على هذا فسيخسر قراء الكتب التي يختارها مادة لنقده وسيخسر قراء مقالاته في نفس الوقت .. وثمة من يحاكم الناقد الذي يمتدح كتابا غثا مثلا .. بينما هذا لا يحدث لدينا .. واقولها بصراحة ويمنتهى الغرور ايضا انني أشتبه في اخلاقيات نقادنا العرب وذمتهم وثقافتهم ايضا .. لماذا ؟

لان هؤلاء النقاد اذا بدا أحدهم يكتب يعتقد ان ما يكتبه يجب ان يصيب القارئ بطنين في رأسه .

من يتحمل المسئولية عن النشر

● الا ترون ان ما تقذف به المطابع وما توزعه دور النشر .. فيه الكثير من الاسراف .. وتبدو العملية تجارية محضة وهذا لا خلاف عليه .. لكن ان يكون هذا على حساب الذوق العلم ومستوى الوعي ومستوى الثقافة .. فيتحملون جزءا من هذه المسئولية ؟

ـ تتحمل هذه المصادر جزءا كبيرا من المسئولية واعتقد في ظل المتغيرات الاقتصادية العالمية .. لم يعد بوسع الفرد ان يشتري بعشرة ألاف ريال كتب .. لان هناك اوجه صرف يرى انها اولى .. وبالتالي اصبح يقيم ويختار ماذا يريد ان يشتري من كتب .. وهذا كان معظمه من ينطبق عليه .. (القرش سهل .. لكن الغنى صعب .. !)

ويمكن ان نرتاح من هذا القيء الفكري ..

والشيء الذي أريد ان اتحدث عنه في « كلمة ونصف » في ختام هذا اللقاء هو ما هو واجب الحكومات العربية ازاء هذا ؟

نحن تحدثنا عن الشعب وعن الادباء وعن اشياء كثيرة .. فما هو المطلوب من الحكومات .

وفي رأيي ان المهم الان هو الاهتمام لا التوسع في التعليم فقط بقدر ما هو تعميق جذور التعليم ورفع مستواه فالاولاد يذهبون الى المدارس ويكملون رحلتهم مع العلم بالوصول لمرحلة الدكتوراه .. بينما تجد ان الذي تعلم في الكتاتيب وفي المساجد ايام زمان تجده يفهم في تخصصه اكثر من هؤلاء .. مثلا الشيخ حمد الجاسر .. قطعا هو أعلم من اي دكتور من الدكاترة وهذا رجل تعلم في وقت لم يكن فيه جامعة .. فوجود الجامعة جيد .. انما لابد ان تنشغل السلطات بما يقدم داخل هذه الجامعة .. ليس من حيث العقائديات او توجيهاتها او المحتوى انما من حيث المستوى العلمي والفكري .. وأتساءل اين خريجو هذه الجامعات ؟؟ وماذا يساوي المتخرج ؟؟ وكثير من خريجي جامعاتنا في العالم العربي يحملون ليسانس في اللغة العربية او بكالوريوس ويخطيء في النحو والصرف والاملاء في كل جملة .. !! او تجد خريج التاريخ يحدثني عن العصر الوسيط في اوروبا .. او تاريخ الدولة العثمانية .. لكن حين تأتي وتسأله عن تاريخ بلده .. تجده يجهله .. !

تعميق جذور التعليم

وللأسف ان معظم المدارس والجامعات .. تقيد الطالب بمفردات المقرر بحيث انه يصبح ليس لديه اي وقت اطلاقا لتوسيع ثقافته .. ابدا .. ولا يتمكن من قراءة اي مادة يحبها ويهواها خارج الواجبات المفروضة عليه في الجامعة او في المدرسة صعب جدا .

هذا بالاضافة الى غلاء الكتاب نوعا ما .

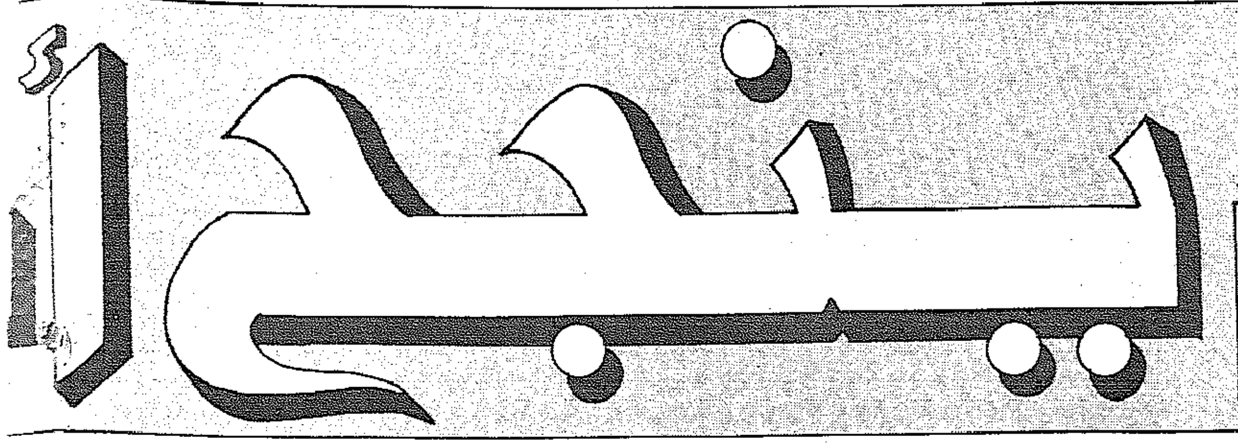
فواجب الدول الآن هو تعميق جذور التعليم ورفع مستواه وليس الاتفاق عليه .. وهذه المحاولة لابد منها .. والشيء الاخر التثقيف .. الذي اصبح الآن نوعا من المظاهر في الكثير من البلاد العربية .. حتى في كثير من البلاد الاجنبية .. لكن في البلاد العربية الصورة اكثر وضوحا .. مثلا عندنا في مصر وزارة الثقافة .. يمكن لا تخدم الثقافة بقدر ما تضرها .. هناك في الغرب عندما يحتاجون شخصا لوظيفة يأخذونه عن طريق المسابقة .. ويتقدم لها ويؤخذ الاصلح .. وهذا يؤخذ بعيدا عن التعصب العشائري ولا العنصري .. وما نطالب به الحكومات العربية هو رفع المستوى وجزاها الله خيرا .. على ما تنفقه على التعليم .. لكن لا تسأل الى اين وصل منسوب هذا التعليم .. بينما هو في انحطاط في رأيي وهذه مشكلة كبيرة جدا .. واصبح مفهوم الوظيفة لدى بعض الشباب الان ان يذهب ويجلس على مكتب ويتكلم في الهاتف ويقرأ الجريدة ويشرب شايا من حين لأخر فكيف تتكفل الدولة براتبه ومصاريفه .

د . حسن ظاظا يتحدث للمحرر


طه حسين



رسوب الطلاب في الامتحانات اخفاق متكرر بعنوان



● سعد عبد الواحد : المنهج الدراسي والمعلم « غير المتخصص

● صالح الزير : الاسلوب الرتيب .. عامل اساسي في

● د . عبد الرحمن مرغلاني : انشغال الطالب باعمال اخرى

● محمد بن داود : الكيف .. لا الكم ، ذلك ما نحتاجه

مسئولون في التعليم

● الامتحانات التحريرية ليست عاملا وحيدا في التقويم .. ولابد من التوازن !

● متابعة الطالب مسألة تربوية هامة .. تحتاج الى « قنوات » اتصال

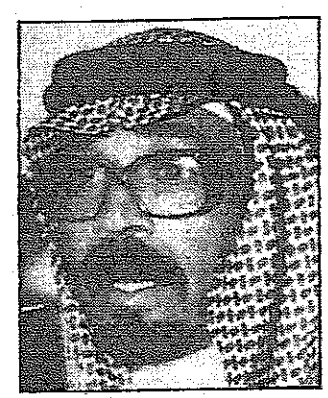
● تقويم مهارات الطالب .. بديل مناسب للامتحانات

● صعوبة الاسئلة وعدم وضوحها .. تقود الطالب الى الاخفاق

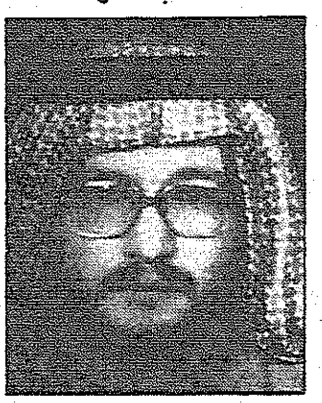
اخفاق بعض الطلاب والطالبات في الاختبارات المدرسية في المراحل التعليمية المختلفة في بلادنا .. تلك هي قضية هذا الاسبوع .. وهي قضية تعليمية ، تربوية ، اجتماعية هامة .. اخترناها لتكون محور نقاشنا لاعتبارات عدة اهمها مناسبة الامتحانات النصفية والانتهاء منها للدخول في ديمومة الدراسة للنصف الثاني بعد اجازة الربيع .. على اعتبار ان الصحافة حركة دائمة ومستمرة تأتي موازية لحركة المجتمع وتفاعلاته وايقاعاته السريعة .. وانها منبر وطني يهدف لخدمة قضايا المجتمع ومشاكله .. والعملية التعليمية تعتبر مشكلة بحاجة الى مراجعة في بعض جوانبها .. وهذا ما اكدت عليه آراء المسئولين والتربويين في المؤسسات التعليمية الذين نستضيفهم هنا .. خاصة فيما يتعلق بالمقرر والمدرس والوسائل والامتحانات كوسيلة تقييمية .. العامل الآخر الذي جعلنا نختار هذه القضية .. دخولنا في مرحلة جديدة تتطلب فعلا تعليميا وتربويا مغايرا للسائد والمكرور لتحقيق « الكيف » على اعتبار ان المراحل الماضية كانت تركز على « الكم » نظرا للحاجات الضرورية التي كان يستدعيها الواقع آنذاك .. فاعداد الطالب او الطالبة على ضوء مبدأ « الكيف لا الكم » خطوة ايجابية هامة كما يقول احد الاساتذة في رأي له ورد في سياق القضية هذه - عامل يؤثر بشكل سلبي على التنمية الوطنية على اعتبار ان الكفاءات الوطنية انما تعد من قبل المؤسسات التعليمية التي تهدف الى بناء الانسان .. واي خلل يحدث في عملية الاعداد هذه حتما سيلقي بظلاله السلبية على الجهود التنموية التي تتخذ في اعتبارها العنصر البشري كعامل هام يدفع بعجلة التنمية الى الجنبات المتقدمة في البلاد لتحقيق مبدأ الانسان الفاعل والقادر على المشاركة الفعالة .. تجنبا للجانب الاستهلاكي الذي استدعته المرحلة السابقة حتى في مجال الايدي العاملة والخبرات والكفاءات .. فحينما يتخلى التعليم عن الاساليب التقليدية القديمة المعتمدة في بعض المناهج والاساليب وطريقة اعداد الطالب او الطالبة يصبح قوة فاعلة ومؤثرة ومتناغمة مع ايقاع الواقع الاجتماعي والمتغيرات التي حدثت .. ومواكبة لعامل الزمن الذي يفرض حتمية التجديد والمواكبة المستمرة ..

● « لم ينجح احد » عبارة تصدم المجتمع دائما وفي كل عام دراسي .. وتكرر هذه العبارة بشكل يؤدي الى الفجيعة المرة .. ترى ما الاسباب .. لماذا كل هذا الاخفاق .. ولماذا « لم ينجح احد » هذه .. لماذا لم يتم القضاء عليها .. ثم اليست هذه العبارة القائمة دلالة على ان للقضية عمقها التعليمي والتربوي والاجتماعي التي تظل بحاجة الى « المكاشفة » الموضوعية لتقصي جذور الاشكالية والخروج - من ثم - الى طرح بعض الاقتراحات والحلول الكفيلة بتفادي تلك القضية او بعض جوانبها لتأهيل الطالب والطالبة معا تأهيلا يكفل لهما التفاعل الحقيقي والفاعل مع المجتمع كعناصر بشرية وطنية هامة ..

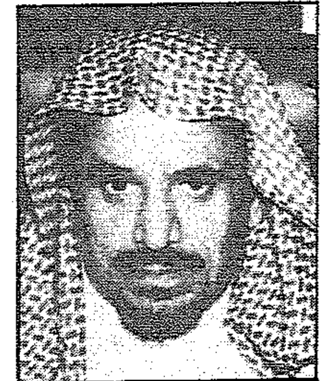
● في البدء نستعرض اراء بعض المسئولين في المؤسسات التعليمية والتربوية لاضاءة الضوء على جوانب القضية المطروحة .



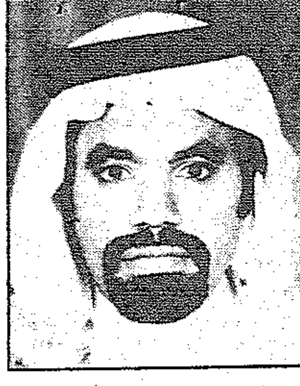
سعد عبد الواحد



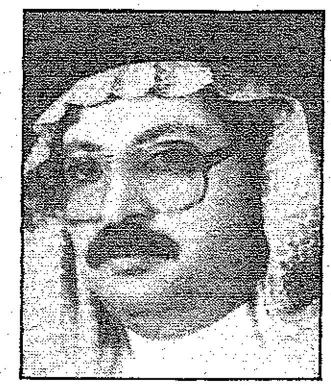
د . عبد الرحمن المرغلاني



صالح الزير



محمد بن داود



د . أحمد سعيد درباس

اعدها : حسان حبيب — « مكتب الطائف »

● الاستاذ سعد محمد عبد الواحد .. مدير منطقة الطائف التعليمية

- يرى أن نسب النجاح جيدة وآخذة في الارتفاع عاما بعد عام .. ولكنه يرجع الرسوب الى عدة اسباب رئيسية يذكر منها عدم متابعة الطلاب لشرح المدرس في الفصل ، والاهمال في اعداد الواجبات المنزلية ، وعدم التركيز والاهتمام بمراجعة الدروس قبل تراكمها ..

كذلك يدرج من ضمن الاسباب عدم متابعة ولي الامر لابنه في دراسته ، والفجوة الموجودة في العلاقة بين المدرسة والمنزل .. ويقول ان كل تلك العوامل يمكن اعتبارها ذات علاقة مباشرة بنتيجة الطالب بالاضافة الى عوامل اخرى مثل المنهج الدراسي لبعض المواد والذي قد لا يتناسب مع المرحلة الدراسية او لا يراعي الفروق الفردية لدى الطلاب ، واسناد تدريس المادة لمدرسين غير متخصصين ، وضعف متابعة ادارة المدرسة لسير الدراسة فيها ، بالاضافة الى العوامل النفسية والاجتماعية المحيطة بالطالب سواء في المنزل او المدرسة ..

اسلوب الامتحانات

● اما عن اسلوب تقويم الطالب ومستواه فيرى الاستاذ عبد الواحد :

- انه لا يمكن الاعتماد فقط على اسلوب الامتحانات وانما هناك اساليب اخرى تدخل في هذا الاطار من اهمها المهارات التي يكتسبها الطالب في المواد او الانشطة التي تتطلب التطبيق المعملي ، والاهتمام بالنواحي اللفظية عن طريق الالقاء والاشباع ، والنواحي العلمية عن طريق البحوث والمسابقات .. مع التركيز على اهمية متابعة تلك الاساليب ..

● ويقول الاستاذ صالح الزير مدير تعليم البنات بالطائف .. ان نسبة النجاح في السنوات الماضية كانت تصل الى ٩٠ ٪ في امتحانات الشهادة لما فوق المرحلة الابتدائية وكانت تتراوح بين ٩٠ ٪ و ٩٥ ٪ في امتحانات النقل والشهادة الابتدائية .. وهي نتائج طيبة جدا وتعكس الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة في اهتمامها بتعليم الفتاة وتهيئة الجو المناسب للطالبة والمعلمة ويرجع الاستاذ الزيد اسباب الرسوب الى عوامل مختلفة في طبيعتها ، فمنها ما هو متعلق بالطالبة نفسها او بيئتها التي تعيش فيها كاهمال الطالبة لدروسها او عدم قدرتها على التفاعل مع شرح المعلمة او قد تكون تعايش وضعا اسريا معينا يؤثر سلبا على تحصيلها الدراسي .. ومنها ايضا ما هو متعلق بالمعلمة كعدم تمكنها من المادة التي تقوم بتدريسها او رتابة اسلوبها في توصيل المعلومات لطالباتها وبالتالي عدم قدرتها على شد انتباههن كذلك هناك من العوامل ما هو متعلق بالمنهج الدراسي فقد يكون غير ملائم للمستوى العقلي والادراكي للطالبة .. ولا شك ان هذه العوامل مجتمعة او متفرقة تؤثر بشكل او باخر على نتيجة الطالبات ومستوى تحصيلهن الدراسي ..

اسباب الرسوب

● ويذهب الدكتور عبد الرحمن مرغلاني .. عميد فرع جامعة ام القرى بالطائف .. غير بعيد عن الرأي السابق فيحصر الاسباب الرئيسية للرسوب في ثلاث محاور هي الطالب ، المدرس ، المدرسة ويقول :

- ان مدى تفرغ الطالب للدراسة وعدم انشغاله بما عداها يعد امرا ذا اثر كبير بنتيجته ومستوى تحصيله وعطائه ، بالاضافة الى البيئة التي يعيش فيها الطالب وحجم الدافع العلمي لديه للتحصيل والجد في مشواره الدراسي تنعكس بدورها سلبا او ايجابا على اهتمامه بالدراسة ..

اما المحور الثاني « المدرس » فيرى الدكتور مرغلاني ان من ابرز السلبيات هو حصر تقويم الطالب عن طريق الامتحانات التحريرية فقط وعدم وجود توازن بين زمن الامتحانات ونوعية الاسئلة وعن المحور الثالث « المدرسة » يقول انه يجب وجود « فترة تحضيرية يتم فيها تعريف الطلاب المستجدين بالمدرسة وبوسائل التعليم المتبعة وبالالتزامات المطلوبة من الطالب في تلك المدرسة .. كذلك يجب وجود قنوات اتصال داخل المدرسة لنقل المعلومات عن الطالب من المدرسين عن طريق رائد الفصل الى ادارة المدرسة والمنزل ..

ارشاد الطلاب

● ويشير الدكتور مرغلاني الى نقطة هامة وهي :

- عقد اجتماعات مع الطلاب الراسبين لتحديد مشاكلهم واسباب اخفاقهم وارشادهم الى سبل التحضير للامتحانات القادمة ..

● وتحدث حول القضية الاستاذ محمد بن داود وكيل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف فقال :

- من اهم مسببات الرسوب اهمال الطالب بالدرجة الاولى وكذلك اهمال البيت والمدرسة في متابعة الطالب .. وصعوبة الاسئلة وعدم وضوحها وشموليتها للمنهج .. وايضا ضعف مدرس المادة .. ولكن والحمد لله نجد ان نسبة النجاح جيدة جدا والسبب هو ان نجاح الطالب لا يعتمد على اختبار واحد فقط فقد وزعت الدرجات على اعمال السنة والاختبارات الشهرية ونصف السنة ..

ويضيف الاستاذ محمد بن داود الى انه يجب التركيز على الكيف لا على الكم خاصة واننا الان في عصر نحتاج فيه الى الكفاءات الوطنية الممتازة ..

● بعد ان اضاء المسئولون في المؤسسات التعليمية جوانب هامة من المشكلة .. خاصة تلك التي تتعلق باسباب اخفاق الطلاب والطالبات في الامتحانات .. كالمنهج الذي يظل بحاجة الى الاختزال واعتماد الكيف لا الكم .. واعداد المعلم واعتماد الوسائل التربوية الحديثة .. واتخاذ اساليب تواكب ايقاع الحياة والزمن الذي نحياه .. ومحاولة تجاوز اشكالية البيئة « الامية » وذلك بمحاولة التنوير الدائم والمستمر لها عن طريق عقد اجتماعات بينها « البيئة » وبين ادارة المدرسة والتربويين في الجهاز التعليمي للخروج بتصورات كفيلة بحماية الطالب او الطالبة من بعض المعوقات البيئية خاصة تلك التي تحدث داخل اطار الاسرة .. في محاولة لتحقيق اكبر قدر من التفوق والتجاوز في المسألة العلمية .. فالتعليم ليس مهمة المدرسة فقط ولكنها عملية تربوية تتخذ طابع الشمولية .. وعلى كل الفئات والمؤسسات الاخرى وخاصة الاجتماعية العمل على رفع المستوى التعليمي للطالب او الطالبة .. لاعداد وتخريج كفاءات وطنية فاعلة في الوطن ..

● الان نستطلع اراء علماء النفس والتربية في هذه القضية للخروج بتصورات نفسية وتربوية واجتماعية ايضا لاضاءة العديد من الجوانب المتعلقة باخفاق الطالب او الطالبة وتدني المستوى التعليمي لديه او لديها ..

اسباب نفسية

● الدكتور احمد سعيد بن درباس من قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف يقول :

- لا يمكن حصر اسباب الرسوب في الاطار النفسي او الناحية النفسية .. وانما لابد من الاخذ في الاعتبار اسباب وعوامل اخرى تتعلق بالناحية التكوينية لشخصية الطالب المعنوية والمادية .. اي انه يجب الا نغفل الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والصحية للطالب لان لها تأثيرا كبيرا .

ويمكن طرح بعض الاسباب النفسية التربوية التي تكمن وراء اخفاق الطلاب دراسيا وتتعلق الى حد كبير بمحاور العملية التربوية « المدرس - الطريقة - المنهج الدراسي » ..

وفيما يتعلق بالمحور الاول : فان بعض المدرسين يعتقدون ان حضور الطالب في الفصل يوفر له التفاعل الجيد مع اقرانه .. ولكن هذا يخالف الحقيقة ففرص التفاعل ان تيسرت فهي غير متساوية لجميع الطلاب نظرا لاختلاف قدراتهم وتباين ميولهم ..

ويمكن معالجة ذلك باتاحة الفرص الكافية لمساهمة الطلاب في نشاطات المدرسة المختلفة حسب ميولهم وقدراتهم والتركيز على التعليم القائم على الحوار البناء .. فالمطلوب من المدرس ليس فقط تلقين المعلومات ونقل المعارف وتصحيح الكراسات ولكن تجاوز « البعد المعرفي » هذا الى بعد اكثر عمقا في العمل التربوي والنفسي .. وكذلك فان شعور الطلاب بأنهم مرفوضون في المحيط المدرسي يولد لديهم كراهية للمدرسة ..

ودور المدرس والمدرسة هو جعل الطلاب يشعرون بالكفاية الذاتية لانها الخطوة الاولى نحو تحقيق النجاح المأمول .. وهناك عامل مؤثر اخر وهو غياب صلة الموضوع الذي يدرسه الطلاب بالواقع الاجتماعي والبيئي .. حيث يتناقض مع الواقع احيانا ويخالفه في احيان اخرى ..

وايضا هناك عامل اخر وهو عدم وجود برنامج تقويم للمجهود الدراسي يتجاوز سلبيات الاختبارات التي تركز على المعرفة من منظور كمي وتهمل شخصية ومجهودات الطالب المختلفة ..

لماذا يخاف الطلاب ؟!

● ويرى الدكتور بن درباس

- ان اسباب تخوف الطلاب من بعض المواد الدراسية يمكن حصرها في عيوب تتعلق بالمناهج الدراسية وتدني كفاءة المدرس وغياب برامج التوجيه والارشاد التي تهتم بمعالجة مشكلات الطلاب الدارسين ومساعدتهم على تخطي المصاعب المختلفة عن طريق الحوار .. وتبادل الرأي ..

اما فيما يتعلق بالاسرة فان الروح المعنوية للطالب شيء مهم جدا .. فالروح المعنوية هي « رد فعل الفرد الوجداني والعقلي تجاه عمله » . ودور الاسرة يتمثل في تشجيع كل نجاح يحققه الطالب والثناء على جهوده وحثه على مواصلة هذا النجاح مع الوقوف بجانبه اذا تعثر ..

ومما لا شك فيه ان للغياب والاهمال اثار وخيمة على مستوى التحصيل الدراسي للطالب ..

اسلوب التقويم

● ويقول الدكتور موسى محمد الحبيب رئيس قسم العلوم التربوية بفرع جامعة ام القرى بالطائف :

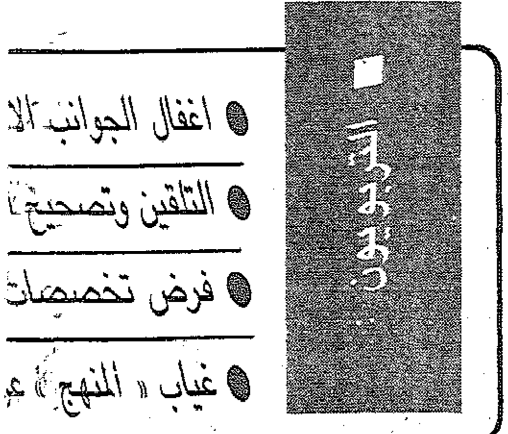
- ان الخوف من الامتحانات ورهبتها يؤدي الى رسوب الطالب على الرغم من انه قد يكون قد ادى واجبه في مذاكرة المواد الدراسية .. فالخوف من الامتحانات شيء طبيعي ولكن يمكن تجنبه عندما يعي الطالب ان الاختبار وسيلة متبعة في المجال التعليمي لانتقال الفرد من سنة دراسية الى اخرى وانه ليس شبحا مخيفا .. واعتقد ان المشرف الاجتماعي والعاملين في التربية والتعليم بامكانهم ان يؤدوا دورا ايجابيا في هذا المجال .

وحول اسلوب تقويم الطلاب يضيف الدكتور الحبيب فان رجال التربية والتعليم قد ادركوا ايجابيات ومساوىء الامتحانات وخاصة التقليدية منها والتي تركز على حفظ المعلومات .. وبالتالي فقد تم اعتماد اساليب اخرى تحقق الهدف المنشود ..

الرسوب وخطط التنمية

● ويوضح الاستاذ عبد الله علي الانس من قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة بالطائف :

- ان اي مشكلة في مجال التربية والتعليم لها تأثير



هكذا عند الأصل

ـل لاخفاق الطالب في الدراسة

الطالبة او تفوقها !

على مستواه التعليمي !

.اد الكفاءات الوطنية

لبى على سوه تقدم العملية التعليمية في اي ـتمع ينمو ويتطور .. والرسوب من اهم شكلات لما له من تاثيرات على سير العملية ـعليمية وخطط التنمية .

واذا حاولنا البحث عن الاسباب وراء هذا ـخفاق الذي يعانى منه الطلاب في مختلف ـراحل التعليمية نجد ان هذه الاسباب عديدة ـنها تأخر ذكاء الطفل وانخفاض قدرته على ـتذكر واهمال حاجاته النفسية والعقلية .. وهنا ـى دور المشرف الاجتماعى عن طريق بحث ـسباب والعوامل التي ادت الى هذا الفشل ـقديم النصح والتوجيه المستمر ..

ونجد ايضا ان غياب الطالب له دور رئيسي في ـخفاض مستوى التحصيل ومن ثم الرسوب ـتكرر ..

وهذا الغياب بدوره له اسباب متعددة منها ـيقة المدرس في شرح المادة ووجود مغريات ـارج نطاق المدرسة ..

مستوى التحصيل العلمى

ويضيف الاستاذ الانس ان تخوف الطلاب من ـض المواد وخاصة العلمية قد يكون ناتجا عن ـم وجود التوجيه والارشاد المستمر الذي يساعد ـطلاب على متابعة تحصيلهم العلمى .. ومن ـصعب جدا الغاء الاختبارات لانها وسيلة تربوية ـجحة لتقويم الطلاب والتأكد من مدى تحقيق ـداف المادة الدراسية .

ومن الظواهر المؤسفة التي بدأت تتفشى بين ـطلاب عدم الاهتمام بالمقررات الدراسية ـعتبارها فقط وسيلة للنجاح ..

مهارات وقدرات الطلبة

● اما الدكتور محمد اسماعيل عمران استاذ علم النفس بفرع جامعة ام القرى بالطائف فانه يرجع اسباب الرسوب الى عوامل نفسية منها ما يرجع الى الاسرة والطالب ومنها ما يرجع الى المدرسة ..

فالطلاب يختلفون من ناحية القدرة على تحقيق ـنجاح .. ومن اهم العوامل النفسية التي تؤدى ـرسوب القلق والاحباط .. ولكن على الطالب عدم ـيأس او الخوف من الامتحانات ..

كما يجب على الاسرة توفير الجو الملائم للطالب ـشجيعه خاصة في وقت الامتحان وايضا على ـعلم ان يشيع جو الطمأنينة بين طلابه ويقدم ـم نماذج مختلفة من الامتحانات حتى يتدربوا ـيها ..

ويضيف الدكتور عمران ان الغياب يلعب دورا ـما في الرسوب ..

وعن الطرق المتبعة في الامتحانات يقول انه ـرغم من وجود العديد من العيوب التي تصاحب ـمتحانات مثل الاضطرابات والقلق والخوف ـيس هناك حتى الان طرق اخرى لتعليم الطلاب ـر الامتحانات ويمكن فقط تلافي العديد من ـعيوب عن طريق الاهتمام باعمال السنة والاعمال ـنزلية ..

التصدى للمشكلات !

● ويقول الدكتور السيد محمد ديب الاستاذ المشارك بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف :

ـان اسباب الرسوب من الناحية النفسية كثيرة ـتعددة مثل الخوف من الامتحان وانعدام ـقة بالنفس والمشكلات الاسرية وكراهية ـطالب لاستاذه .

وهذه المشكلات ليست مستعصية ـيمكن حلها من خلال الدور الذي ـم به المشرف الاجتماعي واطلاع ـرس على الحقيقة وايضا ـاركة اولياء الامور في التصدى ـشكلات .

ـا غياب الطالب فان له ـيرا لايستطيع اي ـتغل بالتعليم ان ـيه او يدافع عنه وهذا

الغياب تزداد خطورته في المراحل الاولى من الدراسة حيث يكون الطالب في حاجة شديدة لمدرسيه .

وعن طرق تقويم الطلاب يرى انه لم توجد حتى الان وسيلة مقنعة في هذا المجال بخلاف الامتحانات ولكن الشيء الذي يمكن التحول اليه الا وهو تطوير نظم هذه الامتحانات بحيث تخرج من اطارها القديم الذي يضع معيار الحفظ كأساس للتقويم

● ويقول الاستاذ عبد الرحمن الغامدى رئيس قسم الرياضيات بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف :

ـ ان العملية التعليمية لها ثلاثة محاور .. الطالب ـ المنهج ـ المدرس .. فاذا وجد الطالب السوي والمنهج السوى .. والمدرس السوى كانت النتيجة هي نجاح هذه العملية والعكس بالعكس فاذا اختل واحد من هذه المحاور تكون النتيجة هي الفشل والرسوب ..

ويضيف بأن وسائل الاعلام عليها دورا كبيرا في المساهمة في رفع نسبة النجاح .. حيث ان وجود قناة تليفزيونية ثالثة تهتم بالطالب والمدرس يساهم بدور في خدمة العملية التربوية ..

● ويقول الدكتور عبد الله السيد عبد الجواد استاذ اصول التربية الاسلامية المشارك بكلية التربية بالطائف « جامعة ام القرى » :

ـ ان تأخر الطالب في بعض المواد او جميعها وما يترتب على ذلك من تكرار بدراسة هذه المواد او اعادة السنة الدراسية او الفصل من الدراسة يعد من اخطر المشكلات المؤدية الى اهدار ما ينفق على التعليم من اموال هذا بجانب الاهدار البشرى ..

ويوضح الدكتور عبد الله انه توجد عدة اسباب تؤدى بالطالب الى الرسوب ورغم تعددها وتداخلها الا انها تندرج تحت ثلاثة مجالات رئيسية كالاتي :

اولا : عوامل متعلقة بالطالب وتنقسم الى :

١ ـ العوامل النفسية مثل الاضطرابات واصابة الطالب ببعض الامراض الجسمية او العاهات مما يشعره بالنقص لدى زملائه .. وكذلك الثقة الزائدة بالنفس والغرور والخوف والقلق ..

٢ ـ عوامل اخرى : مثل الاهمال وعدم المذاكرة وكثرة الغياب واستخدام المنبهات لاطالة فترة المذاكرة

ثانيا : عوامل ترجع الى الاسرة :

١ ـ العوامل النفسية : المبالغة في القلق على الابناء من الناحية الدراسية والحرمان العاطفي بسبب كثرة الخلافات الاسرية وقيام الاباء والكبار بفرض مجالات دراسة معينة على الطالب ..

٢ ـ عوامل اخرى : مثل غياب « الضابط الاسرى » وعدم متابعة الابناء والاجهاد الفكرى مع عدم توفر الغذاء السليم ..

ثالثا : عوامل ترجع للنظام المدرسى : وهي كما يلي :

أ ـ العوامل النفسية : وتتمثل في اختلاف جو المدرسة عن جو المنزل وعدم مراعاة المعلم في تدريسه ميول واتجاهات الطلاب

ب ـ عوامل اخرى مثل انفصال المناهج عن البيئة المحيطة وعدم تقديم الخدمات التعليمية بالمستوى المطلوب وغلبة طابع التلقين على التدريس

الحفظ .. آفة !

● وحول السؤال المتعلق باسباب تخوف الطلاب من بعض المواد وخاصة العلمية منها يقول :

ـ تعود الطلاب على الحفظ خلال السنوات الاولى من التعليم يؤدي بهم الى الخوف من المواد العلمية لانها مواد تتطلب نوعا من الفهم ..

وعن سؤال يشأن الكيفية التي يرى بها اهتمام الطلاب بالمقررات الدراسية يضيف بانه بالرغم من المبررات التي اوردها حول تخوف الطلاب من المواد العلمية الا انه لا يستطيع تعميم ذلك على كل الطلاب فبعضهم يميلون للمواد العلمية ويهتمون بها ويجدون فيها ذاتهم اكثر من المواد الادبية ..

وعن دور المنزل في رفع الروح المعنوية للطلاب يرى ان هذا الدور لا يمكن اغفاله من حيث انه يجنب الطلاب الفشل وكلما كان جو المنزل مناسبا وخاليا من الخلافات انعكس ذلك ايجابا على الطلاب وعن تأثير الغياب والاهمال في تحصيل الطالب يقول ان هذين السببين هما عاملان اساسيان من عوامل الرسوب بالامتحانات ..

● واخيرا نستعرض اراء بعض الطلاب .. لاضاءة جوانب اخرى من المشكلة لانها تمسهم بالدرجة الاولى وتتقاطع مع اهتماماتهم ومصيرهم التعليمي والحياتي ايضا .. فماذا يقول هؤلاء ؟

● يقول الطالب محمد عبد الله ـ من الكلية المتوسطة بالطائف :

ـ ان على الطالب تنظيم وقته بحيث يضمن لنفسه النجاح في نهاية العام ..

ومن اجل تحقيق نتائج افضل لابد من وجود حافز يدفع بالانسان الى ذلك ..

وارى ان الامتحانات وسيلة غير عادلة لان كثيرا من المدرسين يضعون نوعية معقدة من الاسئلة لا استطيع فهمها ..

● ويرى الطالب حاتم حريري بالصف الاول المتوسط :

ـ ان الدراسة امر واجب في الحياة لكي يستطيع الانسان الاستفادة والتعليم ولكن يجب ان يكون ذلك بترو واجتهاد ومثابرة كما لابد ان تنبع هذه الرغبة من عاملين رئيسيين المواظبة والاستذكار الدائم وهناك وقت كبير متاح امام الطالب لتحقيق ذلك ابتداء من عودته من المدرسة وحتى اليوم التالي للدراسة ..

ويرى ايضا انه يمكن ان تتغير طرق الاختبار ورصد الدرجات الى طرق اخرى اكثر تحقيقا للهدف ..

● اما الطالب محمد معلى الحربي ـ من كلية التربية بالطائف فيقول :

ـ ان الدراسة ومواصلة التحصيل العلمي من اهم الامور التي يجب ان يحرص عليها الشباب فهي من اساسيات الحياة لمواكبة التقدم العلمي .. ويطالب محمد معلى بوضع اسئلة الاختبارات بحيث تكون ملائمة لمستوى الطالب وبالصيغ المتعارف عليها .. ويقول انه يمكن عرض بعض النماذج للامتحانات على الطلاب حتى يتعودوا عليها ..

قلق الامتحانات ، قلق المقررات !

● الطالب علي احمد الغامدى ـ الصف الثالث الثانوى يقول :

ـ ان من اصعب المراحل الدراسية في نظرى هي المرحلة الثانوية وذلك لان الطالب فيها يكون مشغولا بالمناهج المقررة بالاضافة الى التفكير في مستقبله مثل اين سيذهب بعد الانتهاء من هذه المرحلة .. ولكن رغم ذلك فانني اعطي للمواد ما تستحق من الاهتمام والمتابعة اولا بأول ..

● والتقينا بالطالب احمد سعيد الزهراني بالكفاءة المتوسطة حيث قال :

ـ ان صعوبة المقررات الدراسية هو كل ما يشغلنا ونحن مقدمون على الامتحانات فبعض المواد نجد فيها صعوبة بالغة مثل الرياضيات واللغة الانجليزية وقواعد اللغة العربية ورغم انني اعددت العدة للامتحان الا ان الخوف ينتابني لان اسئلة الامتحان احيانا توضع بشكل معقد ..

● ويضيء بعض اولياء الامور نقاطا اخرى تدعيما لبعض الاراء المطروحة من قبل بعض الطلاب ..

● المواطن احمد فرحات الغامدى يقول :

ـ ان لدى ثلاثة ابناء اكبرهم في الثانوية العامة والاخران احدهما في الصف الاول متوسط والثاني في الكفاءة .. وهم جميعا يعكفون على مذاكرة دروسهم يوميا استعدادا للاختبار .. وقد هيأت لهم الهدوء الكامل في المنزل لتحقيق النجاح ..

● ويرى المواطن خلف الحارثي :

ـ ان الوضع والظروف الحالية اختلف كثيرا عن السابق .. حيث اصبح للتعليم قيمة اساسية ومكانة مرموقة في المجتمع .. واصبح من يحصل على الثانوية العامة لا يعتبر من المتعلمين بينما كان في السابق من يحصل على شهادة الابتدائية يجد العمل الذي يريده في اكثر من مكان ..

خاتمـــة !

وبعد ..

ما الذي يمكن ان نطرحه كمقترحات وحلول لهذه القضية التي تظل بحاجة الى الاراء الموضوعية المدركة لحساسيتها البالغة في الحاضر والمستقبل معا ..

الاستاذ سعد عبد الواحد مدير منطقة الطائف التعليمية ـ بعد ان استعرض اسباب المشكلة أنفا واضاء جوانب عديدة في محاولة جادة لرفع مستوى العملية التعليمية .. يطرح بعض الحلول الكفيلة بتجاوز تلك المشكلة « اخفاق الطلاب في الامتحانات » . ويلخص تلك الحلول في توفير الجو الدراسي الملائم للطالب من خلال ادخال تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية واختيار المدرس المتخصص بحيث يكون متفرغا تماما للتدريس وتوفير الوسائل التعليمية المساعدة على فهم الطالب واستيعابه للمادة وتوفير الكتب الدراسية والمواصلات وما الى ذلك مما يساعد الطالب على زيادة اهتمامه بتحصيله وتحقيق النتائج الجيدة .. ويطرح الدكتور عبد الرحمن الغامدى عدة مقترحات لحل هذه المشكلة من بينها :

● اجراء المدارس لمجموعة من الاختبارات النفسية واختبارات الذكاء والقدرات وتحديد حالات التأخر الدراسي في وقت مبكر والكشف عن قدرات وميول الطلاب .

● اعداد وتدريب جميع اعضاء هيئة التدريس بالمدارس للقيام بالارشاد الطلابي .

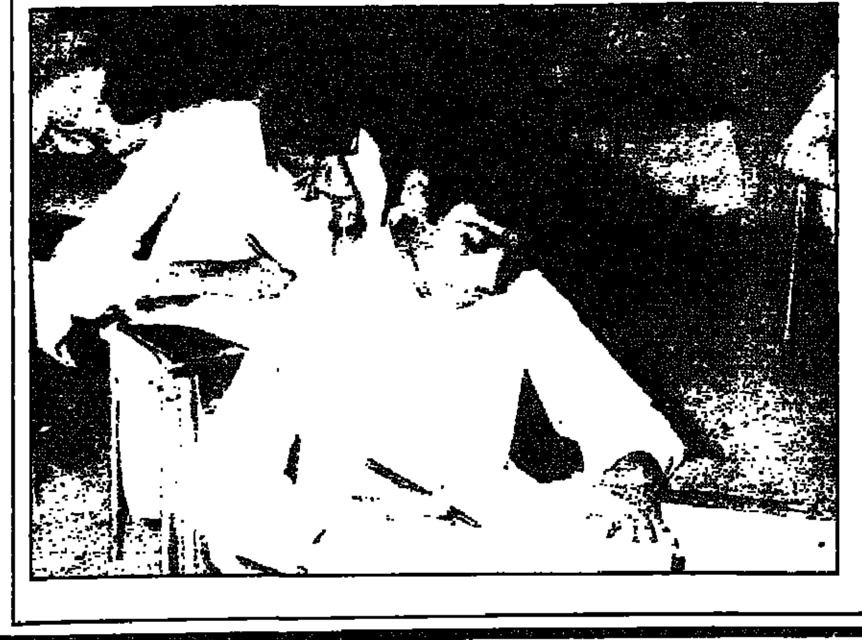
● ان يتعاون مدرس كل مادة في القيام بترجمة اهداف الموضوعات المقرر تدريسها في الشهرين الاولين من كل فصل دراسي الى اغراض سلوكية ..

شر لابد منه !

ويرى الدكتور الغامدى ان الاختبار « شر لابد منه » وهو افضل وسيلة لتقويم مستوى الطالب .. بيد انه يقترح استحداث بدائل وطرق اضافية تعتمد على نشاط الطالب واختياره لاحدها بما يناسبه .. ويرى انه ينبغي النظر للاختبار على انه وسيلة وليس غاية في حد ذاته ..

ويقترح الدكتور احمد بن درباس ان تكون هناك برامج تقويم من قبل وزارة المعارف والجهات المعنية بالتعليم والتربية للجهود الدراسية والتعليمية وذلك تفاديا للسلبيات وتأكيدا للايجابيات المتحققة ..

اما الدكتور عبد الرحمن الغامدى رئيس قسم الرياضيات بالكلية المتوسطة ومركز العلوم بالطائف .. فيقترح ايجاد قناة تليفزيونية ثالثة لخدمة العملية التربوية .. وهذا اقتراح صائب اذ انه يشرك الوسائل الاعلامية في عملية التربية والتعليم التي لا تقتصر على حدود المدرسة فقط .. بل تشمل المؤسسات الاجتماعية والاعلامية الاخرى .. للنهوض بمستوى التعليم والثقافة في الواقع الاجتماعي .. ويقترح التربويون العديد من الاقتراحات اهمها .. ردم الهوة بين المقرر والواقع الاجتماعي .. لان « غياب المنهج الدراسي عن الواقع الاجتماعي .. عامل هام من عوامل الاخفاق » .. كذلك يقترحون عدم اجبار الطالب على الدخول في تخصصات لا تتفق مع ميوله واتجاهاته وقدراته لان هذا يؤدي الى الفشل الذريع .. ايضا الابتعاد عن الوسائل التقليدية في العملية التعليمية كالتلقين وحشو الاذهان بالحفظ .. وثمة من يقترح ادخال تكنولوجيا التعليم للرفع من مستوى التعليم .. وهناك من يقترح ايجاد بدائل للامتحانات كوسائل للتقويم منها مهارات الطالب والانشطة التي يقوم بها والتي تكون متعلقة بمواد ذات طابع تطبيقي عملي ..



● الامتحانات وسيلة غير عادلة لتقويم الطالب !

● الحوافز .. زيت هام لاشعال شمعة « التفوق » .

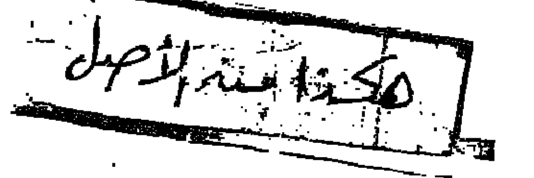
■ الطلاب

ـة والاقتصادية للطالب تصور خاطيء يجب تلافيه

ـس فقط ليست مهمة المعلم .. فالمسألة اكثر عمقا

ـة على الطالب .. مدخل مباشر الى « الفشل »

ـع الاجتماعى .. عامل مهم من عوامل الاخفاق !





● لا احد يستغني عن الدواء حيث لا يخلو منزل من عبوة دواء او اكثر .. في الفترة الماضية لاحظ الكثيرون اختلاف اسعار الدواء الواحد من صيدلية لاخرى وظنوا ان في الامر تلاعبا او جشعا او خلافه ..

والحقيقة ان الدواء يخضع لتسعيرة ثابته تحددها وزارة الصحة بعد دراسة واستقصاء كبيرين وتأمر - اى الوزارة - بأن يطبع السعر على عبوة الدواء من قبل الشركة الصانعة نفسها ..

لكن الذى حدث في الآونة الاخيرة من اختلاف في الاسعار للدواء الواحد ، ماهو الا بسبب اختلاف اسعار العملات الاجنبية وتذبذبها فكان يتم عمل تسعيرة كل اربعة اشهر او كلما كان هناك زيادة او نقص في سعر العملة الاجنبية لاكثر من ١٠٪ .. وكانت وزارة الصحة تشرف على هذا الامر بدقة بالغة .. ومن هذه التسعيرة المتكررة كل اربعة اشهر طرحت في الاسواق الادوية ذات التسعيرات الجديدة وكان لايزال هنالك بعض من الادوية ذات السعر القديم .. وهذا ما احدث سوء الفهم لدى العامة ..

● لتفادي كل ذلك ولتفادى تذبذب وتفاوت الاسعار ولتفادي طرح دواء واحد بسعرين مختلفين قررت وزارة الصحة ان تعيد التسعيرة مرة واحدة في العام فقط حيث سيبدأ من شهر يناير الحالي اعادة تسعير جميع الادوية من قبل وزارة الصحة وحتى العام القادم .. فلا تستغربوا ان لا حظتم ارتفاعا في اسعار الادوية خلال الاسابيع القادمة ..

صبحى

● نزلات البرد والانفلونزا :

ضيف ثقيل في كل بيت !

● الحساسية الموسمية بالانف .. ليست « انفلونزا » !

● مراجعة الطبيب .. خطوة ايجابية لتفادى المضاعفات
● ادوية « احتقان الانف » تصيبك بالخمول .. فاحذر ..
● تناول السوائل بكثرة .. دواء هام لعلاج نزلات البرد !

المحرر الطبى :

● لا يخلو بيت هذه الايام من اصابة فرد او اكثر من افراده بنزلة برد او انفلونزا . كما لايخلو من المضاعفات الناتجة عن هذا المرض مثل ، الكحة ، وضيق التنفس والبلغم وغيرها . ولذلك فانه يهم قطاع كبير من الناس معرفة اسباب المرض والتفرقة بينه وبين الامراض الاخرى . وكذلك طرق العلاج والادوية المستخدمة

وقد تحدث الصيدلى عبدالغفور عبدالمغيث عبدالجبار بوزارة الصحة بالرياض والدكتور بسيوني محمد عبده بسيوني اخصائي الامراض الباطنية بمستوصف الحيان الاهلي بالرياض حول هذا الموضوع فاوضحا مايلي

انه مع حلول فصل الخريف والشتاء يلاحظ زيادة الاصابة بنزلات البرد والانفلونزا وبعض امراض الحساسية مثل حساسية الانف الموسمية

وبالرغم من كون علاج نزلات البرد والانفلونزا هو علاج للاعراض فقط دون العلاج الجذرى للسبب الرئيسى المسبب للاصابة ، الفيروس ، الا ان هناك مبررات قوية للعلاج الفعال للاعراض المصاحبة لنزلات البرد والانفلونزا لكونها اكثر الامراض تكلفة لما تسببه من اضاعة لاوقات ساعات العمل والدراسة وذلك عند مقارنتها ببقية الامراض مجتمعة في كفة اخرى .

مضاعفات الاصابة

لذا فان التخفيف من حدة اعراض الاصابة بالنزلة قد يسمح للمريض بمزاولة عمله او مواصلة دراسته بشكل افضل . كما انه في حالة عدم التحكم والسيطرة على تهيج والتهاب اغشية الانف والحلق والشعب الهوائية المصاحبة للنزلة فان ذلك سيؤدى حتما الى الاصابة الثانوية بانواع مختلفة من البكتريا وذلك لتوفر العوامل الكافية والمناسبة نتيجة لضعف مقاومة الجسم وما قد يترتب على ذلك من مضاعفات غير محمودة . ويزداد الامر سوءا في صحة الاطفال وذلك لتعرضهم لمضاعفات اخرى مثل التهاب الاذن الوسطى والالتهاب الرئوى . كما لايمكن تجاهل المضايقات التى تسببها النزلة على اسلوب او نظام ممارسة المريض لنشاطاته اليومية .

الانفلونزا وحساسية الانف

وبالرغم من ان شكوى المريض تنحصر في الغالب في احد الاعراض الاكثر مضايقة له الا انه من المهم جدا حصر الاعراض الاخرى المصاحبة للنزلة . حتى يمكن تحديد ، تشخيص ، نوعية الاصابة والتى عن طريقها يمكن تحديد نوعية العلاج .

ان كثيرا من اعراض نزلة البرد تكون مشابهة لاعراض حساسية الانف الموسمية والانفلونزا والعدوى البكتيرية مثل التهاب الجيوب الانفية . وعلى العموم فان اعراض الانفلونزا اكثر شدة من اعراض نزلة البرد وحساسية الانف سواء الموسمية او الدائمة . وللتفريق فان حساسية الانف بنوعيها نادرا ما تكون مصحوبة بارتفاع في درجة حرارة الجسم او بوجود كحة ، سعال ، او الم في الحلق او اعراض عامة في مختلف انحاء الجسم . وترتبط الحساسية الموسمية بالمواسم التى تتواجد فيها مسببات الحساسية ، مولدات الحساسية ، مثل وجود حبوب اللقاح في الهواء . اما الحساسية الدائمة فتكون مرتبطة بوجود مولدات الحساسية على مدار السنة مثل غبار المنزل وريش او شعر الحيوانات ونزلة البرد والانفلونزا قد تكون مصحوبة بالتهاب في الحلق الامر الذى قد يدعو المريض للشكوى او الشعور بوجود جفاف في الحلق . وهذه الاعراض تختلف في شدتها عن التهاب الحلق الناتج عن الاصابة بالعدوى البكتيرية والتى تكون مصحوبة بوجود الم شديد في الحلق مثل التهاب اللوز الحاد لذا فان من المهم جدا تحديد سبب التهاب الحلق فاذا كانت الاصابة بعدوى بكتيرية فان الم الحلق يكون شديداً . اما اذا كانت الاصابة بعدوى فيروسية فان الم الحلق يكون بسيطا .

متى تستشير الطبيب ..

وعلى ضوء ما سبق فان من المهم جدا معرفة متى يمكن للمريض ان يعالج نفسه او متى يلجأ الى الطبيب ويمكن ايجاز الحالات التى يجب استشارة الطبيب فيها بالاتى :

١ - حالات الم الحلق في الاطفال حيث انه من الصعب تقويمه بدون فحص طبى

٢ - آلام الحلق الشديدة والتى قد يكون سببها وجود اصابة بكتيرية

٣ - حالات الانفلونزا في الاشخاص المسنين والمرضى الضعفاء .

٤ - حالات الكحة الجافة - السعال الجاف - غير المصحوبة ببلغم .. وضيق التنفس .. في مرضى حساسية الانف حيث ان هذه العلامات قد تكون منذرة لبداية الاصابة بربو شعبى .

٥ - حالات حساسية الانف الدائمة او المزمنة لاحتمال ورود المضاعفات .

٦ - حالات تفاقم احتقان الاغشية المخاطية للانف لاى سبب غير معروف والذى قد ينشأ عنه انسداد بالانف بالرغم من استعمال الادوية الموضعية المزيلة للاحتقان مثل قطرات الانف .

٧ - حالات الاصابة بنزلات البرد والانفلونزا في المرضى المصابين اصلا بامراض اخرى يتطلب علاجهم بانواع مختلفة من الادوية وبصفة مستمرة مثل مرضى ارتفاع ضغط الدم والربو ... الخ الامر الذى قد ينشأ عنه بعض التداخلات الدوائية الخطيرة في حالات تعاطيهم ادويه نزلات البرد والانفلونزا مع الادوية الاخرى في نفس الوقت .

٨ - حالات الاستجابة غير الطبيعية لادوية نزلات البرد والانفلونزا كظهور حساسية ..

٩ - الحالات المرضية التى لايمكن فيها تعاطى ادوية البرد والانفلونزا مثل ارتفاع ضغط الدم وامراض القلب الا تحت اشراف طبى دقيق .

١٠ - حالات نزلة البرد او الانفلونزا والتى لم تستجب للعلاج بعد مرور ثلاثة ايام من بدء العلاج او تلك التى لم تتحسن بعد مرور سبعة ايام من الاصابة بدون علاج .

١١ - حالات حساسية الانف والتى لم تستجب بعد عشرة ايام من بدء العلاج .

علاج الاعراض ..

قد نجد انفسنا مضطرين لاستخدام عدة ادوية لعلاج اعراض النزلة وذلك لتعدد اعراض نزلات البرد والانفلونزا . لذا فانه يلاحظ ان المرضى يفضلون المستحضر الدوائى المحتوى على العديد من الادوية الفعالة لتغطية كافة الاعراض المصاحبة للنزلة وعادة لايقبلون على المستحضر الدوائى الذى يحتوى على مادة فعالة واحدة وهذا قد يكون راجعا لسهولة استخدام المستحضر الدوائى المحتوى على العديد من الادوية الفعالة بالاضافة الى ميزته الاقتصادية وهنا يجب التنويه انه في حالة اختيار المستحضر الدوائى ذى المركبات العديدة ينبغى التأكد من انه يحتوى على اقل ما يمكن من الادوية الفعالة والتى يرجى منها ازالة الاعراض وبالجرعات العلاجية .

الادوية المزيلة للاحتقان

نظرا للمشقة والازعاج المصاحبين لاحتقان الانف والمصحوبة بافرازات مخاطية والتى قد تندفع الى داخل الجيوب الانفية وقناتى استاكيوس ، قناة موصلة مابين الانف والاذن الوسطى في كلا الاذنين ، ومايترتب على ذلك من زيادة انتشار العدوى وتهيج الاغشية المخاطية فانه يجب استخدام الادوية المزيلة للاحتقان والتى تعمل عن طريق تنبيه الياف العصب ، السمبثاوى ، مؤدية الى تقليل نشاط الغدد المفرزة للمخاط وانقباض الاوعية الدموية وبالتالى نقصان تدفق الدم في الاغشية المخاطية مما يؤدى الى انكماش حجمها وبالتالى سهولة وحرية التنفس عن طريق الانف .

وتتوفر الادوية المزيلة للاحتقان في عدة اشكال دوائية مختلفة اما موضعية عن طريق الانف مثل البخاخ ، القطرات الانفية ، الهلام او الجيل .. او على هيئة اشكال دوائية تستخدم عن طريق الفم مثل الاقراص والكابسولات والاشربة واكثر الادوية الموضعية انتشارا والتى لاتحتاج الى وصفات طبية مثل الفينل افرين هيدروكلوريد . والاوكسى ميتازولين والزيلو ميتازولين وهذه الادوية لا تؤثر على بقية اجزاء الجسم نظرا لعدم امتصاصها .

ان الاستخدام المتواصل وبكثرة للادوية الموضعية المزيلة لاحتقان الانف كثيرا ما تكون مصحوبة بظاهرة الارتداد ، التهاب الانف الناتج عن استخدام الدواء ، حيث تصبح الاغشية المخاطية للانف اكثر احتقانا وتورما عما كانت عليه قبل استعمال الدواء وذلك عند انتهاء مفعول الدواء ويمكن التقليل من خطورة التعرض للاحتقان المرتد ، الناشىء بسبب استخدام الدواء المزيل للاحتقان ، فيما لو تم تحديد استخدام الدواء لفترة محددة لثلاثة ايام على الاقل . وكقاعدة عامة فانه في حالة عدم زوال اعراض الاحتقان بعد ثلاثة ايام من بدء العلاج فان المريض يكون اكثر عرضة للاصابة بظاهرة الاحتقان المرتد او المرتبط باستخدام الدواء لذا فانه في مثل هذه الحالات ينصح بمراجعة الطبيب .

ويجب استعمال الادوية بحذر شديد في الحالات الاتية

١ - المرضى الذين يعانون من زيادة نشاط الغدة الدرقية وذلك لما لديهم من استعداد شخصي لازدياد معدل ضربات القلب وعدم انتظامها .

٢ - المرضى المصابين بارتفاع ضغط الدم المتوسط والشديد

٣ - المرضى المصابون بمرض السكرى والذين يعتمدون في علاجهم على الانسيولين وكذلك المرضى المصابين بمرض السكرى الهش Brihle Diabetes اى مرض السكرى الذى يحتاج علاجه الى جرعة دقيقة جدا من الانسيولين .

٤ - المرضى المصابون بقصور في وظيفة الشرايين التاجية بالقلب او بالذبحة الصدرية لما تسببه هذه الادوية من زيادة في معدل ضربات القلب وبالتالى تعرض المريض لاحتشاء مفاجىء في عضلة القلب ، موت مفاجىء لجزء من عضلة القلب نتيجة نقص امداده بالاوكسجين بصورة مفاجئة ، او تعرض لازمة ذبحة صدرية بصورة فجائية .

وباستعراض التقارير الاحصائية والتى اشارت الى حدوث ارتفاع خطير في ضغط الدم نتيجة تعاطى مزيلات الاحتقان والتى تؤخذ عن طريق الفم نستنتج ان عقار الفنيل بروبا نولامين قد تسبب في احداث خطير لارتفاع ضغط الدم في ١٥ حالة من اصل ٢٠ حالة سجلت لارتفاع ضغط الدم وبهذا يتضح لنا ان سمية دواء الفنيل برو بانولامين قد بلغ حوالى ٧٥٪ بالنسبة للادوية الاخرى . ولذا نوصى بعدم استخدام هذا الدواء من قبل المرضى الذين يعانون اصلا من مرض ارتفاع ضغط الدم .

الادوية المضادة لتأثير الهيستامين

يمكن علاج احتقان الانف بالادوية المضادة لتأثير الهيستامين حيث ان هذه الادوية فعالة وخاصة في علاج حساسية الانف بالاضافة الى كونها علاج مساعد في حالات نزلة البرد او الانفلونزا وذلك نظرا لتحرر ، افراز ، مادة الهيستامين في الجسم عند الاصابة بنزلة البرد او الانفلونزا .

واهم الاثار الجانبية لهذه الطائفة من الادوية هو الخمول النفسى والحركى والذى قد يعوق المريض من ممارسة نشاطاته اليومية وتسبب تنبيها للجهاز العصبى المركزى المخ . في حالة الاطفال وقد ينتج عن ذلك اضطراب عصبى وتغير في مزاج الطفل وطنين في الاذن لذا فانه ينصح في حالة تعاطى هذه الادوية عدم قيادة السيارة او تشغيل ماكينة ذات اجزاء متحركة قاطعة . وعموما فقد طرح في الاسواق العالمية حديثا دواء الترتينادين Textenadin والذى لا يسبب مثل هذه الاعراض الجانبية .

الادوية المثبطة للسعال

قد يتعرض الشخص المصاب بنزلة البرد والانفلونزا الى كحة او سعال باحد الصور الاتية .

١ - سعال جاف وغير مصحوب ببلغم او بوجود صوت ازيز في الصدر

٢ - سعال جاف وغير مصحوب ببلغم مع وجود صوت ازيز في الصدر

٣ - سعال مصحوب ببلغم مع وجود صوت ازيز في الصدر .

٤ - سعال مصحوب ببلغم مع عدم وجود صوت ازيز في الصدر وصوت الازيز في الصدر قد يكون دليلا على وجود حالة ربو متقطعة لا تظهر اعراضها الا عند اصابة الجهاز التنفسى بعدوى فيروسية او بكتيرية . وعموما عندما تكون الكحة شديدة وجافة وغير مصحوبة ببلغم او بوجود ازيز او اصوات في الصدر فانها تضايق المريض وتسبب له الكثير من الازعاج وعدم الراحة بالاضافة الى ذلك فانها قد تتسبب في زيادة نوبات الكحة او السعال وفي مثل هذه الحالات يفضل استخدام الادوية المثبطة للكحة مثل دواء ، الكودايين ، الذى يعتبر ذا الافضلية الاولى في علاج السعال وبه يقاس مفعول مثبطات السعال الاخرى . واهم الاعراض الجانبية التى قد تنتج عن استخدام هذا الدواء هو حدوث حالات من الغثيان مع دوار وميل للنوم وحدوث امساك .

الادوية المقشعة - الطاردة للبلغم

ان استخدام الادوية الطاردة والمقشعة للبلغم لكى تقطع دابر السعال وذلك عن طريق انقاص درجة لزوجة البلغم وبالتالى سهولة طرد افرازات الجهاز التنفسى لازال موضوع جدل وخلاف الباحثين وبالرغم من اعتقاد الكثير من الاطباء بان هناك فوائد علاجية مرجوة من الادوية الطاردة للبلغم الا انهم يفتقرون الى دليل مادى ملموس لتأييد اعتقادهم هذا

إن العلاج بغير الادوية قد يكون ذا فائدة في علاج نزلات البرد والانفلونزا وعلى كل فان بعض المرضى قد يعارضون مثل هذا العلاج عند اقتراحه عليهم ويطلبون بوصف دواء لعلاج اعراض المرض ولكن اذا تم شرح الطريقة وفائدة العلاج المرجو فانهم قد يستجيبون لذلك . فتعاطى السوائل بكثرة مهم جدا في علاج نزلات البرد والانفلونزا بالرغم مما تسببه من مضايقات كثرة التبول . فالسوائل مهمة جدا لمنع حدوث الجفاف في الجهاز التنفسى كما ان لها تأثيرا طاردا للبلغم اما الم الحلق فيمكن تلطيفه او تسكينه باستعمال حبوب المص او باستعمال غسولات الفم والحلق ، الغرغرة ، عدة مرات يوميا .

واخيرا غالبا ما تكون هناك اعراض عامة مصاحبة لنزلة البرد او الانفلونزا مثل الحمى والآلام العامة في الجسم والصداع لذا فانه ينصح بالراحة في الفراش واستعمال المسكنات ومخفضات الحرارة مثل الاسبرين والباراسيتمول . وفي حالة استمرار الحمى لاكثر من ٢٤ ساعة فيجب مراجعة الطبيب .

عن قرار منعها

الاطباء مسئولون عن شيوع المضادات الحيوية !

قرار منع صرف حقن المضادات الحيوية في الصيدليات الاهلية اتخذ منعا للاخطار التى تهدد صحة الانسان .. فالمضادات الحيوية لها تأثيرات ضارة خاصة على المرضى الذين يعانون من الحساسية وامراض اخرى .

ويعلق الدكتور خالد المدنى ، دكتوراه في الصيدلة ، واستشاري تغذية بقوله ان هذا القرار حكيم وجاء نتيجة الحاجة الى تطبيقه لعدة اسباب منها :

د . خالد المدني

● اساءة استعمال المضادات الحيوية لها اضرارها ومخاطرها .. بالاضافة الى ظهور سلالات من الميكروبيات ذات المقاومة العالية نتيجة تكرار استعمالها .. فكان لابد من ايجاد سبيل لتنظيم استعمال هذه المضادات .

● ان اعطاء الحقن في حد ذاته يحتاج الى شخص ذى كفاءة وخبرة معينة لاتتوفر عادة الا في المستشفيات .. لان الخطأ في اعطاء الحقنة وارد مما يعرض حياة المريض للخطر .

اضف الى ذلك انه في حالة حدوث حساسية للمضاد الحيوى ، تكون اسرع واقوى عن طريق الحقن ، فان المريض يحتاج الى سرعة في الانقاذ والتى يمكن تداركها في المستشفى لتوفر الاطباء والاجهزة والمعدات الطبية .

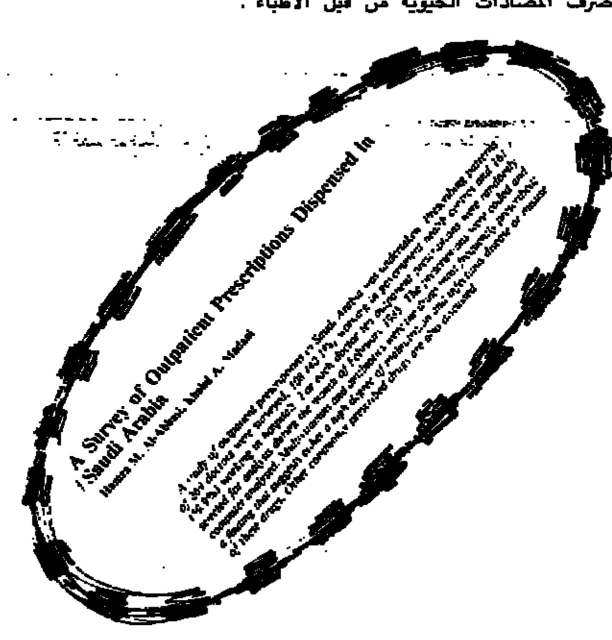
ادوية الطوارىء

● الحقن بالمضادات الحيوية غالبا مايعطى في حالات الطوارىء والتى تكون لمدة معينة وتحتاج مراقبة خاصة من جانب الاخصائيين شأنها في ذلك شأن ادوية الطوارىء الاخرى والتى تتوفر فقط في صيدليات المستشفيات .

● ان قرار منع المضادات الحيوية شمل المضادات الجديدة التى غالبا ماتكون مرتفعه الثمن مما يؤدى الى الاضرار باموال المواطنين .

المضادات الاكثر صرفا

وتجدر الاشارة الى ان البحث الذى اعده الدكتور خالد المدنى والدكتور حمزه العباسى يؤكد ان المضادات الحيوية هى اكثر الادوية صرفا بعد الفيتامينات ويقول الدكتور المدنى بهذا الشأن ان هذا دليل مادى على سوء صرف المضادات الحيوية من قبل الاطباء .


A Survey of Outpatient Prescriptions Dispensed in Saudi Arabia
Hamza M. Al-Abbasi, Khalid A. Madani

وكانت « عكاظ » قد نشرت الاسبوع الماضى موضوعا مطولا عن المضادات الحيوية والاخطار الناتجة عن سوء استعمالها .

وقد وردنا العديد من الرسائل والاتصالات الهاتفية تعليقا على هذا الموضوع .

وتجدر الاشارة ايضا الى ان القرار الذى اتخذ بشأن المضادات الحيوية قصر استعمالها على المستشفيات .


د . عزام ود . عرفان ود . كريستوفر خلال الندوة — جانب من الحضور — تصوير : اسماعيل نواب

■ ندوة طبية كبرى بمشاركة ٣٠٠٠ طبيب :

درجة حرارة جسمك تحدد نوع الالم !

■ للتغلب على آلام الظهر والرقبة .. امش كثيرا !

كتب المحرر الطبي :

اكثر من ثلاثمائة طبيب كانوا على موعد مع « الالم » بقاعة ليلتى في ندوة طبية كبرى نظمتها مستشفيات باقدو والدكتور عرفان .

وقد بدأت الندوة في التاسعة مساء الثلاثاء الماضى برئاسة الدكتور محمد عرفان وشارك في القاء المحاضرات خلالها كل من البروفيسور كريستوفر ويلز استشارى التخدير ومدير معهد علاج الالم بجامعة ليفربول في انجلترا والدكتور نرمر عزام استشارى جراحة الامراض العصبية .

وتحدث في بداية الندوة الدكتور ويلز عن فسيولوجية الالم وبيان مساراته والهرمونات العصبية التى تفرز لتقليل الالام في الجسم مثل « الاندورفين » .

كما يبدو ان هناك بعض الاجهزة التى تستخدم الحرارة كمقياس لدرجة حرارة الجسم وبيان علاقتها بالالم . وقد لوحظ مثلا انه في حالة الالام الحادة تكون درجة حرارة الجسم مرتفعة بينما في حالات الالم المزمنة تكون درجة حرارة الجسم منخفضة نتيجة نشاط الجهاز السمبثاوى .

الابر الصينية لتخفيف الالم

كما تحدث عن الابر الصينية وبين ان الالم الناتج عن وخز الابر يكون منبها لبعض المسارات العصبية التى تؤدى الى تقليل الشعور بالالم عن طريق زيادة « الاندورفين » .

والابر الصينية استخدمت في انجلترا بطريقة منتظمة منذ سنة ١٩٧٤ والنتائج تؤدى الى استجابة حوالى نصف المرضى في الاسبوع الاول من العلاج ثم تزداد النسبة بارقام طفيفة .

● ثم تحدث الدكتور عزام عن علاج الالم تحت الاشراف الطبى المتخصص واستخدام الجراحة واشعة الليزر في علاج الالم وخاصة اورام العمود الفقرى التى تضغط على الاعصاب مسببة الالم .

انواع المسكنات

● بعد ذلك تحدث ثانية الدكتور ويلز عن انواع مسكنات الالم المختلفة واوجه التشابه والاختلاف بينها ، كما عدد طرق علاج الالم وذكر الحرارة والتبريد والمجموعات العلاجية .

وقال ان الام الظهر والرقبة تنتشر كثيرا في بعض المجتمعات الغنية بسبب قلة المشى والحركة .

وقال ان درجة احتمال الالم تختلف من شخص لاخر حسب تكوينه والبيئة التى يعيش فيها .

كما تطرق الى التأمل والاسترخاء وقال انها طريقة معمول بها في الهند والصين منذ ستة الاف عام



في اول بحث عربي

الايدز وسيلة تدمير حديثة !

● صدر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع كتاب « الايدز .. واثاره المدمرة على الجسم والعين » للدكتور ابراهيم محمد عامر .

وفي الكتاب بحث شامل ومميز يتعلق بامراض العيون الناتجة عن الاصابة بالايدز وهذا البحث يعتبر اول بحث من نوعه ينشر باللغة العربية في هذا الصدد ..

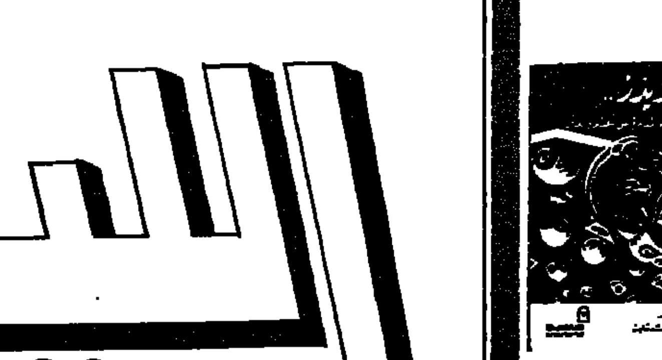
يقول المؤلف في مقدمة الكتاب :

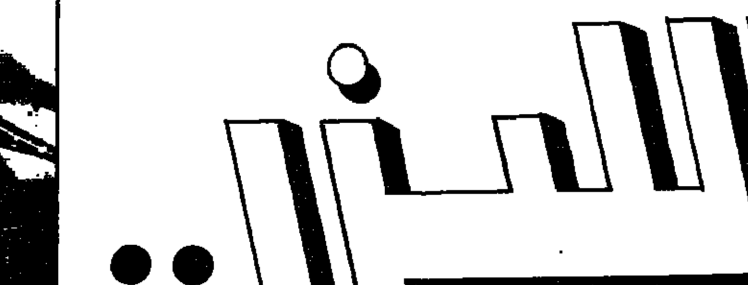
اذا طالعنا تقرير منظمة الصحة العالمية الصادر في مايو ١٩٧٥ م .. لوجدنا انه يتضمن الاتي : « ان الامراض الجنسية تعتبر اكثر الامراض المعدية انتشارا وتشكل تهديدا خطيرا على الصحة العامة في العالم اليوم .. ولكن الشيء المؤسف ان كثيرا من الدول لم تدرك بعد الابعاد الخطيرة لهذه المشكلة » .. والامراض الجنسية عديدة ومدمرة لصحة الانسان ، بداية من مرض الزهري ومرورا بالسيلان والهربز وانتهاء بمرض الايدز ، الذي بدأ ظهوره بالولايات المتحدة في نهاية عام ١٩٧٨ م .

ولا شك ان من اهم اسباب انتشار هذه الامراض الجنسية الفتاكة ، ان موجة من التحرر الجنسي بدأت تشاهد في المجتمعات التي توصف بالاباحية حيث اخذت هذه المجتمعات تمارس جميع انواع العلاقات الجنسية المحرمة من زنا ولواط « شذوذ جنسي » .. هذه الفاحشة الشنعاء والخطيئة النكراء التي ابتدعها قوم لوط عليه السلام .. وان هذا التحرر الجنسي الذي يمارس بلا حدود ادى بالطبع الى انتشار موجة الشذوذ الجنسي الملجنة في كثير من بلدان العالم .

والحقيقة الثابتة ان الاديان السماوية جميعها بصفة عامة والدين الاسلامي الحنيف بصفة خاصة تحض على تجنب الفواحش ما ظهر منها وما بطن .. بيد ان موجة التحرر وتيار الفسق واغراء الرذيلة ادى الى التردي في الملذات المحرمة والشهوات البهيمية ، حتى انسى الناس دينهم فانساهم الله انفسهم وحق عليهم السخط والغضب من قبل الله تبارك وتعالى فاستحقوا اللعنة والعذاب الاليم والخزى في الدنيا والآخرة ..

في نــدوة لـ « ضغـط الـدم » !!





الليزر .. يوسع شرايين القلب بمهارة !





د . يونج : حذار من ضغط الدم



عدد من المشاركين في الندوة   تصوير : اسماعيل نواب

● د . يونج : التوتر .. مجال خصب لـ « ضغط الدم » !

كتب المحرر الطبي :

عقدت في عيادات بخش التخصصية بجدة ندوة تحت عنوان « علاج ضغط الدم » حضرها عدد من الاطباء من بينهم البروفيسور بياريونج استاذ امراض القلب بجامعة امستردام الهولندية والدكتور ممدوح وهبة استشاري امراض النساء ومدير العيادات ..

وفي بداية الندوة تحدث يونج في محاضرته عن العوامل المسببة لضغط الدم وكيفية السيطرة على المرض وكذلك علاقة ضغط الدم بامراض القلب .. ومضاعفات ارتفاع الضغط على الأعضاء الاخرى كالمخ والكلى ..

واشار الى ان بعض انواع الادوية المستخدمة في العلاج مثل مثبطات « بيتا » تؤدى الى حدوث مرض « الصدفية » كاثر جانبى ضار وقال ان مدرات البول ليست هى الاختيار الاول في بداية العلاج ..

وتحدث يونج لـ « عكاظ » قائلا : ان الاجهاد والتوتر يلعبان دورا هاما في ضغط الدم .

وعن عوامل الخطر المؤدية لامراض القلب والشرايين قال انها حسب الاهمية ارتفاع ضغط الدم غير المعالج ـ والسكرى والتدخين والسمنة ..

وقال انه في دراسة قدمت في احد المؤتمرات بالرياض عام ١٩٨٥ م كانت نسبة ارتفاع ضغط الدم بالملكة هي ٤.١ ٪ بينما في امريكا واوروبا تتراوح ما بين ٢٢ ٪ و ٢٥ ٪

وتوقع ان تزداد النسبة في المملكة خلال السنوات القليلة القادمة لتصل الى ١٥ ٪ نتيجة عدة عوامل منها ازدياد امراض الاوعية الدموية وامراض اخرى وكذلك نوعية الحياة ..

وقال ايضا ان امراض القلب في المملكة اقل منها في امريكا ودول اوروبا ..

طرق العلاج

● وعن طرق العلاج المستخدمة في علاج تضييق الشرايين قال انه يمكن توسيع الشرايين اما بالادوية « ستربتو كايناز » او بالجراحة او بالبالون واخيرا بالليزر حيث يمكن اذابة الترسبات حول جدار الشريان ..

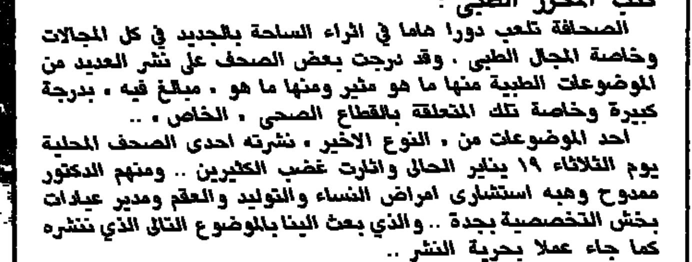
● وعن القلب الصناعى قال انه لازال تحت التجربة على الحيوانات خاصة الابقار ولا جديد هناك وتوقع ان يشيع استعماله في البشر خلال السنوات الخمس القادمة ..



تعقيبا على « عملية لعلاج العقم »

● د . ممــدوح وهبــة :

صورة لما نشرته احدى الصحف !



ايها المحرر .. كن دقيقا !

كتب المحرر الطبي :

الصحافة تلعب دورا هاما في اثراء الساحة بالجديد في كل المجالات وخاصة المجال الطبي ، وقد درجت بعض الصحف على نشر العديد من الموضوعات الطبية منها ما هو مثير ومنها ما هو « مبالغ فيه » بدرجة كبيرة وخاصة تلك المتعلقة بالقطاع الصحى « الخاص » ..

احد الموضوعات من « النوع الاخير » نشرته احدى الصحف المحلية يوم الثلاثاء ١٩ يناير الحالى واثارت غضب الكثيرين .. ومنهم الدكتور ممدوح وهبه استشارى امراض النساء والتوليد والعقم ومدير عيادات بخش التخصصية بجدة .. والذي بعث الينا بالموضوع التالى الذي ننشره كما جاء عملا بحرية النشر ..

● لا شك اننا نشهد الان بالملكة نهضة صحية رائعة .. واصبح لدينا مراكز صحية متطورة ومتقدمة .. وارتفع اداء ما تقدمه هذه المراكز من خدمات صحية الى مستوى رفيع يعتبر بكل المقاييس انجازا طبيا اضاف عمقا حضاريا جديدا ..

● وتشمل النهضة الصحية كلا من القطاع الحكومى والقطاع الاهلى ..واصبحت المؤسسات الصحية تتنافس فيما بينها لتقديم كل ما هو جديد وحديث ومتطور من الاساليب والاجهزة الطبية .. وبالطبع يظهر هذا التنافس بصورة واضحة بين المؤسسات الطبية الاهلية .. وهذه ظاهرة سليمة ومنطقية وتؤدى بلا شك الى الوصول الى الافضل .

● والصحافة .. تلك الوسيلة الاعلامية الهامة الحساسة تنقل الينا عبر سطورها اخبار تطور الخدمات الطبية .. وهى بالطبع تبحث عن الاخبار المثيرة والجديدة والبراقة والتي قد تثير اهتمام القارىء وتستحوذ عليه .. ولكن .. قد يؤدى عدم الدقة في تلك الاخبار الطبية الى رد فعل سيىء .. وقد تضر بالرأى العام .. وربما قد تشوه ملامح النهضة الطبية وتسيىء اليها ..

● مثال لذلك ما طالعتنا به احدى الصحف اليومية وفي صفحتها الاخيرة الهامة .. وتحت عنوان « انجاز طبى في السعودية » كتب المحرر انباء نجاح « عملية » حمل لسيدة سودانية حرمت من الانجاب لمدة ١٢ عاما بسبب تكيس في المبيض .. ثم يستطرد ويقول انه بعد العلاج الهرمونى والمعالجة للسائل المنوى تم الحمل .. وتعد هذه الحالة اول حالة حمل بهذا المستشفى « الخاص طبعا » لطفل الانابيب .. بالنسبة للقارىء العادى والذي لا يفترض فيه ان يكون دارسا لابسط قواعد الطب فان هذا الخبر قد يعتبر مثيرا وهاما .. وقد يتناقله الناس في مجالسهم .. وقد يسافر الكثير من مرضى العقم الى هذا المستشفى جريا وراء الامل الذي يسعون اليه دائما ..

ولكن .. فان من له دراية بسيطة بالطب قد يتعجب وقد يضحك لنشر مثل هذا الخبر في مثل هذه الجريدة وتحت هذا العنوان .. فالحالة شائعة ويراها كل طبيب يوميا .. وعلاجها معروف وسهل ويعرفه حتى الاطباء العموميون .. ثم هذه ليست حالة لطفل الانابيب وحتى الطبيب المعالج لم يذكر ذلك .. ولا يجب ان يكون علاجها كذلك .. ويمكن القول ان مثل هذه الحالة بالنسبة لعلم العقم هى مثل حالة التهاب باللوزتين بالنسبة لجراحة نف والاذن والحنجرة او مثل التهاب الزائدة الدودية في تخصص الجراحة .. ولو قامت الجرائد بنشر هذه « الانجازات » الطبية التي تحدث يوميا في كل المستشفيات لاصبحت الجرائد خالية من اخبار المخيمات والخليج والعملات ..!

● اعتقد ان هذا الامر خطير .. ويجب ان تكون هناك وقفة لصالح الراى العام .. فاذا افترضنا حسن النية لدى المحرر .. وبالطبع فاننا لا نستطيع ان نحاسبه عن عدم درايته بالمعلومات الطبية ولكن فاننا نعيب عليه بشدة عدم تحرى الدقة في نقل المعلومات فقد كان لزاما عليه ان يتأكد من صحة مكوناتها ومدلولها وحجمها ويقوم بتقييم ما اذا كان الخبر يستحق النشر ام لا ومدى تأثيره على الراى العام وقد يلجأ في ذلك الى استشارة من له دراية بهذا المجال .. وربما يكون من المنطق الان وفي هذه المرحلة التي اشتد فيها التسابق للافضل بين المراكز الطبية أن يكون لكل جريدة مستشار طبى يقوم بمراجعة ما يكتب بها من اخبار طبية وانا اعتقد ان هناك كثيرا من الاخوة الزملاء قد يتطوع لهذا العمل وربما ايضا قد تفكر الجريدة بعرض هذه الاخبار الطبية على مندوبيه الشئون الصحية بالمنطقة لمراجعتها والتأكد من سلامة مضمونها وصياغتها حتى تحقق تأثيرا ايجابيا لدى القراء تحقيقا لرسالة التثقيف الصحى السليم والذي لا شك انه من اهداف الصحافة لتحقيق مستوى عال للمفاهيم والممارسات الصحية السليمة بين فئات المجتمع ..

د . ممدوح محمد وهبة
استشارى امراض النساء
ومدير عيادات بخش بجدة

النـاســور البولــى التناســلى

مرض يهدد النساء في سن الاخصاب !

منى مطيع مراد ـ جدة
باسمة مطيع مراد ـ ابها

● الناسور البولى التناسلى تكثر الاصابة به في المناطق النائية ، وهو ناتج عن خلل في الجهاز البولى التناسلى .. ويصيب هذا المرض السيدات في سن الاخصاب وحتى انقطاع الطمث .. وتشير الاحصاءات الى ان المرض في زيادة مضطردة خاصة في دول العالم الثالث لعدم توفر سبل الرعاية الصحية او بسبب الولادات على ايدى القابلات ذوات الخبرة القليلة ..

المشاكل الناتجة عن الاصابة بهذا المرض عديدة اجتماعية ونفسية .. ولالقاء الضوء على الناسور البولى التناسلى كان هذا اللقاء مع كل من . د . طارق محمد السلاموني استشارى جراحة المسالك البولية والتناسلية بمستشفى د . فقيه بجدة ..

● د . سمير غراب استاذ طب النساء والتوليد والعقم بكلية الطب بابها والاستشارى بمستشفى ابها العام ..

● يقول د . السلاموني : « الناسور » عبارة عن اتصال بين تجويفين او عضوين مجوفين او عضو مجوف بالجلد ، وهذا الاتصال يكون مبطنا بالنسيج الطلائى المبطن به العضو وكذلك لا تكون هناك فرصة للالتئام ..

اما الناسور البولى التناسلى الذي يصيب الاناث فانه يحدث نتيجة اصابة في الجهازين البولى والتناسلى فالاتصال بالنسيج الطلائى سيحدث وبالتالى يظهر الناسور ، وهو اربعة

ـ بين احد الحالبين وقناة المهبل .
ـ بين المثانة البولية وقناة المهبل .
ـ بين مجرى البول وقناة المهبل .
ـ بين الرحم والمثانة البولية ..

● وعن سلس البول وعلاقته بالناسور يقول د . السلاموني .

سلسل البول عبارة عن نزول البول دون اى تحكم وهو نوعان :

ـ نوع حقيقى بسبب ضعف العضلات القابضة نتيجة انقباضات مرضية لا ارادية ..
ـ نوع كاذب ينشا عنه نزول البول من الناسور ..

والسلسل البولى يعتبر اهم اعراض الناسور البولى التناسلى في الاناث .

● وعن اسباب الاصابة به في الاناث يوضح ان ذلك يحدث نظرا لوجود عيوب خلقية بين الجهاز البولى والتناسلى وهي نادرة جدا ويتم غالبا تشخيصها في الطفولة ..

او بسبب اصابة الجهازين البولى والتناسلى اما اصابات جراحية او آلة حادة او كسر في الحوض او طلق نارى ، او لطول فترة مرحلة الولادة وهى من انواع الاصابات الهامة بسبب ضغط راس الجنين على الرحم والمهبل لفترة طويلة مسببا موت الانسجة في نقطة معينة ويحدث هذا للنساء في المناطق النائية واللاتى يلدن على ايدى القابلات بعيدا عن المستشفيات ..

كذلك يحدث الناسور بسبب الالتهابات الشديدة والاورام التي تؤدى الى تاكل جدار الجهاز البولى والتناسلى وهى حالات نادرة قلما تحدث ..

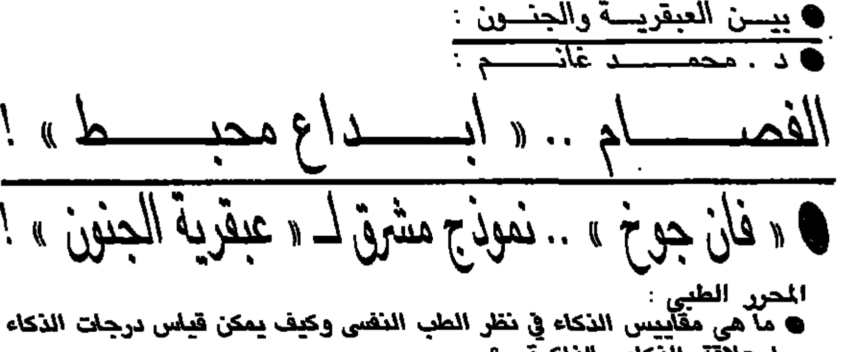
● وعن نسبة ظهور المرض بين السيدات يقول د . السلاموني : انها متفاوتة جدا ففى الدول المتقدمة تصل الى واحد في المائة الف اما في الدول النامية فترتفع النسبة كثيرا ..

الحل الوحيد .. الجراحة !

● وعن طرق العلاج يقول د . السلاموني : ان الحل الوحيد هو الجراحة برغم تقدم طرق التشخيص والعلاج ..

● بيـن العبقريـة والجنـون :

● د . محمــد غانــم :



الفصـام .. « ابـداع محبـط » !

● « فان جوخ » .. نموذج مشرق لـ « عبقرية الجنون » !

د . محمد غانم   الفنان فان جوخ

المحرر الطبي :

● ما هي مقاييس الذكاء في نظر الطب النفسى وكيف يمكن قياس درجات الذكاء وما علاقة الذكاء بالذاكرة ..؟

ومتى يمكن ان نطلق على انسان ما انه ذكي او غبى ..؟

وما الفاصل بين العبقرية والجنون ولماذا يصاب المبدعون بالفصام ..

جميع هذه الاسئلة طرحناها على الدكتور محمد غانم استشارى الامراض العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطنى الجديد .. الذي اجاب قائلا :

ما هو الذكاء

● الذكاء كلمة منتشرة الاستخدام بين الناس يقصدون بها سرعة الفهم او حسن التصرف او القدرة على الاستيعاب ، او القدرة على الاسترجاع او ما الى ذلك من المفاهيم ..

واذا كان من السهل ان نتفق على تعريف السلوك الذكى وهو الذي يتيح لصاحبه اكبر عائد باقل كلفة وادنى مجهود ـ فان العلماء قد اختلفوا على تعريف مصطلح الذكاء ، فوضعوا عدة تعريفات نذكر منها :

* انه القدرة على التكيف مع الظروف الجديدة .
* هو القدرة على الوصول للحل الصحيح المناسب .
* هو القدرة على التفكير المجرد ..
* هو القدرة على حل المشكلات باستخدام الخبرات السابقة ..

قياس الذكاء

● اما كيفية قياس الذكاء فتتم باستخدام اختبارات موضوعية مقننة تتميز بالثبات والصدق ..

واهم هذه الاختبارات اختبار « بينية » الذي يستخدم لقياس ذكاء الاطفال ـ اما الكبار فيستخدم اختبار « وكسلر » معهم ويعطى الاختبار الاخير درجة للذكاء اللفظى واخرى للذكاء الادائى فضلا عن درجة للذكاء الكلى ويوجد منه نسخة لقياس ذكاء الاطفال ..

ويعبر عن الذكاء عادة بما يطلق عليه معامل الذكاء وهو نسبة « بين العمر العقلى والعمر الزمنى » × ١٠٠ ـ اما العمر العقلى فهو العمر الذي يتوافق اداء الشخص معه في الاختبارات اى اذا كان يؤدى ما يؤديه الاطفال عادة في العاشرة فعمره العقلى عشرة وهكذا اما العمر الزمنى فهو عمره الحقيقى ـ كما هو مدون في شهادة ميلاده ..

فاذا كان العمر العقلى ٨ والعمر الزمنى عشرة فمعامل الذكاء ٨٠

واذا كان العمر العقلى ١٢ والعمر الزمنى عشرة فمعامل الذكاء ١٢٠

وحوالى ٦٠ ٪ من الناس ذكاؤهم يقع بين ٩٠ و ١١٠ « وهو الذكاء المتوسط » .. في حين ان ٢٠ ٪ من الناس ذكاؤهم اقل من ٩٠ و الـ ٢٠ ٪ الباقية ذكاؤهم اكثر من ١١٠ ويعتبر التخلف العقلى بانواعه مرادفا لمعامل ذكاء اقل من ٧٠ ـ اما من كانت معامل ذكائهم ١٤٠ درجة فاكثر فهم العباقرة ..

ذكاء المراة

● وليس هناك دليل على اختلاف ذكاء الرجل عن المراة ـ ويبدو ان الرجل يكون اكثر مهارة في المسائل الرياضية في حين ان المراة تكون افضل في اللغويات كما هو واضح من نتائج بعض الابحاث ..

لا افضلية

● كما انه ليس هناك دليل على افضلية جنس او شعب على الاجناس او الشعوب الاخرى في نسب الذكاء ـ فالكل يتوزع على نفس المنحنى الذي يسمى المنحنى الجرسى خاضعين لنفس النسب المذكورة سابقا ..

الذكاء والذاكرة

● وثمة علاقة بين الذكاء والذاكرة ـ فالذكاء احد العوامل التي تؤثر على الذاكرة وهناك عوامل اخرى نذكر منها السن ودرجة التعليم والدافع والوضع الصحى والحالة النفسية وطريقة التعلم .

الجنون فنون

● اما كون الجنون عبقرية فهذه وجهة نظر قد تجد دليلا من ان بعض كبار المبدعين قديما وحديثا عولجوا لكونهم مرضى مع اعتراف الجميع باصالتهم الفنية واعتقد ان ـ فان جوخ ـ يعتبر مثالا طيبا لذلك ..

اعلانات فردية

مكة الأسبوعية

مفقودات

●● يعلن رؤوف قاضي محمد منذي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٢١٦٠٦ صادرة من جوازات جدة سنة ١٩٨٤

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

٧٤١٩٠ / ٢٤ الادارة

●● يعلن ايلي اندراوس بربور لبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢/٦٦٠١٣ واستمارة سيارة مازدا رقم ٥٠٥٣٣١٥ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٧٦١١٣٠

يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال مشكورا بتلفون رقم ٦٤٢٧١٢٩

٧٤١٩١ / ٢٤ الادارة

●● يعلن سالم مرزوق امان التركي عن فقد استمارة سيارة شفرليه م ٧٩ رقم ١٩٠٦٤٤٦ صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٧٠١٢٠ / ٢٤ باوزير

●● يعلن مرعي سعيد مرعي الشهراني عن فقد لوحة واستمارة سيارة داتسون عمارتين م ٨٤ نقل رقم ٦٤٥٣٢٦٦ صادرة من مرور عسير

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٧١١٢٧ / ٢٤ باوزير

●● يعلن جابر علي يحيى المدخلي عن فقد بطاقة عسكرية تقاعد مع وثيقة فصل عسكرية صادرة من وزارة الدفاع بتاريخ ١٤٠٣/٩١

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية

٧٠١٢٩ / ٢٤ باوزير

●● يعلن احمد يحيى احمد المباركي عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٤ رقم ٦٩٢٢٣١٠ صادرة من مرور خميس مشيط

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة

٧٢٧٠٧ / ٢٤ الحكمي ـ المسارحة

●● يعلن علي ولي عزالدين عن فقد لوحة سيارة كرولا م ٨١ رقم ٢٩٥١٥٢٤ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/١١/٢١

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

٧٢٨٨٢ / ٢٤ جيزان

●● تعلن مؤسسة علي ناصر شرواني عن فقد لوحة سيارة قلاب ديهاتسو رقم ٦٥٣٩٥٤٧ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

٧٢٨٨٥ / ٢٤ جيزان

●● يعلن سالم محمد علي وبران ال كليب عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٠٢٢٣٠ صادرة من نجران

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران

٦٥١٢٩ / ٢٤ نجران

●● يعلن ناثيتا محمد صاحب هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٩٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران

٧٢٧٠١ / ٢٤ القباري ـ نجران

●● يعلن صالح محمد الشرمان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٦١٠٣ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٨/٢٦

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

٦٤٢٠٨ / ٢٤ الشرق الاوسط ـ نجران

●● يعلن علي محمد علي الحيمي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٦٦ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٣

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران

٤٠٩٤٨ / ٢٤ الانصار ـ نجران

●● يعلن مير اصق الدين هندي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢١٥/ش/٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٧

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

٧٤١٩٢ / ٢٤ الادارة

●● يعلن محمد حمد الدويهس سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٠ نقل رقم ٦٣٧٦٠٨٤ صادرة من مرور المدينة المنورة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٦٦٤٨ / ٢٤ كافتيريا دهب

●● يعلن عمر ميزيلوا ابراهيم عن فقد لوحة سيارة كراون م ٨٠ خصوصي رقم ١٠٠٨٠٧٦ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٠

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٧٢٠٨٢ / ٢٤ المدينة

●● يعلن خالد محمود عبد المجيد سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي جالنت م ٨٦ نقل رقم ٥٣٠٨٨٨٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٦

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٧٤١٩٧ / ٢٤ الادارة

●● يعلن محرم تبتك تاتيك تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٨٥٠٢/د

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة جوازات

٧٤٢٠٠ / ٢٤ الادارة

●● يعلن احمد بن احمد سلطان يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ب ٥٦٤٤٧٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٦/٥/١١

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

٧١٠٣٩ / ٢٤ مكة

●● يعلن الشريف عبيد عبد الله السروري عن فقد لوحة سيارة وانيت تويوتا م ٨٣ نقل رقم ٥٢٢١٩٩٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٦

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة

٦٥٦٢١ / ٢٤ ابوطارق

●● تعلن شركة المنصورين للتنمية عن فقد سجل تجاري رقم ٢٢٥٦٣ بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٢ صادر من وزارة التجارة بجدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره

٧٤٢٠٢ / ٢٤ الادارة

●● يعلن محمد سمان حمزة بخيت عن فقد رخصة القامة وبها جواز سفر رقم ١ ـ ١ ـ ٩٦٤٧ ـ ٠١٨٣ ـ ١ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٤٧٩٦٣٦ او ص.ب ٦٢٠٦ جدة ١٩٨٨/١/٢٤(م)

●● يعلن موتان مسعود صالح عن فقد استمارة سيارة نوع لوري مرسيدس موديل ٦٧ رقم ٥١٣٩٢٤٥ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩١١ كفتريا المرور

●● تعلن مؤسسة عمري خميس المحمادي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري موديل ٧٨ رقم ٥٠٨٤٢٦٠ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩١٢ كفتريا المرور

●● يعلن سعيد توكو خيار اثيوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم P/٠٣٨٥٩٧ صادر من اثيوبيا

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاثيوبية بجدة

٢٤/٣٥٣٢٢ هشام

●● يعلن عبدالقادر سالم الغريب حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٧٣٠ صادر من جدة بتاريخ ١٣٩٦/٦/٢٥ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٣٥٣٢٣ هشام

●● يعلن حمد علي راضي الشلشري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٤ نقل السعودية رقم ٥٢٧٦٥٩٤ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٨٩٧ كفتريا المرور

●● يعلن فضل محمد صوفي خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠١٥١١٣٣٣١ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٩ ورخصة قيادة خصوصي قم ٣/٦٠٤٠٣٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٨

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة

٧٤٢٠٣ / ٢٤ الادارة

●● يعلن ابراهيم محمد علي عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٢٥٧ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٥/١/٢١

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة

٦٥٧٥٢ / ٢٤ شرورة

●● يعلن بدري احمد العوفي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٠٦٤٨ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢١

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع

٦١٤٣٤ / ٢٤ حسان مرابع

●● يعلن مامون محمد خيري عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٨١ خصوصي رقم ١٠٤٨٩٠٦ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣٥٣٢٤ / ٢٤ هشام

●● يعلن حسين محمد عبده الزجاج يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٧١٣٠ (ب) صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/١٢/١٧

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة

٣٥٣٢٥ / ٢٤ هشام

●● يعلن عبده محمد عبده عبد ربه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٠٧٣١ (ب) صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٨

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة

٣٥٣٢٦ / ٢٤ هشام

●● يعلن عادل عبد الحميد صالح باخريبه عن فقد لوحة سيارة مازدا ٩٢٩ م ٨٥ رقم ١٤٥٨٥٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١/٢

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٦٢٤٨٩ / ٢٤ الفلاح

●● يعلن شاه مرين قولد خان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٩٩٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٧ ورخصة قيادة خصوصي رقم ٦/١١٩٤٤٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٠

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣٥٣٢٨ / ٢٤ هشام

●● يعلن محمد شريف الله بخش باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٣٦٤٥٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦٦٨٥ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة

٣٥٣٢٩ ـ ٣٥٣٣٠ / ٢٤ هشام

●● تعلن مؤسسة عبد الله محمد العنزي عن فقد ختم خاص بالمؤسسة « مستدير ».

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة

٧٣٠٧٣ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن عبد الله صالح دعداق عن فقد استمارة سيارة كابرس م ٨٣ خصوصي رقم ١٠٨٧٨٣٥ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٧٣٠٤٤ / ٢٤ ستوديو بدر

●● يعلن محمد طاهر صالح عن فقد استمارة سيارة نيسان خصوصي رقم ١١٨٧١٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/٨

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣٥٣٣١ / ٢٤ هشام

●● يعلن محمد عثمان ابراهيم حفظي عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٣ رقم ٢٧٥٥٩٨٣ خصوصي صادرة من مرور عرعر

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء

٢٤/٩٣٦٦ الخطاب

●● يعلن عارف بن عارف خوري صالح عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٦٥٢٠ وتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٦ م صادرة من صنعاء

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

٢٤/٩٣٣٨الخطاب بصبياء

●● يعلن احمد علي صوان عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٥ رقم ٦٩٦٧٥٤٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٨ هـ صادرة من مرور جيزان

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء

٢٤/٩٣٤١ الخطاب بصبياء

●● يعلن علي عثمان مغربي عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٤٤٩٨ وتاريخ ٨٦/٣/١٥ م صادرة من القنصلية اليمنية بجدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

٢٤/٩٣٤٥ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد ابراهيم مقبول عن فقد استمارة جيب تايوتا رقم ٢٨٠٠٤٢٨ صادرة من مرور القريات

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صبياء

٢٤/٩٣٤٦ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد مهدي مهاب العامري عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٣٠٤ وتاريخ ١٩٨٥/٣/٤ م صادرة من صنعاء

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

٢٤/٩٣٤٩ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد مهدي مهاب العامري عن فقد بطاقة عمل رقم ٥١٩٥/١ صادرة من جيزان

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

٢٤/٩٣٥٠ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد ربيع حمادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٥/١ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ هـ صادرة من جيزان

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

٢٤/٩٣٥٨ الخطاب بصبياء

●● يعلن محمد احمد مهدي معافا عن فقد لوحة سيارة صالون رقم ٣٥١١١٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٥ صادرة من مرور عسير ابها

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور صبياء

٢٤/٩٣٥٧ الخطاب بصبياء

●● يعلن عبدالكريم عبدرب الرسول البيلبي عن فقد استمارة سيارة نقل م ٨١ رقم ٧١١٦٦٠٣ صادرة من مرور الدمام

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الدمام

٢٤/٦٠٨٦ مكتبة الواحة بالدمام

●● يعلن عاطف ناصر صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٤٩٠٨٢ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٣ هـ صادرة من صنعاء

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل

٢٤/٥٩١٧ (أ) حائل

●● يعلن فهيد محمد الشمري عن فقد لوحة سيارة جيمس م ٧٩ نقل السعودية رقم ٦٧١٠٧٠٣

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل

١٤/٥٩١٨ (أ) حائل

●● تعلن هدى بريك محسن الغامدي عن فقد استمارة كشف درجات شهادة الثانوية العامة لعام ١٤٠٠ هـ الصادرة من الثانوية الثالثة بالرويس

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة تعليم البنات بجدة او المدرسة المذكورة

٢٤/٧٤١٩٤ الادارة

●● يعلن الطالب عبده يحيى سعيد قفيلي انه بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٨ هـ وفي مدينة الاحد التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه بطاقة نجاحه من الصف الثالث الى الصف الرابع والحاصل عليها لعام ١٤٠٠ هـ ـ ١٤٠١ ومن مدرسة الاحد الابتدائية بمنطقة جيزان

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة تعليم جيزان

٢٤/٧٣٧٠٥ الحكمي بالمسارحة

●● يعلن سلمان اسعد علي العبدلي جندي اول عن فقد بطاقته العسكرية رقم ٢١٧ والصادرة من قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مطار جيزان او الشرطة الجوية

٢٤/٧٠٨٢٧الحديثة بجيزان

●● يعلن عبدالعزيز عبدالله الورثان عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨٥ خصوصي رقم ٢٦٢٧٧٤٧ صادرة من تبوك في ١٤٠٥/٧/١١

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف

٢٤/٦٨٤١٦ الطائف

●● يعلن خليل ابراهيم العمار عن فقد رخصة محل رقم ٣٨٣/خ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢١ هـ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل مشكورا الى تليفون ٤٩١٤٣٠٧

٢٤/٧١٢٦٥ مكتبة النسيم المركزية

●● يعلن محمد فاروق عبدالهاشم بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٥٧٨٦ صادر من دكا بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٢ م

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جازان

٢٤/٢٠٣١٥ العقيلية

●● يعلن احمد عبده قاسم عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم ٧٤٠٨١ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جازان

٢٤/٢٠٣١٤ العقيلية

●● يعلن حياة محمد حسن ابوالنجا المساهم في الشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) عن فقد شهادة اسهمه لعدد ١٠٠ سهم برقم ١٩٢ اعتبارا من ارباح العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مكتب للشركة

٢٤/٧١٤٠١ الرياض

●● يعلن عبدالرحمن محمد حسن ابوالنجا المساهم في الشركة السعودية للنقل الجماعي (سابتكو) عن فقد شهادة اسهمه لعدد ٥٠ سهم برقم ١٩٣ اعتبارا من ارباح العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مكتب للشركة

٢٤/٦١٤٠٠ الرياض

●● يعلن علي حسن عبدالله المنتشرى عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٨ رقم ١١٤٨٨٤٤ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩٠٥ كفتريا المرور

●● يعلن عاطف عبدالله الاشعري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٤٤٠٥٨٦٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٣ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

٢٤/٧١٩٠٦ كفتريا المرور

●● يعلن درعين عمر الحليسي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٣٧٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩٠٧ كفتريا المرور

●● يعلن بيتر بوخ عن فقد استمارة سيارة نوع مرسيدس ٥٠٠ موديل ٨٢ رقم ١١٢١٨٧٩ صادرة من جدة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩٠٨ كفتريا المرور

●● يعلن عبدالله علي العمري عن فقد لوحة سيارة مازدا ليمتد موديل ٨١ رقم ١٠٦٨٥٨٢ صادرة من رابغ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩٠٩ كفتريا المرور

●● يعلن علي مشعل العدواني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٧٦٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٤/٩ هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة

٢٤/٧١٩١٠ كفتريا المرور

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها المدعو يعقوب بن ابراهيم بن بازار حامل الحفيظة رقم ٥٥٠٤٦ في ١٣٩٤/١/١ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة لقبه انديجاني ليصبح اسمه يعقوب بن ابراهيم بن بازار انديجاني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.

٧١٠٢٩ / ٢٤ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن مسعود علي مسعود سلمان طالبا حذف اسم الجد الثاني سلمان واضافة اسم شهرته العيفي ليصبح اسمه مسعود علي مسعود الشويعي العيفي بحفيظته رقم ١٠٠٧٢ في ١٣٨٣/١/٤ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٩٣٠٤ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم ابراهيم محمد فقيري طالبا تصحيح اسم والده من ابراهيم الى علي ليصبح اسمه ابراهيم علي محمد فقيري بحفيظته رقم ٣١٣٧٨ في ١٣٩٤/١٢/٢

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٩٣٥٣ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن حسين سليمان فتحي طالبا اضافة شهرته طميحي ليصبح اسمه حسين سليمان فتحي طميحي بحفيظته رقم ١٧٣٨٥ في ١٣٨٧/٧/١٣ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٩٣٥٢ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد يحيى حسن ضعافي طالبا حذف اسم الجد الثاني حسن ضعافي واضافة شهرته النعمي ليصبح اسمه احمد محمد يحيى النعمي بحفيظته رقم ٢٠٧٠٩ في ١٣٩٤/٨/١٦ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٩٣٥١ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن مديش عوام محمد عيسى طالبا حذف اسم الجد عيسى واضافة الشهرة النزوي ليصبح اسمه مديش عوام محمد النزوي بحفيظته رقم ٢٤٥٨٦ في ١٣٩١/١/٢

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٩٣٤٣ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن علي محمد هادي طالبا اضافة الشهرة الكادومي ليصبح اسمه علي محمد هادي الكادومي بحفيظته رقم ٩٥٢٦ في ١٣٨٣/٢/٤ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٩٣٤٤ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن عيدان يزيد سليمان قاسم طالبا اضافة الشهرة الفيفي واضافة اسم الجد الثاني قاسم ليصبح اسمه عيدان يزيد سليمان العيفي بحفيظته رقم ١٢٢١٠ في ١٣٨٤/٨/١٠ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٩٣٤٢ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن علي سليمان فتحي طالبا اضافة اسم الشهرة طميحي ليصبح اسمه علي سليمان فتحي طميحي بحفيظته رقم ٢٥٢٣٧ في ١٣٩٢/٨/١٦ سجل صبياء.

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٩٣٤٠ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن طليفيح حشم بشير الغيثي الشمري طالبا تصحيح اسم والده من حشم الى حشيم ليصبح اسمه طليفيح حشيم بشير الغيثي الشمري

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٥١٨٦ / ٢٤ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو عبدالرب بن نواب الدين بن غريب الدين بطلب اضافة لقبه ال نواب ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبدالرب بن نواب الدين بن غريب الدين ال نواب

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٧٢٠٨١ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن سعيد حمد ال شرف حامل الحفيظة رقم ٤٦٠٣ وتاريخ ١٣٨٠/٧/٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة الشهرة القحطاني ليكون اسمه عبدالله بن سعيد حمد ال شرف القحطاني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٢٤/٧١١١٩ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن حسن بن علي بن محمد عوض بن جبعان حامل حفيظة نفوس رقم ٨١٨٨ سجل ابها في ١٣٨٢/٨/١٦ هـ طالبا تعديل اسم ابنه من دواس الى محمد وبناء على موافقة مدير عام الاحوال المدنية على التعديل

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٢٤/٧٠١١٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد سعيد مهتهت حامل حفيظة نفوس رقم ٣٠١١١ وتاريخ ١٣٨٥/١/٢٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ بن سرح والشهرة الشهراني ليكون اسمه محمد سعيد مهتهت بني سرح الشهراني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٧٠١٢٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عايض بن عبدالله بن حمود حامل حفيظة نفوس رقم ٤٢٥٢ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٢٢ هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة الفخذ الصقره والشهرة الشهراني ليكون اسمه عايض بن عبدالله بن حمود الصقره الشهراني

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٢٤/٧٠١٢١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدمت اليها المواطنه المدعوه شمعه بنت عبدالله عطيه خبراني مطالبها تصحيح اسم قبيلتها من خبراني الى مشنفي ليصبح اسمها بعد الحذف والاضافة شمعه عبدالله عطية مشنفي

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

٢٤/٧٤٧٠٨ الحكمي المسارحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن احمد علي موسى صفحي خبراني طالبا حذف اسم القبيلة خبراني من حفيظة نفوس رقم ٣٠٣٨١ في ١٤٠٣/٩/٨ هـ سجل ابي عريش والابقاء على كلمة صفحي كونها اسم قبيلة ليصبح اسمه احمد علي موسى صفحي طبقا لحفيظة نفوس والده

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٧٢٨٨٠ جيزان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد عيسى ادريس بادى خواجى طالبا تصحيح اسم الجد من ادريس الى حسن واضافة الالف واللام لجده بادى وتصحيح اسم شهرته من خواجي الى جعفري ليصبح الاسم احمد عيسى حسن البادى جعفري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٠ في ١٣٧٨/٢/١ هـ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٩٣٦٣ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن احمد يحيى البيضي حسين الاقصم طالبا اضافة اسم المسعودي وحذف اسم البيضي والاقصم ليصبح الاسم احمد يحيى حسين المسعودي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٠٦٥ في ١٣٨٨/٨/١٣ هـ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٩٣٦٤ الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحيى حسن دعكان طالبا اضافة اسم الشهرة العيسى ليصبح الاسم عيسى حسن دكان العيسى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٧٧١٧ في ١٣٨٧/٩/٢١ هـ سجل صبياء

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٩٣٥٦ الخطاب بصبياء

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو احمد محمد مقربي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم خديج المولودة في ١٣٩٧/٨/١٧ وامنة المولودة في ١٣٩٨/٧/٧ هـ وفاطم المولودة في ١٣٩٩/٧/٧ هـ وعبدالله المولود في ١٤٠٧/٧/٢٠ هـ

باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق...

٢٤/٩٣٦٢ الخطاب بصبياء

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مطر كريم راضي الشيباني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٥١٩١٣٩ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٣ سجل الطائف قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧١٢٦٤ / ٢٤ م النسيم بالرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن عبد الله علي محمد ال عقيل زيلع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٢٠١٠٦٠١ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٥ سجل جيزان قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٠٣١٧ / ٢٤ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن علي عسعوس علي مجممي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٩٣ بتاريخ ١٤٠٣/٩/٦ سجل ابي عريش قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٠٣١٦ / ٢٤ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد يحيى محمد عيسى مفيدا ان بطاقته رقم ٨ ـ ١ ـ ٤٨١ ـ ٠٣٥٧ ـ ١ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٦ سجل جدة قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧٤١٩٣ / ٢٤ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد علي سالم النعامي السعيدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦١١ في ١٣٩٣/٣/٢٦ سجل صبياء قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٩٣٣٩ / ٢٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعد علي بن هادي ال غالب القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٥٦٥ بتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢ سجل خميس مشيط قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٧٠١٢٦ / ٢٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبد الله حبلي خالص الحنيفي الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٤٧٣٤٢٨ سجل خميس مشيط قد فقدت منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٠١٢٥ / ٢٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن امين سعيد جابر السعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٤٦٣/١٠٤٣ في ١٣٨٨/٤/٢٤ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٠١٢٨ / ٢٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن ابراهيم سليمان محمد كليبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٥٠ في ١٣٨٨/١/٣ سجل ابي عريش قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٣٧٠٦ / ٢٤ الحكمي ـ المسارحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن خالد محمد عبدالرحمن حجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٧ هـ سجل جيزان قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٧٢٨٨١ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم سليمان سواد حريصي شراحيلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٥٤٠١٦٢١ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ سجل جيزان قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٧٢٨٨٣ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن سلمان اسعد علي يتيمي العبدلي مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٢٧٢٨٧٣٩٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٩ هـ سجل جيزان قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٧٠٨٢٩ الحديثة بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد مانع محمد مقعص ال عيلس مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٦٥٧٦٥١ مصدرها نجران قد فقد منه رقم الحفيظة ٣٠٢١٨ تاريخها ١٤٠٢/٧/١٣ هـ.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٦٥١٣٨ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عياد فرج سلمان المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٦٦٨١٦٩ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٦٩٨٠٠ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن يوسف سالم خلف الصيادي الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧١٠٦٥٨٠ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١ هـ سجل المدينة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٧٥٦٥١ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عياد فرج سلمان المولد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٠٧ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٦٩٧٩٩ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهد عبدالمحسن القباع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٧٢٤٢٥١ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٣ هـ سجل حائل قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤/٣٨١٠ حائل

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر الجنوب انه انهى اليها سعيد ملهي بن جرملن ال جرملن الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة سوق يعرى والمقام عليها دكاكين مبنية من الطين ومسقوفة بالخشب والاثل وجريد النخل ملكها ارضا وبناء بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية.

جنوبا ملك عبد الرحمن بن سعد بطول ٣٠ م

شمالا ملك فايز بن علي بن ملاح بطول ٣٠ م

شرقا ساحة السوق بطول ١٢ م

غربا الفضاء بطول ١٢ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٧٠١٣١ / ٢٤ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهى اليها المواطن موسى محمد يحيى فقيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية الكائنة بقاع الصبايا والمكونة من مضربين المحدودة بالحدود الاتية.

المضرب الاول يحده:

شمالا شارع اسفلت وطول الضلع ٩٥,٤٠ م

جنوبا احمد مهدلي ومحمد ابوراسين وطول الضلع ١٠٥ م

شرقا سعيد بن عوضه وطول الضلع ٢٣٤,٦٠ م

غربا محمد حسن ابوراسين وطول الضلع ٢١٢,٧٠ م

المساحة الاجمالية ٢٢٤٠٩ م مربع

المضرب الثاني يحده:

شمالا المنهي وطول الضلع ٢١٠ م

جنوبا موسى عبادي ويحيى حسن مربع وطول الضلع ٢٢٥,٥٠ م

شرقا محمد حسن ابوراسين وطول الضلع ١٩٠ م

غربا محمد حسن ابوراسين وطول الضلع ١٤٦ م

المساحة الاجمالية ٣٦٥٨٢ م مربع والتي الت اليه بالشراء

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٧٢٩٩١ / ٢٤ مؤنس جندلي ـ بيش

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن ابراهيم عبد الله محمد ابراهيم مهدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية المجديرة بالسلامة العليا المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا سلطان بن حسن مهدي وطول الضلع ٢٢,٧٥ م

شمالا شارع وحواس احمد غيري وطول الضلع ٢٢,٥٠ م

شرقا عائشة محمد حسين وطول الضلع ٢٨,٥٠ م

غربا علي مهدي عبد الله وطول الضلع ٢٩,٣٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٧٢٩٩٢ / ٢٤ مؤنس جندلي ـ بيش

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهى اليها المواطن محمد عسيري احمد طيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعية بجهة ملقلف والمكونة من ثلاثة مضارب المحدودة بالحدود الاتية

المضرب الاول يحده

شمالا المضرب الثاني وطول الضلع ٣١ م

جنوبا عبد الله القحطاني وطول الضلع ٣٣ م

شرقا عبد الله القحطاني وطول الضلع ٤٨ م

غربا حرم الاسفلت الطائف جيزان وطول الضلع ٥٠ م

المساحة الاجمالية ١٥٦٨ م مربع

المضرب الثاني يحده.

شمالا المضرب الثالث وطول الضلع ١٢٠ م

جنوبا المضرب الاول وعبد الله القحطاني وطول الضلع ١٢٠ م

شرقا ورثة محمد طيران وحاليا عبد الله القحطاني وطول الضلع ٦٠ م

غربا حرم الاسفلت مكة جيزان وطول الضلع ٦٠ م

المساحة الاجمالية ٧٢٠١ م مربع

المضرب الثالث ويحده

شمالا ال عامر عسيري وطول الضلع ٩٢ م

جنوبا المضرب الثاني وطول الضلع ٩٤ م

شرقا احمد غريب زعفي وطول الضلع ٦٠ م

غربا حرم الاسفلت وطول الضلع ٦٠ م

المساحة الاجمالية ٥٥٨٠ م مربع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٩٣٦١ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد ابراهيم عبده عزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القوز بامل الجماهره المحدودة بالحدود الاتية.

جنوبا ابراهيم قاسم محمد وطول الضلع ٤٦,٣٠ م

شمالا ابراهيم محمد خليل وطول الضلع ٤٥ م

شرقا شارع وطول الضلع ٣٥ م

غربا احمد حسين جعفري وطول الضلع ٣٨ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٣٦٤ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن علي محمد خليل صغير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة مشاري المحدودة بالحدود الاتية.

جنوبا هادي احمد شوعي وطول الضلع ٣١ م

شمالا مستطرق من ملك للنهي وطول الضلع ١١,٤٠ م

شرقا احمد يحيى وهادي احمد شوعي وطول الضلع ١٥,٧٠ + ٦,٤٠ + ٨ + ١١,٤٠ م

غربا سبيل وطول الضلع ١٥,٧٠ + ٦,٧٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٣٤٨ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها يحيى احمد يحيى علي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية حله مشاري المحدودة بالحدود الاتية:

جنوبا الباتعين وطول الضلع ١٧ م

شمالا شارع وطول الضلع ١٧ م

شرقا ابراهيم محمد عيسى وطول الضلع ٢٠ م

غربا شوقي احمد حاسر صغير وطول الضلع ٢٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٣٤٧ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن عبده احمد حمد معبد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية العدايا المحدودة بالحدود الاتية:

جنوبا احمد خليل عداوي وطول الضلع ٦,٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٨ م = ٢٤,٥٠

شمالا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ١٤ م

شرقا محمد خليل عداوي وطول الضلع ١٩,٥٠ م ثم ينكسر جنوبا ٩ م ثم ينكسر جنوبا ٧ م ثم ينكسر جنوبا ١٤ م = ٤٩,٥٠ م

غربا شارع عرض ٦ م وطول الضلع ٦٦,٥٠ م ثم ينكسر جنوبا ١٥ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٨,٥٠ = ٦٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٣٦٠ / ٢٤ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها عائض عبد الله السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في القطعه المحدودة بالحدود الاتية.

جنوبا منصور علي قاسم شار وطول الضلع ٣١ م

شمالا حرم الاسفلت وطول الضلع ٣١ م

شرقا احمد محمد قاسم شار وطول الضلع ٦٢ م

غربا احمد محمد قاسم شار وطول الضلع ٦٢ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٣٥٩ / ٢٤ الخطاب ـ صبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهى اليها المواطن ابراهيم عبد الله يحيى علي عسيري حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٣٢٩ في ١٣٩٣/٥/٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة القحمة حارة الخرشة الجنوبية بالقحمة المحدودة بالحدود الاتية

شمالا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٧ م

جنوبا محمد حسن اليحيلوي وطول الضلع ٣٨ م

شرقا محمد علي بن صفراء المشخص وطول الضلع ٢٨ م

غربا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٥ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٠٣١٨ / ٢٤ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في رانيا انه انهى اليها المواطن ابراهيم سيف ثواب السبيعي حامل حفيظة نفوس رقم ٩١٦١٦ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٢ هـ صادرة من الرياض باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على ملكه الزراعي الذى ال اليه بالشراء من بخيت سعيدان والواقع في جليله برانيا والمحدودة بالحدود الاتية.

من الشمال يحده ملك راشد محمد مقيم السبيعي بطول الضلع ١١٩ م

من الجنوب يحده ملك فايز سعيدان بطول الضلع ١٧٠ م

من الشرق يحده وادى رانيا بطول الضلع ١٢٨ م

من الغرب يحده طريق مقابل المسفلت بطول الضلع ٢٢٩ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٢/٢٠٦٨٨ راشد الرشيد برانيا

●● تعلن المحكمة الشرعية في جراره انه انهى اليها المواطن علي بن خدعان بن دخيل الله المطيرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في بلده جراره والمحدودة بالحدود الاتية.

جنوبا شارع مختلف الاتساع بطول من الشرق الى الغرب بطول ١٨,٥٥ م ثم يتجه جنوبا بطول ٤,٥٠ م ثم يعتدل غربا بطول ٣٩,٢٠ م

وشمالا شارع مختلف الاتساع بطول من الشرق الى الغرب بطول ٢٨,٨٥ م

وشرقا نافذ مختلف الاتساع بطول من الجنوب الى الشمال بطول ٤١,٦٠ م ثم يتجه غربا بطول ٢,٥٠ ثم يعتدل شمالا بطول ١٦,٥٥ م

وغربا بيت صالح بن برجس وارض فضاء بطول ٢,٣٦ م ثم يعتدل شمالا بطول ٢,٥٦ م ثم يتجه شرقا بطول ٢,٢٥ م ثم يعتدل شمال غرب بطول ١١,٢٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٢٣/٥٩٧٥٧ الدمام

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها المواطن خضر اسماعيل عبدالله المغربي العصماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفله قرب التكامه والمحدودة بالحدود الاتية

شرقا ملك سلطان اسحاق

غربا السكه النافذة الفاصله بين المحدده وملك محمد عثمان

شاما السكه النافذة الفاصله بين هذا المحدود وملك لحسان الزمام

يمنا ملك سلطان احمد عبدالغني

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٣/٧١٠٣٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه انهى اليها المواطن محمد عواض علي وكالة عن ناله ابراهيم عبدالله عسيري سعودية الجنسية بموجب اضافتها في حفيظة زوجها سالف الذكر رقم ٢٩٦٤٢ في ١٤٠٦/٧/١ هـ منهيا بانه من الجاري في ملك موكله الدار السكنية الكائنة جنوب محايل بحي الشهيد والمشتملة على خمس غرف وحمامين ومطبخ وحوش وهي محياة منذ عام ١٣٨٤ هـ والتي دخلت على موكلته بالشراء من عبدالواحد بن ابراهيم الوكيل عن زايد جابر عقيل والمحدودة بالحدود الاتية

شمالا ١٧,٢٠ م متر ويحدها شارع

جنوبا ١٦,٤٠ م ويحدها ملك علي احمد ادريس

شرقا ٢٣ متر ويحدها شارع

غربا ٢٠ متر ويحدها ملك حامد عقيل شويل

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٣/٢٤١٨ م شعار ـ محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في قضاء ميسان بني الحارث انه انهى اليها المواطن مصلح بن حسين الحلوتي وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الواقعة بوادي العلى قضاء ميسان بني الحارث (١) عزائق عبدالله (٢) النقعة (٣) قميدان والاته اليه بطريق الارث من والد والمحدودة بالحدود الاتية.

(١) يحد عزائق عبدالله

شرقا خليج الماء لحاسن بن مزيد واحمد بن سليم ومساحة الضلع ٤٩ م

وغربا ملك محمد بن خلف ومساحة الضلع ٤٩ متر

وشمالا السكه ومساحة الضلع ٩٧ متر

وجنوبا ملك عبدالله بن مشيلح ودخيل الله بن عواض ومساحة الضلع ٩٧ متر

(٢) يحد ركيب النقعة.

شرقا ملك عبدالله العراس ومساحة الضلع ٣٠,٣٠ م

وغربا ملك صالح بن حسين ومساحة الضلع ٣٠,٣٠ م

وشمالا ملك محمد بن مغرب ومساحة الضلع ٢٧ متر

وجنوبا السكه ومساحة الضلع ٢٧ متر

(٣) ركيب قميدان

شرقا ملك صالح بن حسين ومساحة الضلع ٣٤ متر

وغربا ملك عايض وهلال ابني عيضة بن مشيلح ومساحة الضلع ٣٤ متر

وشمالا طريق القدم والماء العائد لعائض وهلال ومساحة الضلع ١٥ متر

وجنوبا مسيل السيل ومساحة الضلع ١٥ متر

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢٣/٦٨٤٠٨ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في رانيه انه انهى اليها المواطن فالح مفلح وهطلان السبيعي حامل الحفيظة رقم ٨٢٠ في ١٣٨٠/١/١٦ هـ صادرة من القنفذة باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الزراعي الذى ال اليه بالاحياء الشرعي قبل عام ١٤٠٠ هـ الواقع في الاغر برانية والمحدودة بالحدود الاتية.

في الشمال يحده ارض بيضاء وعيد مناحر وعادى ردعان بطول الضلع ٦١١ م

في الجنوب يحده شارع وارض محمد حامد بطول الضلع ٦٧٦ م

في الشرق يحده ملكه سعد ناصر الملعي بطول الضلع ٤١٢ م

في الغرب يحده طريق المواصلات بطول الضلع ٣٦٤ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٣/٢٠٦٩٠ راشد الرشيد برانية

●● تعلن المحكمة الشرعية في البشائر انه انهى اليها المواطن عبدالرحمن بن مسفر ظافر ال يمانى العليانى حامل الحفيظة رقم ١١٩٩١١ في ١٣٩٥/٦/١٣ هـ سجل الرياض من اهالى قرية الجبيل بادمة عليان بانهاء يطلب فيه اعطائه حجة استحكام على بيته المكون من عمارة مسلحة بها ثمان غرف بمنافعها وغرفتين شعبية والمحاط بسور من جميع الجهات بارتفاع معدل ٣ امتار الايله اليه بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٥ هـ الواقعة بقرية الجبيل بادمة عليان والمحدودة بالحدود الاتية

الشمال بيت علي بن مسفر بن ظافر بطول الضلع ٥٦ م

الجنوب شارع عرض ٦ م يليه ارض فضاء بطول ٥٦ م

الشرق بيت مسفر بن ظافر بطول الضلع ٣٢ م

الغرب ساقية ماء عرض ٣ م يليها حمل شرئين بطول الضلع ٥٢ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٣/٢٠٧٦٨ محلات الاتوار بالبشائر

●● تعلن المحكمة الشرعية في بلسوت للمرة الثانية انه انهى اليها المدعو علي سعد فائز الشمراني الوكيل الشرعي عن والده مرفق ١٤١ في ١٤٠٣/٨/٢ هـ وحيث قد وردت جميع اجابات الدوائر ذات العلاقة تفيد بعدم المعارضة ولكون الاطوال الواردة في ادارة الزراعة بالقرن تختلف عن الاطوال التي اعلن بها المنهي سابقا والمنهي موافقا على هذه الاطوال وهي كالتالي:

من الشمال ارض مصلة بطول ٥٨ متر

من الجنوب مثلث وطريق الملك بطول ٨٢ م

من الشرق ملك ال رهج وخط تراب ثم خط الطائف بطول من الشمال في اتجاه الجنوب ٦٠ متر ثم ينكسر شرقا بطول ٣٦ م ثم يعتدل جنوبا بطول ٢٨ م

من الغرب طريق مسفلت يودي لقرى الملك بطول ٨٨ م

والمساحة الاجمالية ٧٧٧٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٢٣/٧٧٣٣١ محلات الكنس الذهبي ببلسوت

●● تعلن المحكمة الشرعية في حبونا انه انهى اليها المواطن علي صالح زعلم حامل الحفيظة رقم ٤٩٥٣ في ١٣٨٣/١٠/١٦ هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها حوش وبيت شعبي الواقعة في محله بحونا ـ السمت والمحدودة بالحدود الاتية

جنوبا ملك صالح بن علي بطول ١٦ م ثم كسره بطول ٢,٣٠ م ثم كسره بطول ٧,٩٠ م

شمالا ملك مانع بن رحام بطول ١٨ م

شرقا شارع بطول ١٣ م ثم كسره بطول ٤,٣٠ م

غربا ملك سالم بن عبدالله بطول ١٦,٧٠ م

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٢٤/٥٠٨٧٩ ابن خلدون ـ نجران





تنغيم

للتليفزيون مع التحية

عابد هاشم

من منطلق الحرص على « بارقة الامل » التى لاحت منذ وقت ليس ببعيد فى اعين مشاهدى التليفزيون من خلال تلك اللمسات الجادة التى ترجمت عبر عدد من البرامج والمواد بما تخللها من افكار ان لم يحالف بعضها النجاح المتوقع فما من شك ان ذلك النجاح كان حليفا للنسبة العظمى من تلك المواد والبرامج التى حققت قدرا وافرا من آمال عشاق الشاشة الصغيرة .

ومن منطلق الحرص على كل ماسبق نود ان نشاهد على صفحات التباشير المقبلة . مايمكن أن تتيح الظروف بمشاهدته من الانشطة المسرحية التى استطاعت الرحيل الى خارج الحدود وفى الوقت الذى يتخم بمسمياتها المتابع والمهتم بهذا الجانب الحيوى الهام من خلال الصفحات الفنية فى صحفنا ومجلاتنا . إنه أضحى يحفظ عن ظهر قلب اسماء الممثلين والمخرجين وكذلك اسماء المسرحيات مثله تماما مثل الطالب الذى يطالع درسا فى التاريخ عن معركة من المعارك أو غزوة من الغزوات فإذا كان الطالب هنا يفعل ذلك اما للخروج بحصيلة علمية عن ذلك الموضوع التاريخى الذى لم يشاهده ولم يعشه لكنه فقط قرأه حروفا وصفحات وهذا النوع من الطلبة الذين يتصفحون فى كتب التاريخ للاستفادة والتحصيل العلمى يعتبر يسيرا بالنسبة لمن يقرأ فى سبيل اجتياز جسر الامتحان اخر العام .

وفى كلا الحالتين نجد دافعا وراء « الزامية » المطالعة والقراءة فى تلك التناولات التى هى فى امس الحاجة بقدر المستطاع للوسيلة المعبرة لنقاط واحداث ومضامين تلك الموضوعات . بيد أن لهذه الحالة مايبررها فى احايين كثيرة لاتغيب عن الذهن !

● وإذا ماانتقلنا الى القارىء ومايتكرر عليه من اسماء ومسميات لمسرحية تلو اخرى . والصفحات الفنية ليس بمقدورها مايفوق الحرف والكلمة والصور « الخرساء » .

فإذا ماكرر هذا القارىء المحاولة تلو الأخرى فى المطالعة والمتابعة وأعقب رحلته مع سيل تلك التناولات « الورقية » بما جاءت عليه من براعة الاسلوب والتحليل دون أن يعثر على ماينبغى أن يتاح له العثور عليه بما يكفل له الثقة فيما يقرأه وبالتالى الثقة فيمن يقفون وراء مايكتب من تغطيات صحفية وتحليلات فنية ودراسات واخبار وكم هائل من الصور لعدد لايحصى من المسرحيات .

عندها لايلبث أن يسقط عامل الثقة فى اى شىء يطالعه .

مانأمل قراءته على صفحات .. تلك التباشير التى يغمرنا التفاؤل بمطالعتها على شاشتنا الصغيرة هو تحقيق هذا الجانب المتمثل فى معايشة المشاهد لما يقرأه هنا وهناك عن كل ماله علاقة بالمسرح السعودى .

هذا المشاهد يطمح أن ينتقل بين حين وآخر الى حيث يتم عرض مسرحية من بين تلك المسرحيات لانها تعنى للمشاهد السعودى فرحته واعتزازه بتوالى هذه الخطوات التى ستتم عما قريب عن مستقبل للمسرح .

وفى مشاهده المسرحية السعودية من خلال التليفزيون تحقيق اكثر من هدف إن كان فى مقدمتها بعث الحياة فى عامل الثقة بين مايقرأه ومايشاهده فإن مردود الفعل فى نفوس الكوادر المحركة لأى عمل مسرحى يعرض لايستهان به وبما سيترتب عليه من تحضير سيؤدى الى الافضل من العطاء وفى نفس الوقت تقديم مادة محلية تقف الى جوار غيرها من المواد التى لاتكره ان نراها وقد جاءت فى نسبتها العظمى محلية بحتة وهذا دأب واضح وملموس أضحى يسعى لتحقيقه المسئولون فى هذا الصرح الفعال .

●● وإن كان ذلك جانبا مما نود قراءته على الشاشة الصغيرة فى الايام القادمة فإننا فى الوقت نفسه نتمنى أن يواصل القائمون على نجاحه اهتمامهم بما يبعث على التنافس بين اقطاب ومواهب الحركة الفنية من خلال « مسارح المنوعات » التى تتبناها تليفزيونات المناطق والمدن وتلك من الخطوات التى اثبتت فى عددها اليسير مايمكن أن تأتى عليه النتائج المبشرة فى مواصلة المشوار بانتظام .

●● وإذا ماالقينا نظرة صوب برامج المنوعات فى المرحلة الاخيرة فإن هذا الحيز من التناول لايفى باعطاء صورة شمولية ودقيقة على مختلف تلك البرامج إلا أن المساحة المتبقية لهذه الزاوية قد تتيح لنا أن نهمس فى إذن معد ومقدم برنامج « شاطىء الخليج » فريد السبيعى بضرورة النظر فى المساحة الزمنية للبرنامج وماتشغله مقدمة البرنامج الغنائية منها بالنسبة لعدد الفقرات فى كل حلقة وعدد الدقائق التى تستغرقها عبارة « عزيزى المشاهد » ومن ثم عليه ان يرتب هذه العملية الحسابية ليخرج لنا بالناتج الذى له فى ذمة الجمهور !

والله من وراء القصد

تأمل :

أرضى .. أرضى   سهول الشمس أرضى
رمال التبر وجبال الفخر
أرضى .. أرضى   اهلها الصيد وربعى
أسود البيد من بدو وحضر



شـــاهد علـــى
« عصـــر » مـــن الفـــن

رشيد علامة
المسرح اقتصر على « الضحك » وترك « الفكر »

رشيد علامة (٦٢ عاما) فنان
استطاع ان يقدم فناً متميزا من خلال الدراما
« التليفزيونية . عمره الفني ٣٤ عاما ورصيده يقترب من (١٠٠٠) ساعة تليفزيونية . مارس العمل الاذاعي . وخاض غمار التمثيل . ودخل مجال الانتاج . واستهوته لعبة الاخراج . ووقف على خشبة المسرح .
فنان . شامل . يعتز بلغته العربية الفصحى ويراها « سفيراً » فوق العادة اى فن يحترم مشاهده .
برع في اخراج العديد من الاعمال الدينية والتاريخية والتراثية القيمة . ورغم مشواره الطويل فمازالت احلامه « عريضة » بداخل رأسه مجموعة من الرؤى وقليلا من الامنيات وبعض الافكار وكلها تدور في « فلك » الفن الذي احبه منذ الصغر ومنحه اهتمامه وخبرته وقراءاته ودراساته المتعددة في شتى المجالات . فالفنان ـ بدون ثقافة ـ يفقد اهم سماته ويبدو بعيدا عن « النضج » في ادائه لاعماله التي يقدمها .
هذا الحوار لم يكن هدفه « ابحار » داخل اعماق وعقل رشيد علامة بقدر ماكان هدفه الوقوف عند بعض « المحطات » في مشواره . والتعرف على ملامح افكاره وصور احلامه التي تموج بداخله .
والحوار مع علامة له مذاق مختلف . وايقاع متفرد . واسلوب خاص جدا فالرجل ـ يرفض ـ حالة « السكون » الفكري ويثق بأن الابداع عملية صخب متجدد . وايقاع لاهث . واسلوب يتطور تلقائيا مع تطور .. الحياة .
و .... ندعوكم للمشاركة في الحوار الذي يبدو وكأنه « شهادة » على عصر من .. الفن .

عدم الانضباط في المواعيد .. أبرز عيوبي !

● السينما : ماضيها أكثر رقياً من .. حاضرها !
● التليفزيون : المسلسلات العربية بعيدة عن مشاكلنا وأفكارها سطحية !

و .. أقوال أخرى

● الفن .. جعلني أسير على الأقدام من فلسطين للقاهرة !
● الاذاعة .. فن « الرؤية » المسموعة !
● الدراما تؤثر على أفكار وقيم الناس !



للمحرر : القيود ، الوظيفية ، كبلت أحلامي الفنية

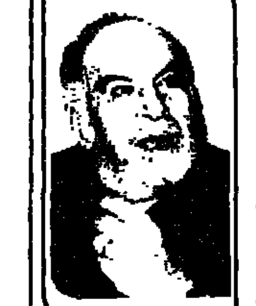
● حوار : محمد خيري ـ الرياض
● تصوير : محمود ميرا

ـ ١ ـ
● ماذا نقرأ في « بطاقتك » الشخصية ؟

ـ الاسم رشيد مصباح علامة من مواليد برج البراجنة في بيروت . متزوج وأب لأربعة بنات وولد . وأصبحت جداً لاربعة أحفاد . درست الابتدائية وتعلمت في بعض المعاهد الليلية الخاصة وحاولت التركيز على دراسة اللغة العربية والادب العربي لحبي الشديد لهما .

ـ ٢ ـ
محطات في « حياتي »

●● عندما بلغ عمري ١٨ عاما بدأت اكتب مسرحيات واخرجها بمجموعة من الممثلين الهواة ثم نعرضها في احدى صالات العرض التي نستاجرها . وغالبا ماتقدم عروضنا في فترة الظهيرة بعد ان نقوم بطبع بطاقات الدعوة على نفقتنا الخاصة وتوزيعها على الناس والشركات حتى نحظى بالتشجيع ونتمكن من تغطية تكاليف العرض .



الفصحى تضفي الجمال والرقي على .. الفن



احمد زكي : نجومية بعد عناء

●● حينما بدأت اذاعة الشرق الأدني في بيروت تقدمت اليها ونجحت وزاولت العمل فيها لمدة عامين كممثل ومذيع ومقدم برامج الى أن جاءتني فرصة العمل في الاذاعة السعودية بجدة عام ١٩٥٦ م وبالفعل بدأت امارس عملي كمخرج بالاذاعة السعودية لمدة خمس سنوات . وبعد ذلك انتقلت الى الكويت كمشرف على برامج الجيش الكويتي . وعند افتتاح التليفزيون في بيروت عدت الى هناك ومارست العمل في التلفاز كممثل .

ـ ٣ ـ
و .. أحببت التاريخ

●● « كان مسلسل سر الغريب هو اول انتاج لي يتم تسويقه في العالم العربي . وقد حرصت خلال هذه الفترة على انتاج أعمالي حتى انتقي الفكرة « الدرامية » الجيدة والسيناريو المحكم التفاصيل . كما كنت أختار الممثلين وادربهم على اداء الادوار خاصة من ناحية اللغة » .

●● « نعم ، معك حق . لقد أحببت « التاريخ » جدا وقدمت العشرات من الأعمال التاريخية لأنني حريص على تقديم مايفيد المشاهد ويثري معلوماته ووجدانه في التاريخ العديد من القصص والمواقف المليئة بالعظات والمآثر الطيبة والتي تروي ـ ببلاغة ـ الحكمة والفلسفة والقيم الرفيعة .

ـ ٤ ـ
للقاهرة سيراً على الأقدام !

●● « تسالني لماذا اخترت الفن مشوارا لمستقبل ايامي . اجيبك بصدق ان « الفن » هو الذي اختارني . لاشعوريا وجدت نفسي مشحونا بالرغبة في ممارسة العمل الفني . بالرغم من انني كنت في « وظيفة » بعيدة الى حد ما عن الفن فقد كنت موظفا بالاذاعة اللبنانية وشعرت ان « قيود » الوظيفة تكبل احلامي . ذهبت لمدير الاذاعة قلت له : ارجوك اعفيني من العمل « وراء » المكتب !!

●● « دعني أرو لك حكاية غريبة » عندما أردت الالتحاق بمعهد التمثيل في مصر لم يكن لدي نقود وفي نفس الوقت كانت السفارة المصرية ببيروت لاتمنح « تأشيرات » الا اذا كان هناك ضمان مالي في حدود مائة جنيه . هل تصدق انني قطعت المسافة من فلسطين الى رفح ، ومن رفح الى سيناء سيراً على الاقدام . نعم لقد ذقت « العذاب » ليلا ونهارا وحاصرني الخوف من القاء القبض عليّ في اى لحظة الا انني وجدت نفسي في القاهرة . والتحقت بالمعهد الذي لم تكتمل دراستي فيه بعد سماعي نبأ وفاة والدي مما اضطرني للعودة الى بيروت »

« نعم . كان الحلم بداخلي معبأ بالاصرار والحماس والرغبة في تحقيقه بأى أسلوب » .

ـ ٥ ـ
ذكريات

●● « تسالني عن ذكرياتي مع الاذاعة السعودية . اقول لك ان سنوات العمل بها كانت « أحلى » فترات حياتي كانت الاذاعة ـ وقتها ـ عبارة عن مبنى صغير يضم موظفين وأستديوهات للتسجيل واذكر انهما كانا اثنين . اما المدير العام فكان الشيخ عبدالله بالخير ومدير البرامج كان غانم الدجاني » .

●● « ملحوظتك صحيحة فأنا « عاشق » للغة العربية الفصحى ومعظم أعمالي بالفصحى لانها وسيلة « تعبير » شديدة الخصوبة وعميقة الجمال ورائقة الفهم . وهي لغة « راقية » تضيف للعمل قيمة فنية رفيعة » .

●● اسمح لي أن اختلف معك بشدة فالمسلسلات العربية ـ للأسف ـ لاتعالج مشاكلنا الاجتماعية أبرز عيوبها التكرار وسطحية « الفكرة » . لااعتقد أن الرقابة تعوق تقديم مسلسلات جيدة فمن الممكن مناقشة اى موضوع من زاوية « فنية » ورؤية « جادة تجبر » الرقيب « على احترام العمل مهما كانت نبرة « الجراة » فيه .

●● « المشكلة ان معظم المنتجين الان يسعون وراء الربح المادي « السريع » انهم يملأون الاشرطة بـ كميات من ساعات الارسال دون الالتفات الى « مضمون » هذه الساعات . واستطيع ان أؤكد لك أن الفن تقدم من ناحية « التقنية » الا أن الموضوع و « القيمة » صارت في البند الأخير !!

ـ ٦ ـ
موضوعية « الرقابة »

●● « لابد أن تكون الرقابة التليفزيونية موضوعية . بمعنى الا تهتم فقط بالنص وانما بمستوى الاداء والاخراج والديكورات والسيناريو والحوار واللغة . فالفن عمل جماعي والنص « مجرد » جزئية من العمل .. هذا لايعني « الخروج » عن المحاذير الرقابية التي يفرضها ديننا الاسلامي وتحث عليها مبادئنا العربية الاصيلة . ولكن لابد ان يعكس الفن ـ بصورة او بأخرى ـ الواقع الذي يعبر عنه » .

●● تسالني عن « رصدي » لظاهرة المسرح اللبناني بعد الحرب . أجيبك بصدق أنه في حالة « وفاة » نعم أنه يعاني « اكتئاب » « اخلاقي » . ازدادت مساحة الخروج عن النص بالفاظ تخدش اذن المتفرج وكلمات تخاصم الجمال . لقد تصور الفنانون ان المسرح السياسي لابد ان يكون بالضرورة ـ تهجما وانتقادا وسبابا ـ وتحولت المسرحيات الى « تهريج » و « عبث » رغم ان المناخ في حاجة لتعبير اكثر رقيا ووعيا ونضجا لتجاوز الحزن ، وعبور « الجرح » والمواجهة امام « دمار » « الحرب » .

●● وجدت نفسي ـ كفنان ـ في التليفزيون اكثر من السينما والمسرح أو الاذاعة فللسينما مزعجة جداً لأنك لاتجد صدى ادائك ولاتواجهك سوى كاميرا واحدة وليست كاميرتين مثل التليفزيون . وفي التليفزيون يحصل الممثل على متعة الانسجام الادائي بينه وبين من يمثل معه . أما الاذاعة فهو من اصعب الفنون التي مارستها لان الممثل او المذيع لابد أن يراعي عدم رؤية المستمع له وبالتالي يجب ان يضع في ادائه « عين » تراه وتشعر به وتمنحه القدرة على تخيل اسلوبك وطريقتك في الاداء .

ـ ٧ ـ
حديث ذو شجون

●● « الحديث عن المسرح العربي ذو شجون . أحيانا نجد « فوران » مسرحي ممتاز ونشاهد مسرحيات راقية تناقش أفكارا جديدة وجريئة . وفي أحيان أخرى نلمح « هبوطا » في مستوى النص والاداء والاخراج . مازلنا في حاجة للمسرح الاجتماعي الذي يناقش همومنا . للأسف مسرحنا اقتصر على وظيفة « الضحك » وترك مهمة « الفكر » حتى الضحك يأتي عن طريق الاسفاف والحركات المفتعلة !

●● لا . لم تتقدم السينما العربية ومازالت الافلام « القديمة » ارفع مستوى من ناحية الاخراج والتمثيل والسيناريو بالرغم من انها (ابيض واسود) وتم تصويرها بامكانات متواضعة جدا . السبب في رأيي يتلخص في ان السينما « زمان » كانت زاخرة بفنانين مخلصين . حياتهم منحوها بثقة واطمئنان للفن الذي احبوه . لم يبحثوا عن الشهرة ولم يلهثوا خلف المادة . كان « الفن » بداخلهم هواية وحب واحترام .

●● من نجوم السينما العربية الذين حققوا الكثير في وقت قصير احمد زكي . ولكن « نجوميته » لم تأت بالصدفة وانما هي نتاج جهد واصرار وحماس لم يفتر يوما ما رغم العقبات التي واجهت .. مشواره » .

ـ ٨ ـ
عمل عربي مشترك

●● في رأيي ان الممثل الناجح لابد ان « يختار » الشخصيات التي يبدع في اداء ملامحها . فمن الصعب ان اقتنع بممثل أراه في دور « تاريخي » او ديني ثم أراه في عمل فني آخر يلعب شخصيا « زعيم » عصابة . المشاهد لن يصدقه . والصدق هو « مفتاح » نجاح اى عمل .

●● تسألني عن اهم حلم في حياتي لم يتحقق بعد . أجيبك بلا تردد انتاج عمل عربي فني مشترك يجمع نجوم الفن في مختلف الدول العربية . لقد نفذت قطر هذه التجربة بصورة محدودة من خلال مسلسل بعنوان (أواخر الايام) حيث لعب بطولة كل حلقة نجوم من عدة دول ، والمسلسل يروى بعض القصص المعروفة من التاريخ العربي .

ـ ٩ ـ
ملامح شخصية جدا

●● « أنا أعامل ابنائي في اطار من الصداقة . المشورة بيننا والمناقشة هي « اسلوب » حوارنا . احب اسرتي جدا والفضل دائما البقاء بجوارهم اذا لم يكن لدي عمل . هواياتي عديدة ربما ابرزها القراءة ومتابعة افلام السينما العالمية . عيوبي الشخصية تتركز في عدم انضباطي في المواعيد اما عيوبي في الفن فربما كانت الشدة والانفعال خلال العمل وعدم التهاون على اي خطأ . العمل الذي قدمته وندمت عليه كان مسلسلا بعنوان (رسول الخليفة) رغم انه « نص » جيد الا ان التنفيذ كان دون المستوى .

●● تسألني عن احساسي بعد هذا المشوار الطويل . اقول لك بصدق أن هناك العديد من الاعمال التي اتمنى تقديمها لأحقق طموحاتي من خلال فن « الدراما » الذي يؤثر على سلوك وقيم وافكار الناس .

●● لست معك في ان المسلسلات التاريخية تخلو من « الواقعية » فأنا أعتمد على المراجع التاريخية والوثائق المختلفة حتى لاأخطىء في الاحداث والوقائع والشخصيات » .

●● نعم في حياتي حكمة اتتبع مفرداتها في تفاصيل حياتي اليومية . وهي عبارة عن بيت شعر يقول .

ازرع جميلا ولو في غير موضعه
فلا يضيع جميل اينما زرعا

● سؤال في « ندوة » الجمعية

أيها التراث .. كيف نحافظ عليك ؟

استمرارا لنشاطات اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بجدة والتي يراسها الزميل هاني ماجد فيروزي اقيمت مساء امس الاول ندوة حوار مفتوح عن الفنون الشعبية « اصالتها وحاضرها » .

متابعة :
علي فقندش ـ خالد خوندنة
تصوير : اسماعيل نواب

في صالة التاج بجدة حضرها عدد من المهتمين بالاصالة والتراث . شارك في الندوة كل من الاستاذ عبدالله الجارالله مدير ادارة التراث والفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونائب رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون . ورئيس المجمع العربي الموسيقى الفنان العميد طارق عبدالحكيم كما شارك في الندوة الباحث الدكتور سعد الصويان رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كذلك شارك في الحوار الباحث الاستاذ حمدان صدقة المستشار للفنون الشعبية في فرع الجمعية بجدة ..

ـ بدأ الحفل بكلمة للزميل جلال ابوزيد رئيس الاعلام والنشر بفرع الجمعية تحدث فيها عن المناسبة ورحب بالمشاركين في الحوار ثم قدم مدير فرع الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوى الذي قال .

ـ هذه لؤلؤة في عقد النشاطات الشهرية للقسم الثقافي والتي بدأها القسم هذا الموسم بصورة شهرية واليوم يوم الفنون الشعبية بعد ان كنا قد ناقشنا الفنون التشكيلية فالمسرح « ابوالفنون » فاليوم يشاركنا زملاء كبار في عالم الفن الشعبي والتراث .

بعد ذلك تقدم الفنان الشعبي محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية الذي القى كلمة موجزة تحدث فيها عن الفنون الشعبية ودورها الكبير في الحفاظ على تراث الاباء وفنونهم والعابهم .. ثم قدم فرقة « سعيد عطية » للفنون الشعبية احدى فرق فرع الجمعية والتي قدمت لونا بحريا نال اعجاب الحضور وكانت مقدمة للحوار الذي اداره الزميل هاني فيروزي مع اعضاء الندوة .

كانت البداية مع الدكتور سعد الصويان الذي تحدث بإسهاب في البداية عن كلمة فلكلور ومالذي تعنيه هذه الكلمة تماما كما تحدث عن مايجب ان نطلقه عليها نحن العرب كامة اذ قال ان تراثنا وكل مايمت بفن والعاب الاباء والاجداد هو مايجب ان يسمى « مأثور » او « موروث » وان لايخرج عن ذلك ثم تحدث عن الفرق بين الموروث لدينا وبين الفلكلور في اوروبا وامريكا وتحدث بصفة خاصة عن فنون امريكا لبحثه في فنونها اثناء حصوله على الدكتوراه فيها .

● ثم تحدث الاستاذ عبدالله الجارالله عن ما توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب من اهتمام بالغ لفنوننا الشعبية من خلال ادارة التراث والفنون الشعبية وفروع الجمعية .. كذلك تحدث الجارالله عن المسح الشامل لفنون المملكة الشعبية والذي بدأ منذ سنوات ولم يزل قائما على شكل مسح لكل منطقة ومدينة وهجرة على حدة من خلال الالتقاء بالمهتمين بالتراث والفنون في كل منها ومن خلال الاكتفاء بالمسنين فيها .

كذلك تحدث الجارالله عن دور الفنان الاستاذ طارق عبدالحكيم في خدمة التراث والفنون الشعبية من خلال عمله كأول مدير لادارة الفنون الشعبية وبصفته رئيسا للمجمع الموسيقى العربي لفترتين .

● كما تحدث الفنان طارق عبدالحكيم عن الفنون الشعبية في البداية بأسلوب اكاديمي طرح فيه انواع والوان فنوننا الشعبية المختلفة في انحاء المملكة وعلام يقام هذا الفن ومسمياته .

كما تحدث عن مايجب ان نستخلصه من فنوننا الشعبية وتراثنا لنقدمه للعالم من خلال مشاركات المملكة الثقافية والفنية .

توسع الفنان طارق عبدالحكيم في حديثه عن الفنون الشعبية لدرجة ناقش فيها الحضور عن مفهومهم عن الرقص الشعبي والغناء وصحح نقاطا عديدة حول هذا الموضوع ثم تحدث عن كل آلة موسيقية تستخدم في التراث .

● ثم تحدث الاستاذ حمدان صدقة عن المشاركات التي تقوم بها الجمعية وغيرها في فنوننا الشعبية خارج المملكة والصورة التي يجب ان تكون عليها وتحدث عن رحلاته الفنية التي رافق فيها الوفود الفنية الشعبية ممثلا المملكة .

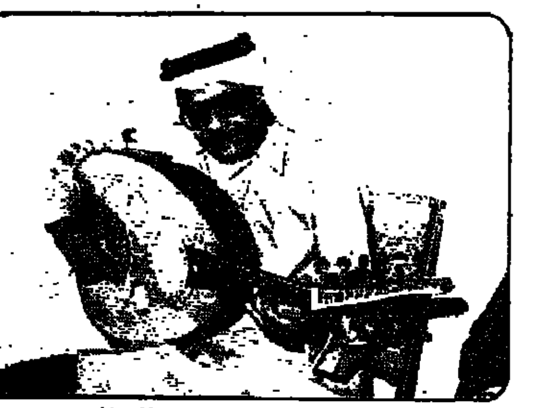
ثم بعد ذلك تحدث عن الفنون الشعبية والالعاب في منطقة الحجاز والساحل الغربي واصل هذه الالعاب ومن هم نجوم واصحاب مايقدم من خلالها .. كما تحدث عن النصوص الغنائية المتداخلة حديثا على هذه الالحان ومشروعيتها .



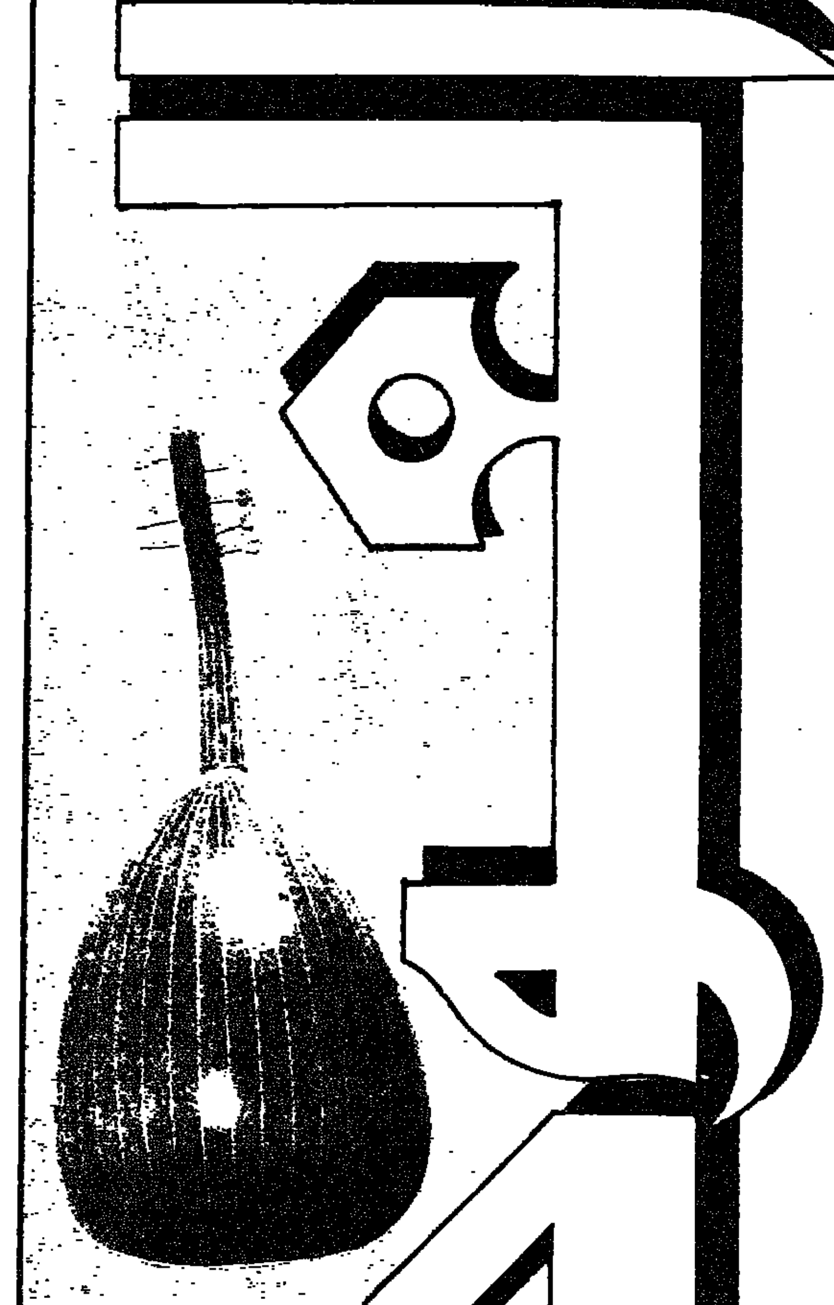
المناقشون في ندوة الفنون الشعبية

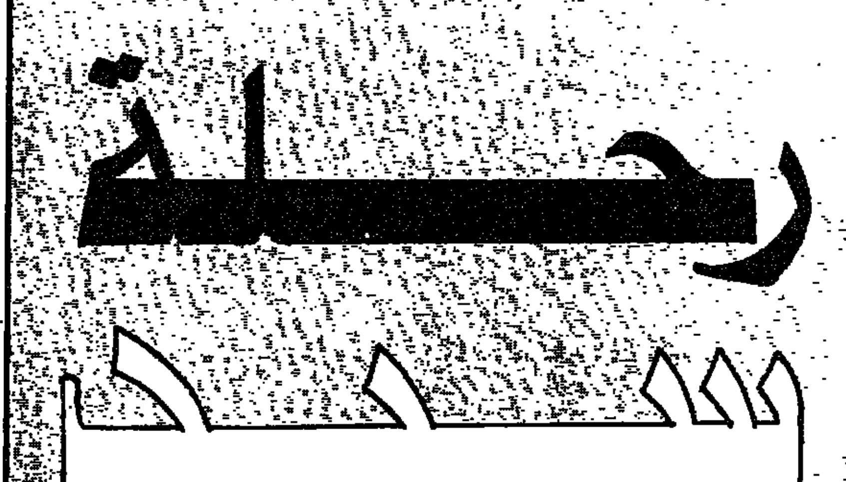
هكذا بيد الأصل

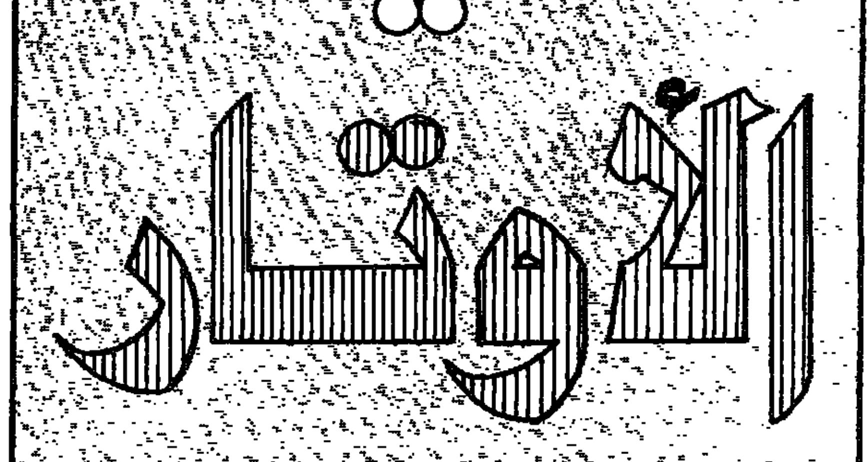
ابوعبد الله يداعب « الاوتار »



طارق عبدالحكيم : باح لى العود بـ « اسراره »

محمد عبده : العود « غالى » على .







العود

عشاقه وصانعوه ومؤرخوه لـ « الاسبوع الفنى »

رحلة مع سيد الأوتار

هو ..
سيد الالات الموسيقية .. الوترية .
فى نغماته عطر « الشرق » وبهجة الطرب وفن « الاداء » وعذوبة « التعبير » قيل له « هل تسمع احسن منك فقال لا . واما ل رأسه الى الخلف ومازالت مائله الى اليوم »
عرفه المصريون القدماء ، وسماه العرب الموتر والبربط والكران . اما اليونان فسموه « باربتوس »
انه « العود »
اشهر آله موسيقية داعبت بأوتارها الاحلام . وصاغت بنغماتها المشاعر والاحاسيس والرؤى
« الاسبوع الفنى » التقى بالفنانين الذين دار بينهم وبين « العود » حوار طويل وممتد وعميق . نستمع لاحساسهم بتلك الالة الموسيقية التى تمنح الوجدان تاشيرة مرور لـ « المتعة » نتعرف منهم على « اسرار » العود التى لايبوح بها الا لمن يعطيه .. قلبه .
كما نروى « قصة العود مع الايام .. نسافر الى تاريخه القديم . نقرأ اطرف ماقيل عنه من حكايات ونوادر . نذهب الى مكان « ميلاده » ونلملم تفاصيل صناعته وانواعه واحجامه . نلتقى بالعمال الذين يبدعون اشكاله المختلفة . ويحرصون على متابعة تطورات العصر ليتلاءم العود مع « ايقاع » الحياه وليظل فى الساحة متوجا بـ « الطرب الاصيل » رغم انف الالات الغربية والموسيقى الصاخبة والان . نبدأ مشوارنا مع .. العود .

■ ماذا يقولون عنه :

■ طارق عبد الحكيم : انيسى فى بداية .. مشوارى .. والان اعز « اصدقائى » .

■ عمر كدرس : « السمسمية » اشعلت حبى « والشعر » جعلنى اتنفس « نغماته »

■ محمد عبده : اتردد فى اهداء اعوادى لانها .. غالية على

■ طلال مداح : احرص على اقتناء اى عود يجذب « انتباهى »

اعز « اصدقائى »

حينما تسال الفنان طارق عبدالحكيم عن مفردات علاقته بالعود تسافر عيناه الى عالم من الحلم وتتلون نبرات صوته بالشجن ليقول لك بحب شديد :

من الصعب تفسير تلك العلاقة المشحونة بالجمال والذكريات . انه آلة الفنان الشرقى التى تحتل المرتبة الاولى فى عمره الفنى . علاقتى به « وطيدة » و « قديمة » كان انيسى فى بداية مشوارى ، وصديقى فى فترة دراستى بالقاهرة ومنذ ذلك الحين ظل « اعز » اصدقائى يصمت طارق عبدالحكيم . يستعيد عذوبة الذكريات .. يقول « عندما وضعت كتاب « الالات الطربية فى المملكة العربية السعودية » خصصت جزءا كبيرا منه لدراسة العود وطرق صناعته و « حكيت » قصة اوتاره الخمس المزدوجة وهى « يكاه ، وعشران ، ودوكاه ، ونوى وكردان »

وانا احتفظ بعدد كبير من الات العود التى خصصت لها جانبا كبيرا من « المتحف الفنى » الخاص بى والذى اقمته فى الطائف مؤخرا لتسجيل فنوننا وتراثنا . كماكتبت دراسة خاصه عن العود بعنوان « ملك الطرب عند العرب » .

يذكر طارق عبدالحكيم اشعارا كثيره قيلت عن العود ، منها ماقاله سائب بن خاثر الذى تغنى لعوده فقال :

سقى الله ارضا انبتت عودك الذى
تكت منه انقاس وطابت مقارس
تغنت عليه الورق والعود اخضر
وغنت عليه الطير والعود يابس

حب « قديم » جدا

يسافر الفنان عمر كدرس للحظة حب قديمه كان يخبيء فيها العود فى مكان بعيد عن عيون ابيه الذى يرفض ـ بشدة ـ وجوده فى البيت .

وبصوت خافت يقول : العود رفيقى وصديقى وانيس ايامى . ابثه اشجانى واحزانى . تارة اساعده وتارة يساعدنى فى « التنفيس » عما بداخل كلانا « كمل بعض ولاغنى لاحدنا عن الاخر » فالعود بدون « عازفة » لايساوى شيئا . كم اكون حزينا ومهموما حينما ارى عودا جيدا بحوزة من لايجيد « فن » التعامل معه من اشباه الفنانين .

ويستطرد : حبى للعود قديم جدا الا انه « اشتعل » من خلال حبى للسمسمية وآلة الكمان واكتمل احساسى به حينما بدأت اتذوق الشعر ودواوينه المختلفة وكنت احد عازفى العود فى فرقة الاذاعة والتليفزيون خلال حقبة فنية طويله .

يحتفظ عمر كدرس بـ « ستة » اعواد لكل منهم وظيفة خاصة فهناك عود لـ « التسجيل صوته » عال بعض الشيء ، وعود لـ « الحفلات » واخر لـ « التلحين » ، وعود يعجب به احدنا . كذلك طلال مداح الا انه يحرص على اقتناء العود الذى يعجبه فى حين انه « يقاتل » حتى لايفرط فى عود من اعواده حتى ولو اعجبك !

العود .. انواع

● كيف يرى ابوعبدالله آلة العود كيف يداعب اوتارها . ويبثها افكاره « اللحنية » . ويعطيها اهتمامه ووقته ..؟

ـ يقول الفنان طلال مداح : العود كان ولايزال الآلة المحببة لكل فنان . فبداية اي لحن تولد بين « اوتاره » وروائع اساطين الفن كالسنباطي وفريد وعبدالوهاب جاءت عن طريق « العود » .

يواصل طلال نسج مشاعره فيقول : العود هو فارس « الساحة » في بداياتنا الفنية وكم كنا نسعد ونحن نتبارى ونتحدى بعضنا البعض في اجادة العزف عليه .

● والاعواد انواع مختلفة في « الصوت » ومداه فمثلا العود الذي يستخدم في « الحفلات » يجب ان يكون صوته عاليا . ومتحملا لـ « الشقاء » في الحفلات العامة والتنقل به من مكان لاخر ولابد في صناعته ان يكون قادرا على مواجهة « الرطوبة » ؟!

ـ اما العود الذي يستخدم في التسجيل بالاستديو فيتميز بحساسية ونعومة مفرطة وله صوت عذب لذا يفضل عدم استعماله كثيرا والاحتفاظ به في غير اوقات التسجيل .

وعود « التلحين » صوته منخفض جدا وقد حصلت على عود بهذه الصفة من صديقي عمر كدرس في بداية حياتنا الفنية ولم ازل احتفظ به حتى الان .

يقول طلال حينما سألنا عن « اهداء » العود : عندما يهدى الفنان عوده الذي لايستطيع ان يستغنى عنه لفنان زميل يشعر وكأن العود لايزال بحوزته .

وتبقى طلال ـ بشدة ـ تردده في اهداء « عوده » لزميل اعجب به .. وفي الوقت نفسه يعترف باصراره للحصول على « عود » يرغب في اقتنائه ولو ـ بالحيلة !

انا و .. اعوادي !

● يقول الفنان محمد عبده بكلمات تبدو وكانها تشتاق للتلحين : حكايتي مع العود كثيرة فقد كنت اهوى اقتناء الاعواد وانا مازلت صغيرا اما العود الاول الذي اقتنيته فكان لموجهي عمر كدرس ، وعند تقديمي لاغنيته « حبيبي مرتى بجدة » حصلت على عود رافقني طوال مشواري الفني واعتبره من « اعز » اعوادي .

ـ تسألني « عدد » اعوادي .. انه سؤال صعب فهي كثيرة جدا بعضها في جدة والبعض الاخر في الرياض وهناك اعواد لي في القاهرة والكويت . من الرواد يعجبني عزف الرواد كالقصبجي والسنباطي وفريد الاطرش .

يؤكد محمد عبده الذي يمتلك ـ عودا تاريخيا يحتفظ به ـ فيقول : اذا طلب مني زميل احد اعوادي فانني اتردد الف مرة لان العود « غالي » علي اما اخر ماقدم لي كهدية فكان عودا مرصعا وثمينا .

● سألناه : هل تحمل « عودك » حين تسافر ؟

ضحك قائلا : بالطبع لا ، فكأنني اقول للناس في مطارات العالم « انا محمد عبده » ؟!

عود القصبجي .. معي !

● برع في العزف على « العود » ، في كل حفل يطالبه الجمهور بـ « وصلة » عزف . عشقه للعود .. بلاحدود ..

ـ الفنان عبادي الجوهر يقول : استهواني العود منذ الصغر ، بدأت ادندن عليه حتى تعلمت اصول العزف من خلال متابعتي للمتمرسين في العزف عليه ، وفي يوم قررت الاعتماد على نفسي فعزفت ووجدت صدى في عيون من حولي .

تسألني ماذا يمثل لك العود .. اقول لك : انه آلة « معطاء » لاينضب عطاؤها .. بين اوتارها الاف المشاعر والامكانيات . والعود تختلف صناعته طبقا لنوع الخشب الخام الذي يصنع منه فهناك « الصاج » و« الحور » و« الغاب » و« الورد » و« الجوز » ولكل نوع ميزة وصوت ، فمثلا « الصاج » صوته حاد ، و« الحور » نغمته دافئة وغالبا ماافضله في التلحين لرخمة صوته هو و« الجوز » .

يقول عبادي : ادندن اللحن بفمي لان الفكرة الموسيقية تولد في خيالي ثم احتاج للعود من اجل ترجمتها وحفظها ، وعادة مايكون التلحين بأى آلة الا انني افضل « العود » .

يمتلك عبادي ١٤ عودا البعض هدايا ، والبعض الاخر اشتراه من عدة بلدان ، وهو يعترف بعدم قدرته على المقاومة امام اي عود جميل له مزايا خاصة .

اما ابرز من اهدوه اعوادا من الزملاء فكان محمد المغيص . بالاضافة الى تقليد ابتدعه « بيت العود السعودي » الخاص بصناعة الاعواد حيث يهديه كل عام عودا جديدا .

● سألناه : ماهو اقدم عود لديك ؟

ـ قال : عود عمره ٧٦ عاما حصلت عليه من القاهرة بالصدفة وكان يمتلكه الفنان محمد القصبجي .

العود « الضحية » !!

● عبدالله محمد فنان نصف وزنه « فن » يراه رئة يتنفس من خلالها الجمال والبهجة . منحه عصارة عمره وخبرة الايام .

ـ وهكذا يفسر لنا علاقته بالعود « انا والعود اصدقاء منذ الطفولة . فهو معي في مشوار حياتي ، يترجم مشاعري ، ويؤنس وحدتي ، ويبوح لي بانغامه الشجية » .

اكثر تلك الصداقات عمقا كانت مع عود « عزيز » علي الا انني فقدته منذ سنوات عندما « انكسر » في احدى الحفلات بينما كنت اعزف عليه حيث سقطت بنا خشبة المسرح وراح « العود » ضحية .. الحادث .

افضل العود الصغير الحجم خاصة اثناء التلحين . وامتلك عودا « ضئيل » جدا لهذه المهمة .


العود اشكال .. والوان

■ اقدم عود فى التاريخ عمره ٣٥٠٠ عام

■ للعود اطوال واحجام وافضل الاعواد .. اقصرها

كلهم « أولادي » !

● جميل محمود احد فناني المملكة الذين اضاءوا بعطائهم « الطريق » امام العديد من المواهب الفنية الشابة . عشق التراث وقدمه وسجل تاريخه من خلال اعماله العديدة ولعل ابرزها برنامج « وتر وسمر » .

ـ يقول جميل محمود : العود آلة شرقية اصيلة ترفض ادخال اي « عنصر » غير اصيل اليها بمعنى اذا حاولنا ادخال مكبر للصوت اليه فإنه يحتج وبشدة ويمنحنا انغاما مغايرة تماما لما اعتدنا سماعه وكأن العود « ينبهنا » الى ان الاصالة في كل ماهو طبيعي !

ويكمل مستطردا : الجديد .. مع العود ربما يكون في طريقة العزف عليه وضغط الاصابع او حركة الريشة .

وعن « تاريخ » العود يقول : انه اساس معظم الالات الموسيقية على مستوى العالم مثل « الجيتار والمندولين » واستطاع ان « يفرض » نفسه على مر العصور والازمان .

ويحتفظ جميل محمود بـ « ٣٠ » عودا اقدمهم يزيد عمره عن ٥٠ عاما « اي اكبر منه سنا » وقد حصل عليه من القاهرة عن طريق احد الاصدقاء ويعتز به كثيرا .

يؤكد لنا ان لكل عود « اخلاق » خاصة به ، ففى عود تزداد نبرة « الحنان » وفي عود اخر يعلو الصوت او يخفت او يتحول الى قطرات رقيقة كالهمس ، كما تختلف احجامه واوتاره وفي كل الحالات لابد ان يتعامل معه الفنان بأسلوب وحب وعشق حقيقي .

● ....

ـ ليس شرطا ان تكون هناك علاقة بين صوت العود وحجمه .

■ جميل محمود : فى منزلى ٣٠ عودا .. كلهم ابنائى



■ طاهر حسين : اطارد به الافكار الموسيقية « الهاربة »


■ سامى احسان : فى اوتاره اجد راحتى « النفسية »


...له محمد : انا والعود .. اصدقاء


كدرس : حبى للعود .. قديم جدا

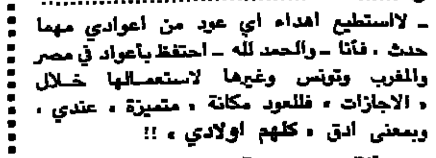


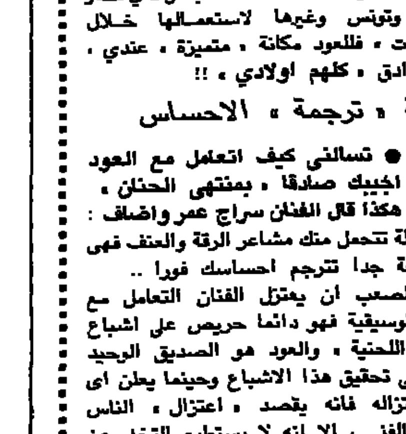

عبدالرحمن الحداد : احب الاعواد « الغريبة »!


فريد الاطرش :« اخطبوط » العود.. اشهر القابه

● ....
ـ لاستطيع اهداء اي عود من اعوادي مهما حدث . فأنا ـ والحمد لله ـ احتفظ باعواد في مصر والمغرب وتونس وغيرها لاستعمالها خلال « الاجازات » فللعود مكانة « متميزة » عندي ، وبمعنى ادق « كلهم اولادي » !!

آلة « ترجمة » الاحساس





● تسالني كيف اتعامل مع العود اجيبك صادقا « بمنتهى الحنان » هكذا قال الفنان سراج عمر واضاف :
ـ العود آلة تتحمل منك مشاعر الرقة والعنف فهى آلة مطيعة جدا تترجم احساسك فورا ..
من الصعب ان يعتزل الفنان التعامل مع الالات الموسيقية فهو دائما حريص على اشباع رغبته « اللحنية » والعود هو الصديق الوحيد القادر على تحقيق هذا الاشباع وحينما يعلن اى فنان اعتزاله فانه يقصد « اعتزال » الناس والوسط الفني ، الا انه لا يستطيع التخلى عن كيانه ـ كفنان ..

● ....
ـ نعم ولو انى عرفت في البداية كعازف كمان الا اننى افضل العود لانه « المنبع » لمعظم اعمالى واعمال زملائى ..

علاقة « حميمة »

● اول عود اقتناه الفنان سامى احسان كان بسيطا في مظهره لدرجة تثير الضحك وكان زملاؤه يسمونه ـ من باب السخرية ـ « الجيتار » ..
ـ يبتسم سامى احسان ويضيف مستعيدا شريط الذكريات : لقد تعلقت بهذا العود وكنت في كل يوم « ادهنه » بلون جديد . وعندما اكتشف والدى ان حبى للعود « حقيقى » ولا مفر منه اشترى لى « عود » فكنت حريصا عليه بصورة شديدة ..
يؤكد سامى احسان ان « الراحة النفسية » لابد ان تتوفر بين الفنان .. وعود ما حتى يستطيع ان يبدع من خلاله ويعايشه باحساسه ووجدانه ، فالعلاقة بينهما « حميمة » وبالنسبة لي اعتز بعود مصرى قيمته الفنية لدى لا تقدر بثمن رغم ان ثمنه زهيد جدا ..
تسألنى عن « هدايا » العود .. نعم طالما اهديت للاخرين اعوادى وفي نفس الوقت حصلت منهم على اعواد وهذا امر « متعارف » عليه في الوسط الفنى ، فمثلا اخذ منى فوزى محسون ومحمد عمر اعوادى ، اما عبد المجيد عبد الله فيسعى لاقتناء عود احتفظ به منذ زمن طويل ورافقنى خلال عدة « مراحل » في حياتى الفنية ..
● واذا اصر عبد المجيد على امتلاك « عودك » ؟
ـ لانه ابن اعتز بفنه فسأعطيه له على الفور.

● ....
ـ نعم انا عازف كمان لكنى لم احاول تلحين نص غنائى بآلة الكمان . فالعود هو « بداية » واساس اى عمل فنى شرقى .

اعواد « غريبة »

● الفنان اليمنى عبد الرحمن الحداد يعتمد مثل زملائه الفنانين اليمنيين على الة العود في التلحين والغناء والتسجيل ويؤكد ان « علاقة » الفنان اليمنى بعوده قد بهرت (اخطبوط) العود الفنان الراحل فريد الاطرش اثناء زيارته لعدن والتعرف على مراحل تصنيع العود اليمنى ولقائه ببعض العوادين هناك .
ـ يقول الحداد : انا شخصيا احتفظ باعواد كثيرة وغريبة في الشكل والامكانيات معا ، اما « اول » اعوادى فكان تقليديا ومازلت احتفظ به حتى الان واعتبره اساس موهبتى حيث انطلقت « حنجرتى » من خلاله . كذلك امتلك عودا حصلت عليه كهدية بعد عدة الحان قدمتها لاذاعة الـ « بى بى سى » البريطانية منذ اكثر من عشرين عاما .
ويكمل الحداد قائلا : لا افضل اى الة موسيقية على العود بالرغم من اننى اجيد العزف على عدة الات ، وهذا « التحقيق » ذكرنى بفكرة ريبورتاج تليفزيونى كنت اتمنى تقديمه عن العود في حياة الفنان .

خبير « عود »

● تجاربه الطويلة مع الاعواد جعلته « خبيرا » في هذا .. المجال انه يستطيع الحكم على مساحة « الفنان » بداخلك من طريقة امساكك بالعود والعزف عليه والاهم من ذلك « اختيارك » لنوعية محددة من .. الاعواد ..
يؤكد الفنان طاهر حسين قائلا :
ـ لدى مجموعة كبيرة من الاعواد واعتبر كل عود جزءا من كيانى منحته مشاعرى وسهر « الليالى » من اجل مطاردة جملة لحنية حائرة لا تعرف طعم الاستقرار ولا تهدأ الا بين « اوتاره » . وربما كان العود التاريخى الذي احتفظ به هو اقدمهم واقربهم الى نفسى ..
وطاهر حسين يتبادل الاعواد مع الزملاء واحيانا يكون ذلك ـ رغما عنه ـ ففى احدى المرات وبينما كان طلال مداح يسجل نشيدا وطنيا كلمات محمد رجب بمناسبة عودة الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله من جولة افريقية اصر طلال على ان يأخذ « عود » طاهر حسين الذي لحن به النشيد قائلا له بابتسامة هادئة : « عجبتى يا اخى وانت ما ترضى اروح بدونه والا ايش رأيك « ادوزنه » في البيت واعيده اليك » ..

و .. للعود « تاريخ »

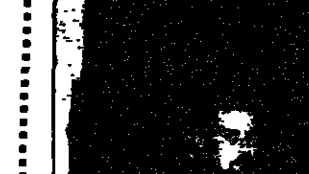
● في دراسته التاريخية عن العود يؤكد الباحث مجدى العشماوى :
ـ ان الكثير من مؤرخى الموسيقى العربية والمستشرقين يرون ان منشأ العود كان بلاد فارس وذلك لاشتداد حركة تدوين الاخبار والتاريخ في

انهم يصنعون .. الاعواد

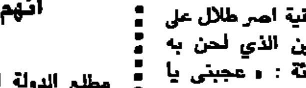
مطلع الدولة العباسية الاولى ، اما اقدم الوثائق التاريخية لاقرب صورة للعود المستخدم الان فموجودة في النقوش الفرعونية القديمة مما يثبت انهم قد عرفوا العود والبزق منذ اكثر من ٣٥ قرنا اى منذ اكثر من ٣٥٠٠ عام .
ويذكر الباحث ان اهمية العود الموسيقية جعلت الفيلسوف الفارابى يضع موسوعته الموسيقية وهى « كتاب الموسيقى الكبير » مستخدما آلة العود كمثال لشرح نظريات الموسيقيين وهى تعتبر اعظم مؤلف موسيقى في تاريخ البشرية القديم والحديث ..
● اما اشهر عازفى العود في الشرق فيذكر منهم الباحث على سبيل المثال محمد القصبجى ورياض السنباطى ومحمد كامل وجورج ميشيل ومحمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ـ وجميل بشير وعبد الفتاح صبرى وعبد المنعم عرفه ومنير بشير .
ـ ويؤكد الباحث ان العود ظل سيد آلات الطرب الشرقية الى وقت قريب حيث اخذ في التراجع امام هجمات الالات الموسيقية الغربية والتي لا تعبر بصدق عن موسيقانا واحاسيسنا نظرا لاختلاف الموسيقى الشرقية عن الغربية لوجود الثلاث ارباع النغمة الموسيقية لدينا وعدم وجودها في الغرب الى جانب وجود ٩/١ النغمة الموسيقية وهى ما يسمى بالكومة وتمثل فرقا جوهريا في سلالم الموسيقى الشرقية يعطى لكل مقام احساسه القائم بذاته والفريد من نوعه ..

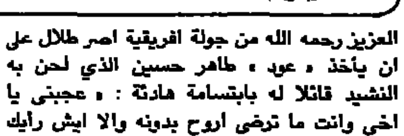
صانع الاعواد

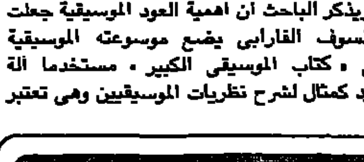
● تنتهى جولتنا مع « سيد » الآلات الشرقية في المكان الوحيد الذى يصنع فيه بالمملكة نلتقي مع صاحب المصنع الذى تحول من فنان هاو (ملحن ومغن) الى صانع .. اعواد . محمد فوزى ـ احد ابناء مكة المكرمة ـ يقول عن بداية مشواره مع صناعة العود :
كنت اعزف على العود منذ صغرى . استهوانى . جذبتنى أوتاره . فكرت كيف تتم صناعته . وما هى المواد التى يتكون منها ؟ وتساءلت لماذا « تتراوح » اسعاره من عود لآخر . ما هى أسرار العود . كل هذه التساؤلات تحولت الى « فكرة » خوض تجربة صناعته .

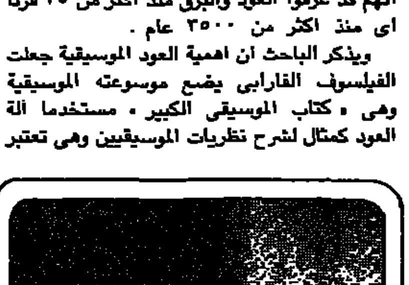

« ورشة » فنية « للاعواد الموسيقية » .

















« اسرار » المهنة

يستكمل محمد فوزى حديثه فيقول : فكرت القيام بدراسة مقاسات العود قبل الاقدام على هذه الخطوة فاكتشفت ان العود عبارة عن مجموعة اشياء واحجام ومقاسات وانواع مختلفة من الأخشاب .

● .... ؟
ـ الجودة تختلف في معاييرها من عود لآخر ، ويستطيع الفنان المحترف التعرف على العود الجيد من « اول نظرة » . أما العود الحقيقى فلا يقدر بثمن !

● .... ؟
ـ انشأت ورشة لاصلاح الاعواد في مكة المكرمة ثم بدأت أستورد المواد اللازمة لصناعة العود من مصر والشام والعراق لتسويقها تجاريا ، وخطوة بخطوة فهمت « أسرار » المهنة وأقمت اول مصنع للأعواد بالمملكة لاسيما وأن سوق الفن بالمملكة يتنافس فيه كل من العود المصرى والعود العراقى .

● .... ؟
ـ بدأت أبحث عن أمهر صانعى العود في مصر وذهبت اليهم « أتعلم » و « أفهم » و « أتقن » هذه الصناعة الدقيقة ، ثم سافرت للخليج والعراق وتركيا وسوريا للتعرف على هذه الصناعات ، وعدت بعد ذلك لمصر لاستقر هناك . كان ذلك في عام ١٤٠٥ هـ الى أن حصلت على الترخيص بمزاولة هذه الصناعة كحرفة يدوية فاستقررت بمدينة جدة .

أفضلها .. أقصرها

● .... ؟
ـ حضر حفل افتتاح المصنع الفنان عبادى الجوهر وتكريما لهذه المناسبة قررنا منحه عودا كل عام كهدية !

● .... ؟
ـ لكل عود أطوال خارجية معينة . فطول الوتر مثلا يجب أن يكون مقسوما على ثلاثة (ثلث للرقبة وثلثان للصدر) وأى فروق ولو بمقدار ملليمتر واحد تؤثر على (قرار الصول) بحيث ينقص أو يزيد فلا تأتى النغمات بالصورة المطلوبة .
اما المقاسات المعمول بها فهى ٦٠ سم ، و ٦١,٥ سم ، و ٦٣ سم . افضلها ـ بالطبع ـ هو .. أقصرها .

● .... ؟
ـ سبق وأن أهديت الفنان محمد عبده عودا ذا امكانات هائلة على هيئة فراشة استعمله في الحفل الفنى الكبير الذى أقامته امانة مدينة الرياض بمناسبة يوبيلها الذهبى قبل حوالى عامين

٣٦ عاما في خدمة « العود »

● فتحى امين « كبير » صناع آلة العود . قضى ٣٦ عاما في « خدمته » ، يعتبر اشهر صانع في مصر والخليج . يحتفظ بصداقات عديدة مع معظم نجوم الموسيقى والغناء في العالم العربي يقول :
ـ صناعة العود تحتاج لمتابعة مبكرة منذ اعداد قطع الاخشاب ، وغالبا ما يستغرق اعداد « عود » جيد حوالى ٣ شهور .

● .... ؟
ـ يوجد « قالب » للتصنيع ، حيث نضع « القصعة » المكونة من عدة اضلاع خشبية وبعد ذلك الوردة والكعب وهذه هى الخطوة الاولى في تنفيذ العود الذى يتكون ـ طبقا للحجم ـ من ١٢ ضلعا او ١٥ ضلعا او ١٧ ضلعا واحيانا ٢١ و ٢٥ ضلعا .
وبعد ذلك نأتى بقطع تسمى (الفلتو) مهمتها ربط الاخشاب « الاضلاع » ببعضها البعض كما يتم استخدامها في زينة العود .
ثم يركب وجه العود حسب ذوق الصانع او الفنان صاحب العود ، والمرحلة الاخيرة هى تركيب الرقبة ورأس الرقبة التى يطلق عليها (بنقا) وكل قطعة فيه تسمى ملاوى وهى تركب على الصدر والذراع الخاص بالعود .

● .... ؟
ـ صنعت عدة اعواد لفنانين مشاهير مثل د . حسن صابر لبيب ، ومحمد صابر ، ومحمود كامل ، وجورج ميشيل ، وميشيل المصرى ، وعطية شراره ، وعماد عبدالحليم ، وإيمان البحر درويش ، ومحمد عبده ، وعبادى الجوهر ، وسلامة العبدالله .

● .... ؟
ـ نعم لابد من التعرف على امكانات « العازف » قبل ان اصنع له العود !
و .. ويشارك العم فتحى في تصنيع العود السعودى عدة صناع مهرة منهم هشام زين العابدين ، ومحمد أحمد المصرى .

و .. أنتهى المشوار

● يظل العزف عليه وصلة من الطرب .. الاصيل
تعبير عن التراث .. القديم
شحنات من العواطف .. الشرقية .
فالعود ليس مجرد « آلة » موسيقية . انه تاريخ من « الفن » يروى حضارة موسيقية تنهل من خصب عطائها حتى .. اليوم .

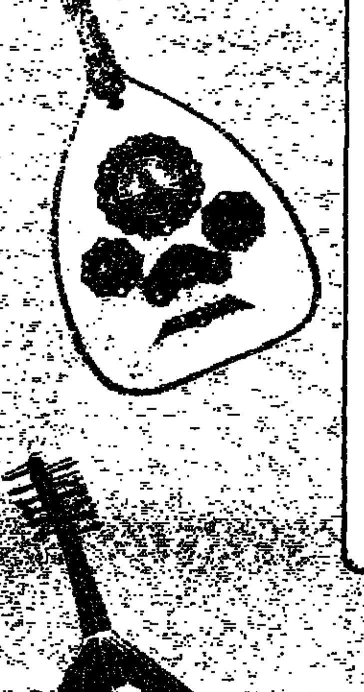
ايها العود قل لى من أنت ؟

العود عبارة عن صندوق خشبى بيضاوى الشكل وجدرانه تمتاز بالرقة ، اما رقبته فعبارة عن قطعة خشب أصم تتصل بصندوق للصوت .
وفي نهاية الرقبة عدة مفاتيح مشدودة عليها « أوتاره » ، وتخضع نوعية الصوت التى تخرج من العود الى معادلات رياضية شديدة التعقيد لوجود نسب محددة بين ابعاد الصندوق الصوتى وبقية الابعاد في .. العود .

عود « وحيد »

كان عود الفنان الراحل فريد الاطرش من أهم مؤهلاته فهو هويته وجواز مروره الى القلوب وهو سلاحه في معارك النغم التى لا يسيل فيها دماء وبه أبدع الحانه ، وبرناته الحنون استولى على قلوب « السميعة » وكان العود لا يفارقه كظله . يحبس نفسه ويناجيه باصابعه ويبثه أحاسيسه فلا يشعر باى وحشة .









■ سراج عمر :
العود « مترجم » صادق .. لاحاسيسك

■ عبادى الجوهر :
في حياتي عود عمره ٧٦ عاما

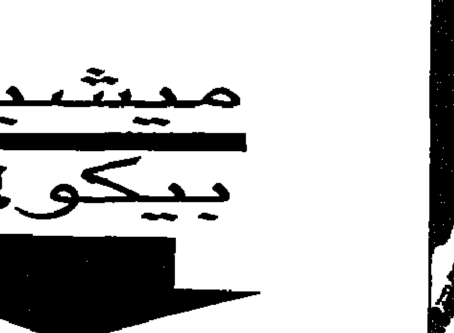
■ تحقيق :
● علي فقندش
● مصطفى ياسين

■ تصوير :
● حسين قنوع
● لطفي شاهين
● عمر الشحني
● اسماعيل نواب



بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما ..

ميشيل بيكولي :



اكره « النجومية »

في حياتي « نجاح » بدأ بالفشل !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« كنت طفلا خجولا لا اتحدث الى احد ، واخاف من التجمعات واللعب مع اصدقائي الصغار وسببت هذه الانطوائية العديد من المشاكل مما جعل البعض يعتقد انني طفلا متخلفا لذلك كانت دهشتهم شديدة حينما شاهدوني فوق خشبة المسرح وامثل امام حشد كبير من الاساتذة واولياء الامور » .

هكذا بدأ الممثل الفرنسي ميشيل بيكولي حديثه عن نفسه في المؤتمر الصحفي الذي عقد له خلال مهرجان القاهرة السينمائي الاخير ..

وعن بداية « الانطلاقة » في عالم التمثيل قال : كان ذلك بالتحديد في عام ١٩٤٨ حيث كان عمري ٢٢ عاما فقمت ببطولة فيلم « نقطة اليوم » وقد فشل فشلاً ذريعا الا انني لم اندم او اندهش .

ويضيف بيكولي : الفشل يزيدني اصرارا على النجاح بدليل ان شهرتي كممثل سينمائي فاقت بكثير شهرتي كممثل مسرحي لان فشل فيلمي الاول لم يمنع المخرجين من التعامل معي وفي بداية الخمسينات التقيت مع النجمة سيمون سينوريه حيث قدمنا فيلم « الموت في الحديقة » ..

ويقول بيكولي : اكره بشدة كلمة « نجم » لانني لم احس بطعم النجومية فالتمثيل بالنسبة لي مثل اللهو بالنسبة للأطفال وعندما اتقمص شخصية ما احس انني مثل السمكة في الماء ، والتمثيل يحقق لي متعة التوازن « الداخلي » و « الوجداني » ..

ويؤكد بيكولي انه لا يهتم بحجم الدور او مساحته الزمنية بقدر ما يهمه الشخصية التي يؤديها فعلى سبيل المثال قدم شخصية « الخادم » في فيلم « وداعا بونابرت » للمخرج يوسف شاهين رغم انه دور « ثانوي » ..

« بلد العسل والبخور »
في تليفزيون فرنسا

باريس « ا . ف . ب » .

« لبنان بلد العسل والبخور » عنوان اختاره المخرج اللبناني مارون بغدادي لفيلم سيراه الفرنسيون على قناة التلفزيون الاولى في الرابع من فبراير المقبل .

الفيلم يحكي من خلال قصة وهمية مغامرة طبيبين فرنسيين عايشا الحرب لاول مرة على ارض لبنان .

وهذا الفيلم يعتبر ثاني ستة افلام تحكي مهمة اطباء فرنسيين يعملون في شتى انحاء العالم في اطار منظمات للاغاثة .

وفي الفيلم نرى كيف اكتشف الطبيب الفرنسي فورينيه الحرب في لبنان خلال اول مهمة اغاثة يقوم بها وكيف انه لايمكنك ان تعالج البعض دون ان يعتبرك البعض الاخر خائنا ثم كيف ان موران الطبيب الفرنسي المقيم فقد كل امل في العودة الى باريس ومع ذلك لايكل من البحث عن فورينيه الذي يختطف ويحتجز كرهينة بعد ان حاول معالجة من كان في حاجة اليه .

صور بغدادي فيلمه في اليونان وبرر ذلك بقوله « لم نضطر الى تغيير الكثير في الشوارع التي اخترناها ففي بعض احياء اثينا القديمة نفس ملامح بيروت .

ويستطرد بغدادي قائلا : كان من الضروري ان نبتعد عن ضغوط بيروت النفسية واخترنا ممثلين شبان لهم خبرة مسرحية لاباس بها وان كانوا يمارسون التمثيل السينمائي من قبل .

جدير بالذكر ان مارون بغدادي ولد عام ١٩٥٠ في احد احياء بيروت الشرقية . وحصل من باريس على اجازة المعهد العالي للدراسات السينمائية . اما اول افلامه فكانت بعنوان « بيروت يابيروت » لعب بطولته النجم المصري عزت العلايلي عام ١٩٧٥ . الا ان جمهور السينما لم يكتشفه الا بعد فيلمين هما « حروب صغيرة » الذي وقع عليه الاختيار ليمثل السينما اللبنانية في مهرجان كان . والرجل المحجب « بطولة ميشيل بيكولي والذي مثل السينما اللبنانية في مهرجان البندقية عام ١٩٨٧ .

على الشاشة

ضحايا « الطموح » الاعمى

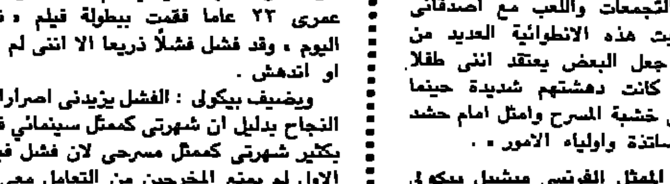
محمد يوسف « عكاظ ـ قسم الاستماع » :

احدث افلام المخرج الامريكي اوليفرستون عنوانه « وول ستريت » ويعرض حاليا على الشاشة السينمائية وتدور فكرته حول الجشع والفساد بين اصحاب النفوذ في سوق المال بنيويورك .

الفيلم يروي قصة صعود احد المدرسين الى قمة الثراء بفضل عمليات غير مشروعة في بورصة الاوراق المالية ومن ثم انهياره ضحية الطموح الاعمى والجشع .

من وحي جنون العظمة الذي يرمز له « وول ستريت » والمتعاملون معه صور ستين فيلماً بأيقاع سريع تنقل بالكاميرا من شوارع نيويورك المكتظة في قاعات البورصة والتقط مشاهد « بانورامية » جذابة .

الفيلم بطولة مايكل دوجلاس الذي يتوقع له النقاد حصوله على الاوسكار عن دوره في هذا الفيلم . ويقاسمه البطولة شارلي شين وبيتر سلم .

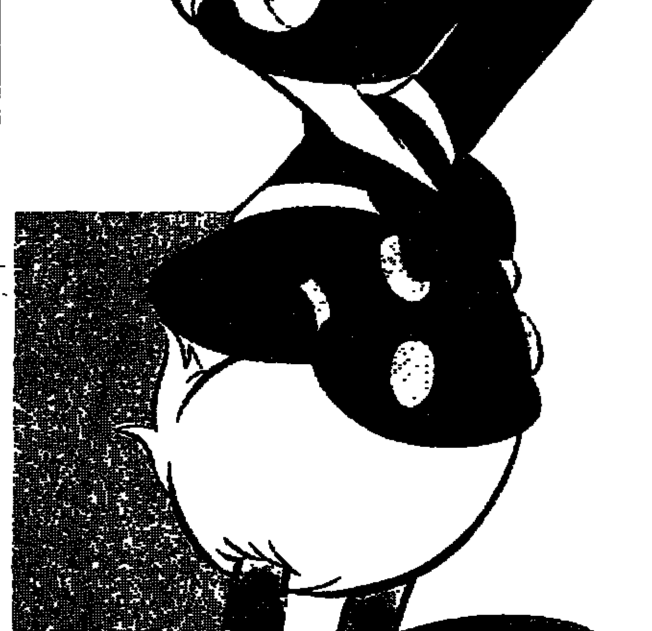


الكارتون
فن النقد الضاحك

في دراسة فنية للباحث شوقي عبدالحكيم عن « مسرح الاراجوز وخيال الظل » يؤكد الباحث ان فنون الكارتون او الرسوم المتحركة بدأ يتعاظم دورها في السنوات الاخيرة بعد ان ازدادت مساحة الاهتمام بها حيث تخصص لها المعاهد واقسام الدراسات داخل معاهد الاعلام المختلفة وذلك نظرا للدور الانتقادي التلخيصي الذي تقوم به قطاعات الحياة المختلفة سواء مايتصل منها بالحياة الاجتماعية والممارسات اليومية بما تتضمنه من اخطاء سلوكية وماينتج عنها من اضرار لحياة جموع الناس والتي قد تنشأ ايضا تحت تأثير العادة والموروثات الخاطئة .

كما ان للرسوم المتحركة ـ والكلمات لشوقي عبدالحكيم ـ دورها في النقد السياسي والاصلاح الاجتماعي وهو مااصبحنا نشاهده في مسلسلات وموضوعات « توم وجيري » و« ميكي ماوس » وكيف ان بمقدور الكائن الصغير مهما تضاءل حجمه وتقلصت قدراته الحاق الهزيمة بمن هو اكبر منه حجما وقدرة على البطش .

ومن هنا تواجدت المدن والاستديوهات التي اختصت بهذا اللون الانتقادي مثل مدينة « والت ديزني » بامريكا ونظيراتها في اليابان والاتحاد السوفيتي



النقاد يمدحون « الزمن الضائع »

عن قصة الكاتب الفرنسي مارسيل بروست « البحث عن الزمن الضائع » يعرض حاليا الفيلم الذي يلعب بطولته الممثل الانجليزي جيريمي ايرونز والممثلة الايطالية اورنيلا موتي . استقبل النقاد الفيلم بالمديح لنجاح المخرج شلوند ورف في تجسيد مشاعر القلق التي تعتبر السمة الرئيسية في شخصيات بروست . واكد احد النقاد ان اخراج فيلم عن هذه الرواية بالتحديد يعتبر خطوة جريئة لصعوبة تصوير احداثها التي ... مجلدات ... الا ان المخرج ... احداث يوم واحد مع العودة الى الماضي لاستكمال رسم شخصيات ... اسلوب الرواية والتعبير عن ... واحاسيسهم المتناقضة



ج . ايرونز

جيمس بوند

عاصفة بحرية تقوده لـ « كنز » !

روجر مور او جيمس بوند ذلك البطل القوى الذي يقفز من ارتفاع ٢٠٠ متر دون ان يصاب بخدش او تفسد تسريحة شعره انتهى من تصوير اخر افلامه الجيمس بوندية وهو بعنوان « من الهدف الى الموت » حيث يتعرض فيه لعاصفة بحرية شديدة تقوده الى منجم فضة .

اخر اجر تقاضاه روجر مور عن افلام جيمس بوند هو ٤ ملايين دولار . واخر تقليعة ابتكرها هي شراء ارض وتخطيطها كأرض خاصة به لممارسة رياضة الجولف على شاطيء الكوت دازور ..



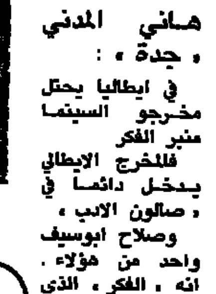


اجره بالملايين وهوايته الجولف



للمحرر : لم اندم على عمل . اخرجته

مـن : صلاح ابوسيف
الى : المشاهد « العربي »
افلام البوليوبيف
« تفسد » عقلك !



مشهد من فيلم سينمائي

هاني المدني « جدة » :

في ايطاليا يحتل مخرجو السينما منبر الفكر فالمخرج الايطالي يدخل دائما في « صالون الادب » وصلاح ابوسيف واحد من هؤلاء . انه « الفكر » الذي يفرز سينما .

وهو خلاصة ٤٧ عاما من العمل المتواصل وراء الكاميرا .

كل فيلم عنده هو مشروع ورؤية فكرية فـ .. ماذا يقول بعد هذا المشوار الطويل وخبرة الستين ؟

● منذ عشر سنوات وحتى الان نمر بأزمة سينمائية حادة سواء من الناحية المادية او الفنية . مثلا هناك العديد من الشركات الانتاجية التي تدفع مبالغ كبيرة لتسويق الافلام التجارية الهابطة للاستفادة منها اعلانيا فقط .

● الفترة الاخيرة افرزت العديد من افلام « البوليوبيف » المعلبة التي تخلو من الفكر وتحمل الاسفاف لتدمير « عقل » المشاهد . بالرغم من مشاركة عدة اسماء لامعة فيها .

● هذه الاعمال الفنية اعتبرها « جريمة » في حق المجتمع لابد من معاقبة من يروجون لها ويسعون لاستفحالها بصورة اصبحت تمثل « كابوسا » في حياتنا الفنية .

عادل امام : نجم الشباك الاوحد

● طلب مني اخراج فيلم عالمي عن احد ملوك الحبشة ورصد له المنتج ١٥ مليون جنيه استرليني وفوجئت بان اجري سيكون ٦٥٠ الف جنيه مما اسعدني جدا ووقعت « عقد » الفيلم في لندن وبالصدفة التقيت بالمخرج مصطفى العقاد الذي بادرني قائلا : وقعت العقد

قلت : نعم

قال : ماهو اجرك . قلت له : ٦٥٠ ضحك قائلا : خدعوك . فميزانية الفيلم ١٥ مليون . ومن حق المخرج الحصول على ١٠ ٪ اي مليون ونصف ! .. ولم يكتمل المشروع .

● ذات يوم تعطل بي المصعد وكانت معي زوجتي ، وكان في المصعد العديد من النماذج البشرية التي سقطت « اقنعتها » في لحظة الخوف من الموت .

هذا الحادث كان بداية هامة قادتني لابتكار فكرة فيلم « بين السماء والارض » الذي فشل فشلا ذريعا عند عرضه الا انه نجح بعد ذلك نجاحا لم يتوقعه احد .

● عادل امام فنان له امكانيات رهيبة ، وطاقة خصبة ، وعطاء متميز ، وفي ادائه تفوح رائحة الصدق وهذه اسباب تجعله يستحق لقب « نجم » الشباك الاوحد .

● لم اندم مطلقا على اي فيلم سينمائي اخرجته ، ولم افكر لحظة واحدة في اعادة اي فيلم من اعمالي السابقة لانني لا اقدم عملا الا ودرجة اقتناعي به ١٠٠ ٪ .

● حاليا امارس رياضية المشي وقديما كنت عاشقاً لرياضة الملاكمة واشتركت في بعض المباريات المحلية بالرغم من انني « هادىء » ولا اميل للعنف .

صحوة « مسرحية »
في المدن السوفيتية



موسكو ـ كونا :

يتزايد دور المسرح في الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية في الاتحاد السوفيتي حاليا بعد دخول البلاد مرحلة سياسية جديدة تتسم بالاصلاحات الاقتصادية الجذرية واطلاق العنان لموجة النقد والنقد الذاتي .

ويثير تنامي دور المسرح السوفيتي اهتماما متزايدا لدى مراقبي الحركة الثقافية في الاتحاد السوفيتي نظرا للدور البارز الذي صار يلعبه في عملية التغيير وسياسة العلانية التي دشنت في عام ١٩٨٥ مع صعود ميخائيل جورباتشوف الى قمة الحزب الشيوعي السوفيتي .

ويعتبر المسرح في الاتحاد السوفيتي احد الاركان المهمة في الحياة الثقافية لعدة اسباب اهمها تطور الصناعة المسرحية ، واقبال الناس الشديد على مشاهدة الاعمال المسرحية التي سبق وان تعرفوا على تفاصيلها من خلال قراءتهم الواسعة للاعمال الاوروبية اضافة الى ارتباط موضوعات المسرح بواقع الحياة السوفيتية ومعالجته العميقة للظواهر الاجتماعية في البلاد .

ويحظى المسرح في الاتحاد السوفيتي باقبال منقطع النظير حيث تمتلىء كل مساء قاعات مسارح العاصمة السوفيتية بجمهور غفير لا يترك مقعدا فارغا في القاعة الامر الذي يؤدى الى احتشاد جمهور اخر عند باب المسرح من اجل المساومة مع من لديهم تذاكر دخول ودفع اضعاف قيمة التذكرة ..

ويوجد في مدينة موسكو التي يبلغ عدد سكانها ما يزيد عن تسعة ملايين نسمة ٣٠ فرقة مسرحية و ٥٠ قاعة عرض تحتوى على حوالى ٦٠ الف مقعد فيما تباع سنويا اكثر من ١٨ مليون تذكرة .

وهناك ايضا مسارح اخرى الى جانب المسارح المسجلة رسميا تمولها المصانع والمؤسسات الحكومية الى جانب عدد كبير من المسارح الصغيرة التي يطلق عليها « مسرح ستوديو » .

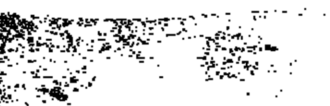
تقلص دور الرقيب على النصوص المسرحية خلال العامين الماضيين بشكل ملحوظ انسجاما مع السياسية الجديدة السوفيتية حيث اقتصر عمل « مقص الرقيب » على بعض النصوص المخلة بالاخلاق او التي تعمد الى كشف بعض اسرار الدولة او بتأجيج المشاعر القومية والدينية ..

حفل وداع فني
بـ مليار دولار !

لندن (ا . ف . ب)

ذكرت صحيفة « ذى ستار » اليومية البريطانية في صفحتها الاولى ان فرقة (رولينج ستونز) الموسيقية التي لم تظهر على المسارح منذ عام ١٩٨٢ ستقدم هذا العام عدة حفلات غنائية في اوربا والولايات المتحدة قبل ان تودع جمهورها .

واوضحت الصحيفة ان مدير الفرقة مايك جاجر نجح في اقناع رفاقه للظهور سويا على المسرح للمرة الاخيرة مقابل اجر خيالي هو مليار دولار .





● مـــاذا نقـــول للزميـــلات ؟

● في احدى الصحف العربية التي تصدر في الخارج .. مسمى زاوية تم اقتناصه بشكل جيد من « عكاظ الاسبوعية » حينما كانت تتضمن صفحة كاملة بعنوان « وجوه واحداث » .. مع تعديل بسيط جدا هو « للأحداث وجوه » !!

والعجيب فعلا أن كل « الوجوه » التي تستضيفها الزاويـة مؤهلة للإطراء .. وكل المدائح !

ايضا بعض الصحف المحلية اقتنصت العديد من زوايا عكاظ مثل زاوية « من أوراقي » « الصفحة ١٣ » « أرض جو » مع اضافة بسيطة « ارض . جو . بحر » و « أحوال الناس » و « سلامتك » وأيام وليال و ... الخ الخ الخ .

● فماذا نقول للزميلات ؟

■■■

● صحافة ..

من مكاتبهم !

● الطبيبة الانجليزية بولين كاتنج .. استطاعت أن تلقن الصحافة العربية درسا في « البحث عن المتاعب » الحقيقية . وليست تلك « المتاعب » الوثيرة المدعومة بهواء التكييف والمكاتب اللامعة وذلك بكتابها الموسوم بـ « أطفال الحصار » والذي تنشره هذه الايام الزميلتان « الشرق الأوسط » و « الوطن » الكويتية .. فالكتاب يتضمن شهادات مضيئة عن واقع المخيمات الفلسطينية في لبنان .. ومايبذله الفلسطينيون في هذه المخيمات الملوءة بالبؤس والتعاسة من جسارة شامخة تستعصي على كل محاولات القتل والتشريد والابادة ..

بولين كاتنج ترصد تفاصيل انسانية دقيقة من واقع المخيمات الفلسطينية .. تدخل البيوت .. تحاور الناس .. تعالجهم ، وترصد التفاصيل الاجتماعية المتميزة في المجتمع العربي .. وهي بذلك تمتطي صهوة « المغامرة » والمجازفة الشجاعة بين نيران القذائف وحاصدات الارواح .. ليس هذا فحسب ، بل قامت بارسال الطفلين بلال وحفصي اللذين أصيبا برصاص القناصة الغادر عندما كانوا يلهون ببراءة في أحد أزقة المخيمات .. الى لندن للعلاج وقامت بمتابعة انسانية رائعة حتى الانتهاء من مراحل العلاج ..

السؤال الان .. هل استطاعت الصحافة العربية رصد ذلك الواقع والدخول في أتون النار من خلال مندوبين أو صحفيين يتقنون « الفعل الصحفي » الذي لايعبأ بالرصاص ونيران القذائف .. ؟ أم أن « الصحافة من مكاتبهم » أفضل .. واكثر أمانا من المجازفة .

● تحية بيضاء للطبيبة « الانسانة » بولين .





■■■

البرجـــي يرتكـــب « المغامـــرة » !

● الصحفي المتميز نبيه البرجي احد اهم الصحفيين العرب الذين يضيفون الى الاسلوب الصحفي العديد من الاضافات المتميزة .. بدءا من اللغة المرموقة .. وانتهاء بشمولية الصحفي المثقف الذي يكتب في العديد من المجالات وبروح ابداعية جميلة ..

نبيه البرجي يساهم في تحرير ملحق « قضايا القبس » الكويتية بنسبة ثلاثة ارباع الملحق .. وأحيانا يحرره بالكامل .. وبشكل متميز .. لايستند الى المألوف والجامد والسائد في دنيا الصحافة ..

في « قضايا القبس » الاسبوع الماضي .. كتب البرجي تحقيقا متميزا عن المخيمات الفلسطينية .. وقال مامفاده ان التوتر مايزال قائما في المخيمات لدرجة انه لو لمع برق « الفلاش » فلسوف تنشب معركة شرسة فالدماء مصطخبة للغاية .. والأوردة مشدودة « على الآخر » ..

البرجي دخل مخيم شاتيلا ليلا .. بيد انه اضطر للخروج بسبب ضرورة أمنية !

● نبيه .. نموذج رائع للصحفي .. الذي يرتكب المغامرة !

إطـــلاق

ابراهيم البهكلي (جدة) ـ عبدالمعطي السلمي (مكة المكرمة) :

القمر الصناعي العربي « عربسات » الى الفضاء إنجاز كبير دون شك .. لكنه بعد مضي ثلاث سنوات على هذا الاطلاق هل تحققت الاهداف التي تم من اجلها ؟ .. وماهي التطلعات نحو استخدام امثل في المستقبل ؟

هناك مشكلات .. والاراء تختلف حول كيفية التغلب عليها .. و« عكاظ الاسبوعية » تواصل هنا نشر آراء اثنين من الخبراء في هذا المجال ..

هل تذكي جذوة التميز ؟

احمد فراج

علي رشوان

□ أحمد فراج :

● بون شاسـع بيـن امتـلاك التكنولوجيـا .. واسـتخدامها !

● التعرفـة أجبـرت بعـض الـدول العربيـة الـى استئجـار الأقمـار الأجنبيـة !

« اهتمام عربي »

يقول الاستاذ احمد فراج الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية ان موضوع القمر الصناعي العربي يعتبر أحد الاهتمامات البارزة للدول العربية الاعضاء في الجامعة والتي كان قد سبق لها تشكيل لجنة عربية مشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية في المجالات المختلفة .. اما فيما يتعلق بالاعلام فقد أصبح اتحاد الاذاعات العربية هو الامانة العامة لهذه اللجنة العربية المشتركة .. واستطيع القول كرجل اعلام ان عربسات يمثل جوهر التقدم بحكم مالمكن التوصل اليه في عالم التكنولوجيا .. والاتصالات الفضائية ..

« تواصل بين أبناء الأمة »

ولاشك ان تحقيق هذا الحلم العربي من شانه التاكيدعلي التواصل بين ابناء الامة العربية التي تعيش داخل حدود الوطن العربي ويؤدي الى رفع الحواجز بين هذه الدول التي ترتبط بروابط التاريخ والعقيدة واللغة والثقافة المشتركة منذ عدة قرون .

وفي الواقع هناك فرق بين امتلاك التكنولوجيا وبين استخدامها .

والامة العربية حرصت على امتلاك هذه التكنولوجيا وتسخيرها لحاجتها الخاصة بدلا من الاعتماد على الدول الغربية أو الامريكية .. وبصفة خاصة استخدامها في مجال التنمية بأبعادها الشاملة والمتكاملة .

وقد اتاح وجود القمر الصناعي الفرصة امام الدول العربية لاستخدام امكانياته ليس في المجالات الاعلامية فقط بل في مجالات متعددة من خلال الخدمات يتضمنها .. مثل الاتصالات والحاسبات الآلية وتبادل البرامج .

« فرق التعرفة .. هو السبب ! »

وكلنا يعرف مدى استفادة هذه الدول من عربسات في المناسبات التي مرت في الفترة الاخيرة وخاصة نقل شعائر الحج والمباريات الرياضية والمؤتمرات وهذه عادة ماتستعمل فيها القناة غزيرة الاشعاع أو واسعة الانتشار الموجودة في عربسات .

أما بالنسبة للجوء بعض الدول العربية لاستئجار والاشتراك في الاقمار الصناعية الأجنبية في تلبية احتياجاتها بالرغم من انها قد التزمت ووقعت اشتراكها في القمر الصناعي العربي .. فهذا الأمر ربما يرجع لفرق التعرفة وامكانية هذه الدول بالنسبة لظروفها المالية من حيث عدم مقدرتها دفع التعرفة المعمول بها في عربسات .. وأيضا ربما تجد هذه الدول اغراءات أخرى من جانب الدول الاجنبية .. مع العلم بأن المسئولين في قطاع المواصلات السلكية واللاسلكية ناقشوا موضوع تخفيض الرسوم .. ولاتزال هناك دراسات حول هذا الموضوع ..

« دعم خدمات الطوارىء »

ان القمر الصناعي العربي ليس فقط يمكنه المساهمة في البث الجماعي ولكنه قادر على تعزيز خدمات الطوارىء مثل الزلازل والسيول من خلال وضع محطات ارضية متنقلة يمكن ان تخدم هذا المجال .. كما ان هناك امكانية لتعزيز العملية التعليمية لأن الاتصال أصبح قادرا على تعويض بعض جوانب القصور الناشئة عن بُعد أماكن الدراسة في بعض المناطق النائية .. وايضا المساهمة في تعليم الكبار عن طريق المنازل مثلا وكذلك توصيل الارشاد الزراعي الى الفلاحين بالمناطق الوعرة ..

واحب هنا أن أؤكد على أن اطلاق عربسات سيصل بالانسان العربي دون شك الى آفاق من التقدم تسمح له بالتطلع الى خدمات لم تتحقق له من قبل ..

كما أود أن أشير الى الدور الذي قامت به الدول العربية لاطلاق هذا القمر وبصفة خاصة المملكة العربية السعودية في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي يدعم مسيرة التنمية والتطوير ليس في المملكة فقط بل في العالم العربي ايضا ..

« رصيد الانجازات »

ونحن هنا في منظمة اذاعات الدول الاسلامية نعتبر أن أى انجاز يتحقق بين الدول العربية في مجال استخدام عربسات وخصوصا في المجال الاعلامي والثقافي والفني والرياضي اضافة الى رصيد يمثل نصف عدد الدول الاعضاء في منظمة اذاعات الدول الاسلامية ..

فكما هو معروف فان الدول العربية تشكل نصف أعضاء منظمة اذاعات الدول الاسلامية وكل اضافة الى مجمل التعاون بين الدول العربي في مجال الاتصالات تشكل استفادة بهذه الامكانات المتقدمة وهي ايضا اضافة الى رصيد مجمل علاقات العمل الاسلامي ..

وارجو لكي تتم الاستفادة لكل الدول العربية الاعضاء الاسراع في اقامة المحطات الارضية للاستقبال قبل انتهاء عمر عربسات الافتراضي ..

« مغزى اطلاق عربسات »

● وتحدث الدكتور علي رشوان أستاذ الاعلام بجامعة أم القرى عن هذا الموضوع قائلا :

خدمات القمر الصناعي العربي متعددة وانه ذو مغزى ودلالة اعلامية على النحو التالي :

(١) عربسات معناه الأخذ بأسباب القوة عن طريق أحدث التكنولوجيا المتطورة في مجالات الاتصالات .. وامتلاكنا لهذه القوة معناه بالتالي اليقظة والحذر اللذان يجعلانا دائما في حالة تأهب واستعداد لمواجهة التيارات الفكرية المعادية للاسلام عامة وللعرب خاصة .. فعربسات لايعد قدرة أكبر على التصدى لتهديدات وهجمات الغزو الفكري الموجه الينا من أعدائنا فقط .. بل معناه امكانات أكبر لشرح عقيدتنا وافكارنا وتصحيح الصورة الخاطئة التي يرسمها اعداؤنا وتحويلها الى صورة جديدة بالتقدير والاحترام ..

(٢) عربسات يعني التواجد في ساحة الاعلام الدولي بكيان عربي كبير خاصة وأن العصر الذي تعيشه يتجه الى الكيانات الكبيرة ..

(٣) وهو حدث تاريخي وعلامة واضحة على تضافر جهود العرب وتعاونهم وتوحيد كلمتهم ..

د . علي رشوان :

● « القمـر العربـي » .. يقظـة هائلة فـي مواجهـة التحـديات !

● ايجـاد مجتمـع مستنيـر .. مهمـة حضاريـة تقـع علـى عاتق « عربسات »

« تفاعل الثقافات »

● وحول السؤال الخاص بماذا يعني عربسات ثقافيا قال الدكتور رشوان :

هناك دلالات ثقافية على اعتبار ان عربسات علامة مضيئة على طريق التقدم الحضاري العربي ومؤشر للاستقلال والتحرر الفكري باعتبار أن الثقافة ليست مجرد اشعاع حضاري فحسب بل هي درع للدفاع ضد أية هجمات عدوانية فكرية أو أية محاولة لتشويه أو تحريف قيمنا ومقدساتنا الاسلامية .

بالاضافة الى انه يعمل على تفاعل الثقافات العربية واظهار « انسانية » ثقافتنا العربية بما لها من خصائص وقيم ..

ايضا هو وسيلة أكيدة لتنمية وابراز شخصية حضارتنا العربية والاسلامية والحفاظ على تراثنا الثقافي العربي والاسلامي .

« تبادل الخبرات والبرامج »

أما من الناحية الاجتماعية فان عربسات يحقق أهدافا منها : زيادة امكانية التنشئة الاجتماعية وبث الافكار وبرامج التوعية للجماهير عامة وللشباب بصفة خاصة .. والعمل على زيادة امكانية تبادل الخبرات والمعلومات التي تهتم بالأمة العربية .

واذكاء روح الفريق في مجال الرياضة والشباب وتنظيم أوقات فراغهم بما يعود على المجتمع بالنفع والنماء ..

ودفع عجلة التنمية الاجتماعية وتطوير المجتمع وتخليصه من العادات والسلوكيات غير المرغوب فيها ..

وعن المعوقات التي تواجه عربسات .. يضيف الدكتور رشوان بأنه ليس هناك عمل كامل فالكمال لله وحده فعربسات لايخلو من عيب وخاصة اذا كان يعاني من العراقيل والمعوقات التي نشير الى بعضها فيما يلي :

(١) لايكفي اطلاقا القمر كانجاز عظيم بل يجب ان يستكمل كل مقومات استمرار ادائه واستغلال كل مقوماته بكفاءة واقتدار ..

(٢) نقص التخصصات الفنية عالية المستوى القادرة على ادارة وتشغيل كل الأجهزة بالقمر ..

(٣) عدم استكمال الوحدة الفكرية العربية كما ينبغي .

(٤) التكلفة غير الاقتصادية لتوظيف معلومات هذا القمر ..

(٥) النقص الواضح في الانتاج المحلي من برامج الحواسب الآلية Computer Programs ..

(٦) لانزال في حالات كثيرة تعتمد على مساعدات ثقافية مستوردة من الخارج ..

(٧) وجود مشكلات قانونية تتعلق بمبدأ سيادة الدول وعلاقة ذلك بمبدأ حرية الاتصال ..

« الجامعة المفتوحة ... كيف ؟ »

● أما عن قضية الجامعة المفتوحة وتنفيذها عبر « عربسات » فيقول الدكتور رشوان .

ان هذه الفكرة ليست جديدة فقد أخذ بها عدد كبير من الدول المتقدمة والنامية على حد سواء .. وعندما انشئت الجامعة المفتوحة في بريطانيا كان الهدف منها توليد التعليم الجامعي للكبار من الذين لم تتح لهم فرص التعليم في الصغر ..

وبعد أن نجحت بريطانيا في تحقيق الهدف من الجامعة المفتوحة اتجه تفكيرها الى نقل التجربة الى المعهد الفني المفتوح ووضعت هذه التجربة موضع التنفيذ لمواجهة نقص الايدي العاملة الفنية المدربة ..

وتتم الدراسة بهذا المعهد وفق نظام دراسي مدته أربع سنوات تعتمد في معظمها على المطبوعات أو شرائط الكاسيت والفيديو الى جانب برامج التليفزيون والاذاعة .. بالاضافة الى البرامج الفنية التي تبثها المراكز الفنية للتدريب ..

« نقص الفنيين »

ويوضح الدكتور رشوان أننا أحوج مانكون الى تنفيذ فكرة المركز الفني المفتوح خاصة واننا نعاني في المنطقة العربية من نقص عدد الفنيين المدربين لدواعي كثيرة مثل : مواجهة خطط التنمية الاقتصادية والصناعية والزراعية .. وهذه الدعوة لانشاء مثل هذه المراكز الفنية المفتوحة انما هي دعوة لاستكمال نواحي النقص في التعليم الفني النظامي .

غلط

أيهـا المحـرر .. ثقافتـك محـدودة !

● الكاتب الصحفي ناصر بن جريد يتحدث عن الخطأ الشائع بين محرري الصحافة بقوله :

محررو الصحافة الآن لايقرأون مايكتبون ، فما بالك بما يكتبه غيرهم من كتاب الزوايا والموضوعات الاخرى .. وللأسف الشديد فان محرري الشئون المحلية لايقرأون كثيرا ، كما أن متابعتهم للاحداث تتسم بالقصور ..

كذلك فان خلفيتهم الثقافية خاصة فيما يتصل بالاحداث الملحة والقريبة مازالت ضئيلة بل انها تسد طريق المعرفة أمامك .

ومتابعة الصحفي وركضه ينحصران في وقت حدوث الحدث فقط .. واذا انتهى هذا الحدث فان المتابعة تتلاشى ، وتكاد تنقرض .. أما محررو الصحافة الرياضية فحدث ولاحرج ، فهم متحيزون متعصبون لانديتهم .. والمحرر الرياضي لدينا يقرأ لجميع الكتاب في الصحافة الرياضية . وذلك كي يقوم بالرد وأذكاء جذوة الشتائم خدمة لميوله الخاصة وناديه الذي يشجعه بعيدا عن الوعي والثقافة الصحفية العصرية .

■ مديـر تلفزيـون الـدمـام :

عوض الزهراني
مدير تلفزيون الدمام

التلفزيـون مـرآه ناصعـة .. لثقافـة المجتمـع !

● محمد الجهني (الدمام) :

● محطة تلفزيون الدمام أحدى المحطات التلفزيونية المنتجة والتى تحرص دائما على تقديم العديد من البرامج ضمن خارطة الدورات البرامجية من كل عام .

الاستاذ عوض الزهراني مدير تلفزيون الدمام يتحدث فى هذا اللقاء السريع عن تلك المحطة التى تهدف الى تقديم برامج جيدة بقوله :

● نعاني ازمة نصوص .. ! والمثقفون يتقنون الصمت !

محطة تلفزيون الدمام تقوم بانتاج العديد من البرامج المدرجة ضمن الدورات التلفزيونية المختلفة وهى واحدة من ست محطات تلفزيونية منتجة منتشرة فى انحاء متفرقة من المملكة .. وتقوم محطة تلفزيون الدمام حاليا بالمساهمة فى ابراز معالم النهضة الصناعية والعمرانية التى تشهدها البلاد .. كما تساهم فى ابراز النشاطات الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية وفق توجيهات المسئولين بوزارة الاعلام وذلك حسب الامكانات المتاحة .. وهناك العديد من البرامج المنوعة التى قامت المحطة بانتاجها مثل برنامج على شاطىء الخليج ـ الشباب والمستقبل ـ صور من الماضى ـ البادية ـ عالم المراة وغيرها من البرامج الثقافية والدينية المختلفة للقناة الاولى . ايضا هناك برامج للقناة الثانية يقوم تلفزيون الدمام بانتاجها مثل « زوم إن » ، الثقافة الاسلامية ، وبرامج دينية وثقافية باللغة الانجليزية .

الانتاج يبدأ بفكرة !

● ويشير الاستاذ الزهراني إلى أن مراحل الانتاج تبدأ ـ عادة ـ بوجود مقترح او فكرة تكون على الورق حيث تتم دراستها وتبادل الآراء حول صلاحيتها وافضل السبل لانتاجها .. ويقول عندما يردنا المقترح يكون غير مكتمل ـ عادة ـ وتتم مناقشة موضوعات فقراته والتى على اساسها تحدد نوعية البرنامج سواء كان ثقافيا او دينيا او برنامج منوعات .. وعند اقتناع المجتمعين بالمحطة وهم مدير المحطة ، ومدير الانتاج ، والمخرج وصاحب المقترح ومقدم البرنامج او مراقب النصوص يتم اسناد العمل رسميا للمخرج ويصبح احد التزاماته حيث يطلب منه عمل حلقة نموذجية لدراستها مرة اخرى بعد التنفيذ .

تلى هذه المرحلة البدء فى عمل الحجوزات اللازمة وذلك بالتنسيق بين العاملين ومدير الانتاج للبدء فى التنفيذ حسب تصور المخرج والمعد او صاحب الفكرة والعاملين بالانتاج بعد الانتهاء تتم المناقشة مرة اخرى بين جميع المشاركين والمسئولين فى التلفزيون لتصبح المادة جاهزة للعرض .. بعد مناقشتها من قبل لجنة البرامج التى تعقد قبل بدء كل دورة ويكون مدير المحطة احد اعضاء هذه اللجنة مع بقية مديرى المحطات الاخرى .. ويتم ادراجه من قبل المجتمعين وبالتالى اقرار العمل بالهيكل العام بشكل نهائى من قبل اللجنة العليا للبرامج .

● نحاول فى تقديم الاجمل

ويضيف مدير محطة الدمام قائلا .. المحطة تملك من الامكانات والاجهزة الحديثة القدر الذى يؤهلها لان تعمل على الوجه الأكمل والعاملون فى المحطة يحاولون استغلال جميع الامكانات المتاحة لانجاز الاعمال المطلوبة منهم .

● المثقفون لا يتعاونون معنا !

واضاف : أمل وزملائى العاملين بأن نتمكن من انتاج العديد من البرامج الثقافية المنوعة والتمثيليات الدرامية الهادفة على الرغم من وجود بعض المعوقات الخارجة عن ارادتنا مثل عدم توفر النصوص ، والعناصر المشاركة من فنانين وكتاب وسبق أن دعونا المثقفين بالمنطقة الشرقية الى تزويد التلفزيون بالافكار والنصوص المناسبة للتمثيليات الهادفة .. والتعاون بين التلفزيون والمهتمين بالحركة الفنية بالمنطقة من اهم اسباب نجاحنا والتلفزيون مرآة تعكس هذه النشاطات وبدون وجود مثل هذا التعاون بين جميع الاطراف لا يمكننا انتاج عمل ناجح .

من واقع تجربتى

المخرج الاذاعى مهدى يانس :

● المسرح .. قادنى الى الاخراج فى الاذاعة !

● الاخراج كتابة جديدة للعمل الادبى !

مهدى يانس

الموهبة زيت الابداع !

سامى المهنا (الرياض)

● مهدى يانس المعد والمخرج فى اذاعة البرنامج العام ـ الرياض ـ يتحدث فى هذه الزاوية الضيقة عن تجربته مع الاخراج الاذاعى .. فيقول :

ـ بدأت على طريقة الفنانين القدامى الذين يرون ان العملية الفنية متكاملة من حيث الكتابة والتمثيل والاخراج وليس هناك تخصص خاصة فى المسرح .. مثلا نجيب الريحانى كان كاتبا ومخرجا وممثلا ، وشكسبير كان كاتبا ومخرجا فى نفس الوقت .. تخصص الاخراج جاء حديثا . وبدايتى مع الاخراج كانت ضمن التجارب خاصة وانه لا يوجد معهد للفنون المسرحية فى الاردن.

ـ ايام المدرسة كنا نرتجل الكتابة والتمثيل والاخراج وحين وصلنا الى الجامعة صار الامر مختلفا بعض الشىء . حينها كنت اشارك فى التمثيل الاذاعى والمسرحى على يد اساتذة فى الاخراج مثل هانى صنوبر وداوود العورى وجورج المصرى وحسيب يوسف اهم خريجى اكاديميات فنية امريكية .

وقد حصل التدريب خلال العمل . ثم قامت دائرة الثقافة والفنون بعد انشائها للمسرح الاردنى عام ١٩٦٥ بعمل دورات تدريبية بسيطة فى فن الاداء والحركة للممثلين .

ـ فى الجامعة عاونت المخرج المسرحى هانى صنوبر فى عدة مسرحيات مثل (ثمن الحرية) و (لعبة الحب والمصادفة) ثم استندت الى مسرحيات اخرجتها مثل مسرحية (العادلون) لالبير كامى ومسرحية « ولدوا للغضب » من المسرحيات العالمية . واخرجت للجامعة ايضا مسرحية « عرف كيف يموت (للحكيم) وقمت باخراج مسرحيات لكتاب اردنيين مثل (الجنرال) لجمال ابو حمدان و (على الرصيف (لحسين فريز . و (الاقنعة) لسيف الدين الايرانى .

كل هذه الاعمال بالاضافة الى مشاركتى فى التمثيل فى الاذاعة والتلفزيون والمسرح وكنت وقتها لا ازال طالبا فى الجامعة وحين تخرجت فى عام ١٩٧٠ تم تعيينى فى التلفزيون الاردنى مساعد مخرج ومدير ستوديو . كما كلفت بالاخراج المسرحى فى دائرة الثقافة والفنون بالاضافة الى عملى كممثل . فقمت باخراج مسرحية (الضباع) عام ١٩٧٠ وهى للكاتب الاردنى (محمود الزيودى (واخرجت « بجماليون » لتوفيق الحكيم ومسرحية (ورق الشجر) لهنرى فرانسوا .

وفى نفس العام قمت باعداد واخراج البرنامج التمثيلي (اشياء) فى الاذاعة بتكليف من مدير البرامج فى حينها ابراهيم الذهبى . وهو اول عمل اذاعى اخرجه اما الكتابة للاذاعة فقد مارستها قبل ذلك بخمس سنوات . ثم استمرت تجربتى الاذاعية وحتى الآن .

ـ كل هذه التجارب كان لابد لها من دراسة اكاديمية تجعلنى على ثقة من فهمى عندما اعمل وقد تحقق لى هذا والحمد لله حين حصلت على الدبلوم العام فى الاعلام من جامعة الملك سعود عام ١٩٧٦ ولا انسى هذا الدعم الكريم من اذاعة الرياض ومن مديرها فى ذلك الوقت الاستاذ زهير الايوبى .

ـ لو تسالنى ايهما لجدى الدراسة ام الخبرة فى فن الاخراج لقلت لك الموهبة اولا قبل الدراسة والخبرة ـ ولاشك ان الخبرة تنمى وتصقل والدراسة تؤكد وتوجه الى الافضل وهذا بالطبع اذا توفرت الموهبة .

ـ الاخراج ـ فى نظرى ـ كتابة من جديد ومن خلال وجهة نظر المخرج وهو تجسيد حى لفكر المخرج . وهذا يسوقنى الى التمييز بين التنفيذ والأخراج . فالتنفيذ هو تقديم الخدمات الفنية للعمل دون اضافة اما الاخراج فهو مختلف ـ واعرف عن تجربة مخرج يهودى عكس الحقيقة التى ارادها (شكسبير) فى مسرحية تاجر البندقية وجعل من « شيلوك » مصاص الدماء ـ رجلا مظلوما ـ مع ان ذلك المخرج لم يغير شيئا فى النص لكنه وجه الممثلين الى اداء معين لتحقيق هدفه الثقافة الغزيرة ومحاولات الفهم وان يكون لك وجهة نظر فيما تخرجه هى اسس فى الاخراج لا تقل اهمية عن الموهبة والدراسة والخبرة . وهى اسس لاثراء العمل واحيائه والا كيف يكون هناك مخرج بلا ثقافة متجددة دوما ودون رغبة حارة للفهم وبلا وجهة نظر يؤمن بها .

● مدرب موناكو يسحب لسانه ويقول :

لا أثق في فريقي أبداً

● لكي تكون ناجحا يجب ان تكون فضوليا ..!

● مشكلة الكرة الفرنسية عدم القدرة على تحمل الصدمات



مدرب موناكو المبدع

يتصدر نادي موناكو الفرنسي قمة الدوري هناك بفضل مدرسته الجديدة والمميزة التي ابدع في انتهاجها « أسين فنجير » المدرب الموهوب الذي بعث في سماء الكرة الفرنسية عطرا جديدا من فن كرة القدم .. هذا اللقاء يكشف كثيرا من شخصية هذا المدرب العبقري وارائه الفنية في الكثير من النقاط فماذا يقول ؟

لا اثق في فريقي

● يساورني القلق دائما كمدرب في مستوى فريقي مهما كانت درجة الاستعداد لانني اعلم علم اليقين ان توازن اي فريق يعتبر امرا هشا وانه من الممكن ان تتعرض جميع المكتسبات للخطر في اي لحظة .. والخطر الاكبر هو عدم وجود أمر نهائي ..

● نادي موناكو يعتبر بالنسبة لي فرصة لتجاوز سلم اضافي في مهنتي كثيرا لان النادي يملك الامكانيات المادية لشراء اللاعبين الممتازين وكان الامر بالنسبة لي تحديا من نوع جديد ولهذا قبلت تدريب الفريق .

يجب ان تكون فضوليا

● معروف عني بانني فضولي واسعى دائما بجل جهدي للحصول على اكبر قدر من المعلومات والمعرفة واعتقد انه من واجب اي مدرب ان يكون فضوليا يسعى لتعلم كل شيء في مجال الكرة .. وفي رايي ان مشاهدة المباريات الكبرى لاي مدرب يعتبر اعدادا تكتيكيا وذهنيا له .

● جلين هودل ومارك هانيلي اخترتهما لانهما الانسب لخططي مع الفريق وليس لانهما افضل الانجليز بل هناك من هو افضل منهما ولكنه لايتناسب مع فريقي ونظرتي التدريبية واعتقد انني قد وفقت كثيرا في اختيارهما بدليل دورهما المؤثر في الفريق بعد تشبعهما بطريقة الملعب .

نحتاج لثلاثة كل عشرين عاما

● المنتخب الفرنسي كان يتمتع بمستوى جيد طيلة عشر سنوات تقريبا وظل من احسن اربع فرق تلعب الكرة الهجومية في العالم حتى عام ١٩٨٦م ولكن الفريق مع اعتزال عباقرته فقد القدرة على الاستمرار ومن ثم فلكي نستعيد مكانتنا الطبيعي فلابد ان يكون في حوزتنا اثنين او ثلاثة من اللاعبين العظماء في كل ٢٠عاما واعتقد ان فرنسا لاتمثل حاليا المركز اللائق بها وفي رايي انه قد حان الوقت لكي تقوم انديتنا بتسليم الراية وتحمل المسئولية ولكن يجب ان نقتنع اولا بان مجرد الحصول على بطولة اوروبية ليس الهدف بعينه لان اكثر من ناد لدينا كان يستطيع الوصول لمباراة نهائية في بطولة اوروبية والفوز بها .

● مهمة المدرب يجب ان تشمل بناء الوضع الصحيح والشامل اجتماعيا وفكريا للاعبين ليحصل على افضل النتائج لان توفيقهم يعني الحصول على نتائج جيدة ومثمرة فيما عكس ذلك يعني ان المدرب لاشيء لان العطاء سيكون مفقودا .

لانملك القدرة على

● في فرنسا مشكلتنا اننا لانملك القدرة على تقبل الصدمات بالرغم من اننا نملك القدرة على تجاوزها ومن هنا تبدأ مشكلة الفريق الفرنسي القومي .

منتخب فرنسا

بمشاركة روسيا وأمريكا والمانيا الشرقية :

● أولمبياد سيئول .. صراع الجبابرة ...!!

كانت الالعاب الاولمبية القديمة هدنة رياضية في زمن الحرب .. اما الالعاب الاولمبية الحديثة فهي حرب رياضية في زمن السلم .. ولان الاسترخاء السياسي الدولي الذي يسود حاليا المعسكرين الشرقي والغربي مكن سيول من تسلم موافقة ١٦٠ دولة على الاشتراك في اولمبيادها الصيفي الـ ٢٤ فان العالم سيشهد بعد ٩ أشهر اعنف حرب في التاريخ الرياضي الحديث .

لقد اثر عداء ٣٣ دولة افريقية وعربية على مسابقات الجري المتوسط والطويل فقط عندما انسحبوا من اولمبياد مونتريال ١٩٧٦ احتجاجا على عدم طرد نيوزيلندا من الدورة لانها لم تلغ زيارة منتخبها للرجبي الى دولة جنوب افريقيا العنصرية .

جيمي كارتر

لكن التاثير شمل كل مسابقات الرجال والسيدات في اولمبياد موسكو ١٩٨٠ بفعل الدعوة التي اطلقها الرئيس الامريكي جيمي كارتر في ٢٠ كانون الثاني يناير من العام ذاته احتجاجا على التدخل السوفياتي في افغانستان والتي ادت الى غياب ٥٦ دولة ـ ٢٩ قالت لا و ٢٧ لم ترد على الدعوة على راسها الولايات المتحدة طبعا .

وكرد فعل متوقع غاب الاتحاد السوفيتي و ١٣ دولة حليفة اهمها على الصعيد الرياضي المانيا الشرقية عن اولمبياد لوس انجلوس بسبب القلق على امن الرياضيين وانتهاكات الميثاق الاولمبي والهستيريا المناهضة للسوفيات التي تنمو في الولايات المتحدة كما جاء في تعليق لوكالة تاس السوفياتية في معرض تبريرها لقرار الغياب ..

والواقع ان غياب الامريكيين أو السوفيات عن اية دولة اولمبية يجعل منها دورة ناقصة . فمنذ انطلاق الالعاب الاولمبية الصيفية الحديثة عام ١٨٩٦م ثم الالعاب الاولمبية الشتوية عام ١٩٢٤ جمعت الولايات المتحدة ١٨٠٣ ميداليات ٧٥٠ ذهبية و ٥٧٥ فضية و ٤٧٨ برونزية بينما جمع الاتحاد السوفياتي ١٠٥١ ميدالية ٤٠٨ ذهبية و ٣٤٠ فضية و ٣٠٣ برونزيات .

ومنذ اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢ تمكن الالمان الشرقيون من فك طوق الاحتكار الامريكي ـ السوفياتي الذي كان اشبه باتفاق يالطا الرياضي وفرضوا أنفسهم كشريك ثالث لايستغنى عنه في المناسبات الكبرى لاسيما الاولمبية منها للاسهام في رفع مستوى الرياضية العالمية .

ولاشك في ان الكثيرين من ابطال « بقية العالم » يمنون انفسهم باحراز عشرات الميداليات في سيول لكن عودة الجبابرة الامريكيين والسوفيات والالمان الشرقيين هي التي ستجعل من مسابقات سيول قمة وخصوصا العاب القوى ٤١ ذهبية والسباحة ٣٠ ذهبية .

وبلغة الارقام نورد فيما يلي عدد الميداليات الذي احرزته دول الصدارة الخمس الاولى في الومبيادات ١٩٧٢ و ١٩٧٦ و ١٩٨٠ و ١٩٨٤ والذي يبين مدى الفارق بين الامريكيين والسوفيات والالمان الشرقيين وبين بقية العالم :

ميونيخ ١٩٧٢

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٥٠	٢٧	٢٢	٩٩
الولايات المتحدة	٣٣	٣١	٣٠	٩٤
المانيا الشرقية	٢٠	٢٣	٢٣	٦٦
المانيا الغربية	١٣	١١	٦	٤٠
اليابان	١٣	٨	٨	٢٩

اولمبياد مونتريال ١٩٧٦ :

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفيتي	٣٩	٢٨	٢٠	٩٧
المانيا الشرقية	٣٤	٢١	٢٤	٧٩
الولايات المتحدة	٢٦	٢٩	٢٢	٧٧
المانيا الغربية	١٠	٩	١٤	٣٢
اليابان	٦	٦	٧	١٩

اولمبياد موسكو ١٩٨٠

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٨٠	٦٩	٤٦	١٩٥
المانيا الشرقية	٤٧	٣٧	٤١	١٢٥
بلغاريا	٨	١٦	١٦	٤٠
كوبا	٨	٧	٥	٢٠
ايطاليا	٨	٣	٤	١٥

اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الولايات المتحدة	٨٣	٦١	٣٠	١٧٤
رومانيا	٢٠	١٦	١٧	٥٣
المانيا الغربية	١٧	١٩	٢٣	٥٩
الصين	١٥	٨	٩	٣٢
كندا	١٠	١٦	١٦	٣٢

من اثينا ١٨٩٦ الى سيول ١٩٨٨

السنة	المدينة	عددالدول	عدالتلاق
١٨٩٦	اثينا	١٣	٢٨٥
١٩٠٠	باريس	٢٠	١٠٦٦
١٩٠٤	سانت لويس	١١	٥٥٤
١٩٠٨	لندن	٢٢	٢٠٥٩
١٩١٢	استوكهولم	٢٨	٢٥٤١
١٩٢٠	انفرس	٢٩	٢٦٠٦
١٩٢٤	باريس	٤٤	٣٠٧٥
١٩٢٨	امستردام	٤٦	٢٩٧١
١٩٣٢	لوس انجليس	٣٨	١٣٣١
١٩٣٦	برلين	٤٩	٣٩٨٠
١٩٤٨	لندن	٥٨	٤٠٦٢
١٩٥٢	هلسنكي	٦٩	٥٨٦٧
١٩٥٦	ملبورن	٦٧	٣١٨٤
١٩٦٠	روما	٨٤	٥٣٩٦
١٩٦٤	طوكيو	٩٤	٥٥٨٨
١٩٦٨	المكسيك	١١٢	٧٤٩٠
١٩٧٢	ميونيخ	١٢٢	١٠٠٨٨
١٩٧٦	مونتريال	٨٨	٦١٨٠
١٩٨٠	موسكو	٨١	٥٩٠٠
١٩٨٤	لوس انجليس	١٤٠	٧٦٠٠
١٩٨٨	سيول	١٦٠	—

● كسور ماركوس تدفعه لبطولة العالم

في مطلع العام الماضي بدت حياة بطل التزلج على الجليد الالماني ماركوس فاسماير (٢٤ سنة) وكانها قد قاربت على الانتهاء ، اذ اصيب هذا الرياضي الشاب بكسرين في قفصه الصدري خلال مباريات بطولة كاس العالم التي جرت في فورانو اليابان . مما اضطره الى البقاء في قالب الجص مدة تزيد عن ثلاثة اسابيع بل ان الحظ قد حالفه لانه لم يصب بالشلل النصفي .

ومع ذلك لم يفكر هذا الشاب البافاري مطلقا بالتوقف عن ممارسة رياضته المفضلة بل على العكس فقد عكف هذا الرياضي الذي فاز ببطولة العالم في التزلج المتعرج على الجليد عام ١٩٨٥ على التدريب المركز خلال فصل الصيف وواجه عدة سقطات خطرة خلال تدربه في نيوزلاندا وجبال الالب . ويقول ماكوس الذي يعتبر اقوى منافس لبطل العالم السويسري بريمن تسوبرنجر ان ذلك قد زاد من عزيمته وثقته بالنفس وعلق على ذلك قائلا . « انني لا اريد ان الوم نفسي فيما بعد بانني لم احاول المستحيل كي احقق الفوز في كالجاري » .

والى جانب اشتراكه في مباريات الالعاب الاولمبية الشتوية في كندا . حيث يامل بالفوز باحدى الميداليات الاولمبية . يتطلع فايسماير نحو الفوز بكاس العالم . ويعلق على ذلك قائلا . « انني اريد على الاقل استعادة كاس العالم من بريمن تسوبرنجر » . ويضيف « يجب ان افوز على الاقل بالمرتبة الثالثة » . وان كان يطمع . في الواقع بالمزيد . .

ماركوس فاسماير

● منتخب انجلترا: يعيش في قلق

عقدة سبتمبر الاسود عادت من جديد ..؟

هل صحيح ان هناك من يتفاءل فعلا ويربط مصيره بهذا التفاؤل بيوم او شهر او سنة معينة ..؟ وهل ينطبق نفس الحال في حالة التشاؤم ؟

ـ منتخب انجلترا ينطبق عليه هذا الحال كثيرا وعقدة التشاؤم من شهر سبتمبر «الاسود» لاتزال مسيطرة على عقليات جهازه الفني وكل لاعب ينضم لصفوف الفريق الانجليزي .. وكون الفريق الانجليزي سيخوض اول لقاءاته لكاس العالم القادمة امام السويد في شهر سبتمبر من العام القادم فان مظلة هذا التشاؤم بدأت تعود من جديد لتضفي ظلالا جديدا من الشك .

هناك بعض الوقائع والدلائل التي تبرر هذا التشاؤم الانجليزي المفرط .. فقد هزم الفريق في ست مباريات من عشر خاضها في شهر سبتمبر في الأونة الاخيرة ..

ـ بوبي روبسون مدرب منتخب انجلترا حاول التخفيف من حدة النبأ الصاعقة الذي وقع على رؤوس الانجليز بعد تحديد يوم السادس من سبتمبر عام ١٩٨٩ بقوله « يجب النظر لهذا الأمر بصورة ايجابية .. لم اكن اريد فعلا ان العب ايا من مباريات التأهل في شهر سبتمبر ولكن ينبغي فعلا ان نجد علاجا لهذه المشكلة النفسية التي اصبحت حاجزا نفسيا بالنسبة للمنتخب الانجليزي .. ووجه حديثه للاعبين بقوله :

اعلم ان المشكلة تؤرق اللاعبين ولكن يجب عليهم ان يتناسوا النتائج السابقة و يجب ان نفوز على السويد بكل الوسائل المشروعة » ..

مما يذكر ان الفريق الانجليزي سيلعب قبل مباراته المذكورة مع السويد ثلاث مباريات على ارضه فيما سيكون اللقاء الهام امام السويد في سبتمبر وهنا مصدر الخوف الانجليزي .

السؤال الذي لازال يدور هو هل تحل عقدة شهر سبتمبر السوداء بتصريح فقط من روبسون مدرب المنتخب لننتظر ونرى ..؟



بوبي روبسون
مدرب
منتخب انجلترا

وتحول السباق الى « مقبرة » .. !!

سباق باريس داكار السنوى للسيارات تحول من سباق لقوة التحمل الى مقبرة للسائقين الذين يركبون المخاطر بالاشتراك فيه ..

فى اواخر شهر ديسمبر الماضى ، انطلقت قافلة المتسابقين من ميدان كونكورد الشهير فى قلب العاصمة الفرنسية متوجها لمدينة داكار عاصمة جمهورية السنغال الواقعة فى شواطىء المحيط الاطلنطى فى غرب القارة الافريقية حيث يجب على المتسابقين قطع مسافة ١٠ الاف كيلو متر فى ٢٢ يوما ولو عرفنا طبيعة الطرق الوعرة وكثبان الرمال والعواصف الرمليه والجبال الشاهقة والوديان العميقة التى ينبغى للسائقين مجابهتها والتصدى لها فى هذه الرحلة الطويلة المتواصلة ، لادركنا جسامة وصعوبة المهام الملقاة على عاتقهم علاوة على المخاطر الجسيمة التى يعرضون انفسهم لها ،،

سباق هذا العام الذى يوافق الذكرى العاشرة منذ بدء هذه الرحلة الجهنمية لايختلف كثيرا عن سابقاته .. فبعد ان قطع المتسابقون نصف المسافة ، ووصلوا الى النيجر وكافة الكوارث قد بدأت فى الوقوع .. وسقطت الضحايا بين قتلى وجرحى وانهارت معنويات المنظمين والابطال وبدأت الشكوك تلقى ظلالها على مستقبل هذا السباق « المقبرة » !! فالملحمة والمغامرة الصحراوية تحولتا الى مأتم بلا معزين ..

السائق الهولندى « كيزفان » لقى مصرعه يوم السبت الماضى بعد انقلاب شاحنته عندما كان يعبر صحراء « تيز » المشهورة بصعوبة القيادة فيها ووعورة طرقها .. وبعد ٢٤ ساعة من هذه الفاجعة المأساوية وقع تصادم مروع بين سيارتين كانتا تسيران بسرعة ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة .. ووقع الحادث المفزع بين ارليت واجاديز وكانت المحصلة مصرع سائقى السيارتين فى الحال ..

اصبح الموت وسوء الحظ والجدال امورا تعد سمة لسباق باريس ـ دكار وتلقى ظلالا على مستقبل السباق الذي خطط له ليكون مغامرة افريقية كبيرة في الصحراء الكبرى .

وفي مساء امس الاول وصل عدد قتلى السباق العاشر الى ستة اشخاص عشية يوم انتهائه عندما لقيت امرأة موريتانية وابنها مصرعهما قرب الحدود بين موريتانيا والسنغال .

وكان القتلى الاخرون في حوادث منفصلة ثلاثة متنافسين وفتاة مالية عمرها عشرة اعوام .

وفضلا عن مخاطر السباق فان معارضين له ينتقدون ايضا ما يعتبرونه اهانة لفقراء العالم . وتدعو المجموعة الليبرالية في البرلمان الاوروبي في ستراسبورج الى وقف السباق الذي قالت انه « اهدار لثروات » في مناطق فقيرة محرومة منها .

ولم يتجنب كبار المحترفين في السباق سوء الحظ خاصة بطل سباق ١٩٨٧ وقائد السباق ارى فاتانن الفنلندي الذي منع من الاشتراك لوصوله متأخرا عن موعد البداية يوم الاثنين الماضي في باماكو بعد ان سرقت سيارته وهي بيجو ٤٠٥ وتم الاستيلاء عليها للحصول على فدية .

وقد تمكن الفنلندي جوهاكانكونن من الفوز امس الاول وهو متقدم بفارق زمني قدره ثلاث ساعات تقريبا في سيارة بيجو على أقرب منافس له وهو الياباني كين شينوزوكا في سيارة ميتسوبيشي .

والمخاطر من السمات القوية الدائمة في السباق . وقال جان دوبي طبيب فريق بيجو عن السباق « انه ليس امنا ولا يسوء المتسابقين ان يصابوا . السباق يحتاج مخاطر » ..

ولكن الطريق الذي يجب ان يقطعه المتسابقون وطوله ١,٣٠٠ كيلو متر وخططه رينيه ميتجى الذي فاز بالسباق في الماضي تجاوز السباقات الماضية من حيث الصعوبة . ولم يجر اي سباق من قبل في ٨٥ في المائة من طرق هذا السباق .

وقد اتسم بصعوبة خاصة لمتسابقي الدراجات النارية الذين قالوا انهم خاطروا باكمال المراحل النهائية للسباق الذي يبلغ طوله ١,٠٠٠ كيلو متر مع حلول المساء .

وسلم جيلبير ساببن الذي توله تنظيم السباق بعد مصرع ابنه بقوله « لقد ذهبنا الى حد بعيد » ..

ويقول جان ـ ماري باليستر رئيس الاتحاد الدولي لرياضات الدراجات النارية انه سيجتمع مع منظمى السباق لبحث مستقبله .

وقال « ارفض ان تتحول مغامرة انسانية الى سباق ضد عقارب الساعة . يمكنني ان اؤكد ان سباق باريس ـ دكار سيصبح ثانية مغامرة انسانية والا سيختفي من قائمة المسابقات الرياضية الدولية » ..

وقد كان السباق صعبا للغاية على معظم المتسابقين في ٦٠٢ سيارة وشاحنة ودراجة نارية بدأته من فرساي في اول ايام العام ودام ٢٢ يوما .

وقال ساببن انه في العام القادم سيقتصر عدد المتسابقين على ٥٠٠ ولن يكون الطريق شاقا مثلما في هذا السباق .

وقال « يجب ان نعود الى سباق اكثر انسانية اقرب الى الروح التي كان يريدها تييري » .. وقال جان تود رئيس فريق بيجو نحن على وشك بلوغ اقصى حد ممكن .



سيارات سباق

في اجتماع لجنة تكريم الصقر :

شكر الأمير فيصل



على موافقته لإقامة المباراة وحفل التكريم

عبدالله الشمراني ، الدمام ،

عقدت لجنة تكريم الاستاذ عبدالله فرج الصقر اجتماعا هاما لها برئاسة معالي الاستاذ فيصل الشهيل رئيس اللجنة وحضور كافة الاعضاء بمقر المركز الترفيهي لسكة الحديد .. وناقشت اللجنة عدة امور من اهمها :

شكر لامير الشباب

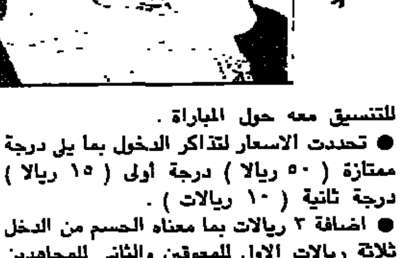
توجيه الشكر لسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على موافقته على اقامة المباراة وحفل التكريم .. والمقرر اقامتها يوم الاثنين الموافق ٢٠ جمادى الآخر الجارى مساء على ملعب سمو الامير سعود بن جلوى وكذلك وجه الشكر للزميل الاستاذ مبارك الدوسرى عضو اللجنة ورئيس القسم الرياضى باليوم .. على مابذله من جهد مع اتحاد كرة القدم البحرينى .

دعوتان خاصتان للبحرين

كما أنه تقرر توجيه الدعوة لكل من الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس الاتحاد البحرينى لكرة القدم لحضور المباراة والحفل .

خلاصة الاجتماع في نقاط

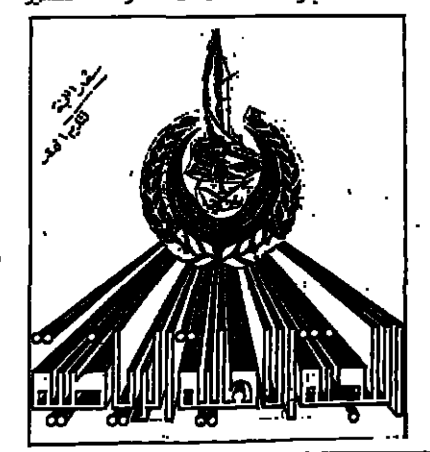
● تبرع فيصل الشهيل بإقامة حفل التكريم على نفقته الخاصة .
● تكليف المدرب خليل الزيانى بتشكيل المنتخب واقامة المعسكر والاعداد للمباراة .
● تقرر أن يكون حفل التكريم ببركة السباحة بالمدينة الرياضية بعد موافقة رعاية الشباب .
● ترشيح السيد محمد عبدالمجيد عضو اللجنة سكرتيرا للجنة التنظيمية .
● اعداد الحفل بما يتناسب مع التكريم من حيث المستوى .
● دعوة السيد سعود ابوفرسن مدير ملعب الامير سعود بن جلوى لحضور الاجتماع القادم للتنسيق معه حول المباراة .
● تحددت الاسعار لتذاكر الدخول بما يلي درجة ممتازة (٥٠ ريالا) درجة أولى (١٥ ريالا) درجة ثانية (١٠ ريالات) .
● اضافة ٣ ريالات بما معناه الحسم من الدخل ثلاثة ريالات الاول للمعوقين والثانى للمجاهدين الافغان والثالث للفلسطينيين .
● اقامة المباراة مساء لاتاحة الفرصة لحضور اكبر عدد من الجماهير .
● توزع الجوائز بين الشوطين .. فيما يقام الحفل بعد المباراة مباشرة .
● توجيه الدعوة للمسئولين وكبار الشخصيات ورؤساء الدوائر والشركات بالمنطقة لحضور المباراة والحفل .
● تقرر طلب عدم نقل المباراة على الهواء مباشرة لحضور اكبر عدد ممكن من الجمهور .
● كما تلقت اللجنة عدة تبرعات وهدايا عينية اخرى على النحو التالى :
● خمسة الاف ريال من نادى القادسية .
● خمسة الاف من نادى الخليج .
● خمسة الاف ريال من نادى الترجى .
● درع تذكارى من مؤسسة الخطوط الحديدية السعودية .
● درع تذكارى من شرطة المنطقة الشرقية يقدمه مدير عام الشرطة اللواء محمد بن رجاء الحربي مع شهادة تقدير وهدية خاصة .
● ثلاث تذاكر درجة أولى الى القاهرة مرجع من الخطوط الجوية السعودية .
● درع تذكارى من مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .
● درع تذكارى من القوات البحرية الملكية السعودية .



عيسى بن راشد

فيصل الشهيل





مروان بصاص .. بعيدا عن الكرة اربعة اشهر

عبدالله الشيخى - جدة :

عبر لاعب منتخبنا الوطني ونجم فريق الاتحاد لكرة القدم اللاعب مروان بصاص عن تأثره العميق لعدم تأهل منتخبنا الوطني لنهائيات سيئول واوعز ذلك الى سوء الحظ الذى لازم المنتخب في هذه التصفيات .. اضافة الى ماتعرض له بعض لاعبى المنتخب الاساسين من اصابات قبل ووسط التصفيات الامر الذى شكل اهتزازا في عروض المنتخب .

واضاف مروان في حديث لـ « عكاظ » أن خروج منتخبنا من هذه التصفيات لايعتبر منتهى المطاف بالنسبة له .. بل ان هناك بطولات خليجية وعربية وقارية وعالمية ايضا تنتظر المنتخب .. وهذا مايضاعف من مسئوليتنا نحن لاعبى المنتخب لكى تعود الكرة السعودية الى توهجها وقوتها التى رسمتها على الساحة الدولية .

كما تطرق مروان الى الاصابة التى حرمته من المشاركة مع المنتخب وقال : في الحقيقة لقد حز في نفسي عدم مشاركتى لزملائى اللاعبين وارتداء شعار المنتخب والذى يتمنى كل لاعب سعودى أن ينال شرف ارتدائه سواء كنت لاعبا اساسيا أو لاعبا احتياطيا فالمهم هو خدمة المنتخب ولايهم اين وكيف .. ولكن ارادة الله كانت اقوى من الامانى .. حيث تعرضت لاصابة في الغضروف اجبرت على اثرها للاستبعاد من قائمة اللاعبين المختارين للمنتخب .. وكانت هذه الاصابة اثناء استعدادات المنتخب للتصفيات عندما لعبنا مباراة تجريبية أمام احد الفرق البرازيلية وفي كرة مشتركة مع احد لاعبى الفريق البرازيلي الضيف شعرت بعدها ببعض الالم مما دعى بطبيب المنتخب للكشف على موقع الاصابة وتبين له ان الاصابة شرخ بالغضروف .. وحولت الى مستشفى الحرس بالرياض واجريت عملية اكتشف الاطباء من خلالها ان الشرخ يحتاج الى خياطة على الرغم من ان القاعدة سليمة .. ونظرا لعدم توفر وسائل متخصصة في عملية الخياطة فقد نصحنى الاطباء في مستشفى الحرس بالسفر للخارج لعمل ربط لالتئام الغضروف .. ولكننى لم اقرر حتى الآن متى سأسافر .. وأواصل العلاج الطبيعي بالنادى وقد احتاج لفترة اربعة اشهر قادمة .

وتمنى مروان في ختام تصريحه ان يوفق الله المنتخب في البطولات القادمة كما وجه شكره العميق لكل الجماهير السعودية التى تساءلت عنه وعن غيابه .

مروان بصاص

المرحلة الثانية لكاس خادم الحرمين

تنطلق الخميس القادم

واس - الرياض :

اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم تعميما أمس حول كيفية اجراء مباريات كاس خادم الحرمين الشريفين للموسم الرياضي ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ ..

وقد نص التعميم على اجراء المباريات على ثلاث مراحل وفق الاسلوب والمواعيد التالية :

المرحلة الاولى : والتي تضمنت التصفيات الاولية بين اندية الدرجة الثانية في مناطق المملكة .

المرحلة الثانية : تتبارى فيها اندية الدرجة الاولى مع اندية الدرجة الثانية الفائزة في مناطقها وهي نادي مرخ من الوسطى ونادى عكاظ من الغربية ونادي الخليج من الشرقية ونادي الوديعة من الجنوبية ونادي رضوى من المدينة ونادي الموج من القصيم ونادي جبه من حائل ونادي المسيرة من الجوف ونادى العيون من الاحساء ونادي الصقور من تبوك ونادي التهامي من جيزان ونادي نجران من نجران ونادي زهران من الباحة .

وقد جاء جدول مباريات المرحلة الثانية على النحو التالي .

١ - التعاون × الموج الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ بريدة
٢ - الصقور × المسيرة الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الجوف
٣ - الانصار × رضوى الخميس ٩ جمادى الآخرة المدينة
٤ - الجبلين × جبه الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ حائل
٥ - الشعلة - مرخ الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الخرج
٦ - هجر × العيون الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الأحساء
٧ - الوديعة × زهران الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ ابها
٨ - فائز ١ × الفيحاء الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ المجمعة
٩ - فائز ٢ × عكاظ الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الطائف
١٠ - فائز ٣ × الرياض الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الرياض
١١ - فائز ٤ × العربي الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ عنيزة
١٢ - فائز ٥ × الروضة الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ الاحساء
١٣ - فائز ٦ × الخليج الخميس ١٦ جمادي الآخرة ١٤٠٨هـ الراكة
١٤ - نجران × التهامي الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ جيزان
١٥ - فائز ٧ × الرائد الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ بريدة
١٦ - فائز ٨ × فائز ٩ الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ فائز ٩
١٧ - فائز ١٠ × فائز ١١ الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ فائز ١٠
١٨ - فائز ١٢ × فائز ١٣ ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ فائزة ١٣
١٩ - فائز ١٤ × فائز ١٥ الخميس ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ فائز ١٤
٢٠ - فائز ١٦ × فائز ١٧ الخميس ١ رجب ١٤٠٨هـ فائز ١٧
٢١ - فائز ١٨ × فائز ١٩ الخميس ١ رجب ١٤٠٨هـ فائز ١٨

وتجري مباريات المرحلة الثانية بعد صلاة العصر مباشرة وفي حالة التعادل في وقت المباراة الاصلي يعطي وقت اضافي مدته نصف ساعة على الشوطين ..

واذا استمر التعادل يحدد الفائز حسب نتيجة الركلات من علامة الجزاء ..

تنضم الاندية الفائزة في المباريات ذوات الارقام ٢٠ - ٢١ الى اندية الدوري الممتاز للمشاركة في المراحل النهائية لكأس خادم الحرمين الشريفين .

المرحلة الثالثة وتجري مبارياتها خلال شهر شعبان ١٤٠٨هـ وبعد انتهاء دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم ويشارك فيها اندية الدرجة الممتازة والناديان الفائزان في مباريات المرحلة الثانية وتقام مباريات المرحلة الثالثة عن طريق خروج المغلوب من مرة واحدة .

وقد وجه الاتحاد السعودي لكرة القدم الدعوة لممثلي الاندية المعنية في المرحلة الثالثة لحضور القرعة التي ستجري في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ٧/٦/١٤٠٨هـ في مقر الاتحاد بالرياض .

اخبار البطولة الخليجية لكرة السلة

عبدالحميد الجهني - المدينة المنورة :

يصل الى المملكة صباح اليوم الاستاذ اسماعيل قرقاوى رئيس اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجى لكرة السلة لاداء مناسك العمرة بصحبة العائلة .

وسيتوجه رئيس اللجنة الى المدينة المنورة مساء غد الاثنين للترتيب للاجتماع الاول للجنة التنظيمية لمسابقة كأس الخليج للسلة والمقامة في المدينة المنورة .

● طرح نادى احد تذاكر مباريات البطولة والتى ستكون تذكرة واحدة مجمعة قيمتها ثلاثون ريالا للمباريات الست .. وتباع التذاكر بمقر النادى ومع افتتاحية الدورة .

● الحكم المرافق للنادى الاهلى البحرينى في البطولة الاستاذ ماجد عيسى يعتبر من الكفاءات التحكيمية الجيدة وسبق أن شارك في تحكيم عدد كبير من مباريات البطولة الخليجية وهو من الحكام الدوليين .

● ستجرى عصر اليوم البروفة النهائية لحفل الافتتاح للبطولة وذلك على صالة المركز الرياضى بالعزيزية .

● اللجنة الفنية باللجنة التنظيمية للسلة الخليجية تجرى مساء الاربعاء القادم اجتماعها الاول وذلك لاجراء قرعة مباريات البطولة .



القنصل الكورى العام بجدة يحتفل بأولمبياد ٨٨

عكاظ ، جدة ، :

يقيم القنصل العام لجمهورية كوريا الجنوبية « كى جوكيم » حفلا بفندق ماريوت للاحتفال بمناسبة اولمبياد سيئول العام ١٩٨٨ م وذلك مساء اليوم الاثنين للتعرف على سك العملات ومنتجات دورة سيئول وسيحضر هذا الحفل ممثل البنك السعودى الفرنسى وممثل البنك الاهلى التجارى وسيكون هناك عرض سينمائى عن الاولمبياد وحفل عشاء .

في حفل افتتاح الدورى العسكرى :

قائد المنطقة الشمالية يؤكد اهمية المشاركة في النشاط الرياضى

واس ، تبوك ، :

بدا بعد عصر امس الاول الدورى الرياضى لوحدات القوات البرية وذلك على ملاعب الاستاد الرياضى التابع للمنطقة الشمالية الغربية .

وقد بدىء الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بآيات من الذكر الحكيم ثم استعراض الوحدات المشاركة في الدورى بعد ذلك القى رئيس اللجنة الرياضية كلمة اشاد فيها بالدعم الذى توليه قيادة المنطقة للرياضة والرياضيين .

وحث المشاركين في مختلف الألعاب الرياضية ببذل المزيد من العطاء والتنافس الشريف في مامن شانه الرفع من مستوى الرياضة في المنطقة .

ومن جهة أخرى اكد قائد المنطقة الشمالية الغربية اهمية المشاركة الفعالة في النشاط الرياضى طيلة العام والسعى الجاد بمساهمة اكبر عدد من منسوبى الوحدات في الالعاب الرياضية بما في ذلك السباحة والرماية وركوب الخيل لتوفير المرافق وميادين الرماية المجهزة والخيول والمسابح لأن الرياضة محببة للنفس بما تضفيه من متعة وتعود الفرد في الالعاب الجماعية على العمل المشترك مع فريقه كما انها تجسيد للتنافس الشريف مع الفرق الاخرى من الالعاب الفردية يصبر الفرد على مواجهة التحدى ويصمم بجهده الشخصى على كسب التفوق وقال في كلمة بمناسبة اصدار نشرة الدورى الرياضى لعام ١٤٠٨ هـ لوحدات القوات البرية ان ممارسة الرياضة هو ترويض للنفس وانطباعها والسيطرة على سلبياتها الدفينة في حب الخمول والكسل وهذا ماتميل اليه النفوس الضعيفة .

واضاف أن الرياضة لنا كعسكريين هى امتداد لتمارين اللياقة البدنية لاعداد الجسم والنفس والعقل لتحمل المشاق والصبر في القتال .

ويشتمل الدورى الذى يستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الجارى على عدد من الالعاب الرياضية منها كرة القدم وكرة الطائرة وكرة السلة وتنس الطاولة وكرة اليد ورفع الاثقال والعاب القوى والرماية واختراق الضاحية .

من اجل المنتخب ومشاركاته الخارجية :

اتحاد العاب القوى يعدل مواعيد بطولاته المحلية

عبدالله الشمرانى ، الدمام ، :

رغبة من الاتحاد السعودى لالعاب القوى في اعطاء منتخبنا الوطنى لالعاب القوى الفرصة كاملة .. ولتهيئته جيدا للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجى الثانية والتى ستقام في الدوحة خلال الفترة من ٢٩ / ٦ حتى ٢ / ٧ من العام الحالى .

وفي البطولة العربية لاختراق الضاحية التى ستقام في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة يوم ١١ رجب المقبل .. اصدر الاتحاد .. تعديلا في مواعيد بطولاته المحلية .. لتصبح على النحو التالى :

١ - بطولة الخماسى والعشارى تقدم الى يومى ٨ و ٩ رجب المقبل بدلا من ١٥ و ١٦ الشهر نفسه وتقام بالطائف .

٢ - بطولة المملكة للاندية الفائزة لدرجة الناشئين تقام يومى ٢٢ و ٢٣ رجب بدلا من ٨ و ٩ رجب وتقام في جدة .

٣ - بطولة المملكة للشباب تقام في ابها يومى ١٥ و ١٦ رجب بدلا من ١ و ٢ رجب .

٤ بطولة المملكة للهيئات تقام في حائل بنفس الموعد ٢٢ و ٢٣ رجب .

٥ - البطولة الثالثة للاندية الممتازة تقام بالدمام يومى ٢٩ و ٣٠ رجب بدلا من يومى ٢٣ و ٢٤ جمادى الاخرة .

٦ - بطولة المملكة للدرجة الاولى تقام بالرياض يومى ٢٩ و ٣٠ رجب بدلا من يومى ٢٣ و ٢٤ جمادى الاخرة .

٧ - بطولة المملكة المفتوحة تقام بالدمام يومى ٦ و ٧ شعبان بدلا من يومى ٢٩ و ٣٠ رجب .

٨ - بطولة المملكة التخصصية تقام بالرياض يومى ١٣ و ١٤ شعبان بدلا من ٦ و ٧ شعبان .



دورة تنشيطية لنادى الموج في عطلة الربيع

محمد الطويان ، القصيم ، :

يعتزم نادى الموج بالقصيم اقامة دورة تنشيطية على ملاعب النادى خلال اجازة الربيع والتركيز على الاشبال والشباب والهدف من هذه الدورة اتاحة الفرصة امام الشباب الرياضى بالمدينة لممارسة هواياتهم .. ولكى يتسنى لمدرب الفريق الاول اكتشاف مواهب جديدة وضمها الى صفوف الفريق لتدعيمه خصوصا وانه يسمح بالمشاركة لجميع فرق الاحياء الشعبية .

ومن جهة اخرى قال الاستاذ ابراهيم الحديثى رئيس النادى بان النادى يعتزم انشاء مدرجات لملعب كرة القدم والمزروع بالعشب الطبيعى وقد وضعت التصاميم الخاصة بهذه المدرجات وسيتم قريبا ترسية هذا المشروع على احدى المؤسسات الوطنية .

ستة وسبعون جوادا يتنافسون على كأس « الصحة »

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه الثامن عشر ضمن موسمه الرياضى لعام ١٤٠٨ هـ على كأس وزارة الصحة . الرعاية الصحية الاولية . وسيارة مقدمة من صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وذلك اليوم الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز بالرياض ويتكون الحفل من ستة اشواط يشارك فيها ستة وسبعون جوادا ويبلغ مجموع جوائزها المالية اثنين وثمانين الف ريال وستكون الاشواط الستة كالتالى :

الشوط الاول : للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال .

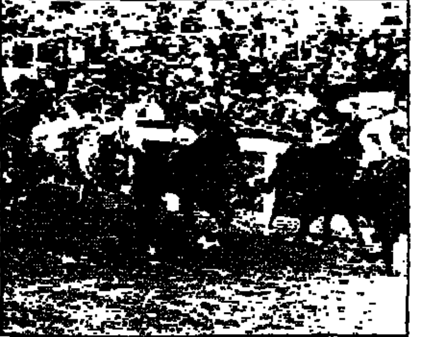
الشوط الثانى : لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال .

الشوط الثالث : لخيول الدرجة الثالثة .. جائزة تقديرية ومسافته ٢٠٠٠ م وقيمة الجائزة ١٢٠٠٠ ريال .

الشوط الرابع : للخيول المبتدئة ومسافته ٢٤٠٠ م وقيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال .

الشوط الخامس : لخيول الدرجة الثانية على كأس وزارة الصحة ومسافته ١٢٠٠ م وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .

الشوط السادس والاخير .. لجميع الدرجات على هدية صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود ومسافته ١٢٠٠ م وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال .



منتخب الرماية يستعد للبطولة العربية بالقاهرة

عبدالرحمن النمر

، الرياض ، :

استعدادا للبطولة العربية للرماية والتى ستقام في القاهرة خلال الشهر القادم . اقام الاتحاد السعودى للرماية معسكرا تدريبيا لـ ٣٠ لاعبا في مدينة التدريب للامن العام بخريص . وسوف يستمر المعسكر لمدة ٣ أسابيع يتم بعدها تحديد الاسماء التى ستشارك في هذه البطولة . الجدير بالذكر ان هذه البطولة الاولى والتى تقام في القاهرة بعد تأسيس الاتحاد العربى للرماية .

وينتظر ان يحقق افراد منتخبنا مراكز متقدمة في هذه البطولة . نظرا للمستويات الجيدة التى يتمتع بها افراد منتخبنا المرشحون لهذا المعسكر .

فيلاندر يفوز ببطولة استراليا المفتوحة للتنس

قاز السويدى ماتس فيلاندر ببطولة استراليا المفتوحة للتنس في فردى الرجال بعد ان تغلب على الاسترالى بات كاش في المباراة النهائية التى اقيمت بينهما امس الاحد في مدينة ملبورن باستراليا .

وجاءت نتيجة المباراة ٦/٣ و ٦/٧ و ٣/٦ و ٦/١ و ٨/٦ لصالح فيلاندر

ماتس فيلاندر



المنتخب الوطني

منتخبنا يعسكر لكأس الخليج من الغد..

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

الوطني الاول لكرة القدم سيبدأ مرحلة الاعداد لكأس الخليج التاسعة لكرة القدم ابتداء من صباح غد الثلاثاء حيث سيبدأ المعسكر الذي سيستمر ٣٥ يوما داخل معهد اعداد القادة بالرياض ، وذلك تحت اشراف مدرب المنتخب عمر أبو راس :

ومن المقرر ان يخوض منتخبنا الوطني خلال فترة معسكره العديد من اللقاءات مع فرق ومنتخبات عربية وأجنبية .. حيث سيكون هناك لقاء يجمع المنتخبين السعودي والمصري اضافة الى الاتصالات التي تجري مع المنتخب الاسكتلندي الاول .. وسيكون هناك لقاءات مع فرق اوروبية بارزة من النمسا والبرتغال ..

وقد اعرب السيد عمر ابو راس « اومير بوريس » مدرب المنتخب لـ « عكاظ » عن سعادته بدخول هذه التجربة واشرافه على المنتخب ، مؤكدا بأن كل الجهود ستبذل من قبله ومن قبل اللاعبين لمواكبة الدعم الكبير الذي يجده المنتخب من المسئولين في الرئاسة واتحاد الكرة .

واضاف ابو راس انه سيعسكر بنفس المجموعة السابقة الا اذا دعت الضرورة لاستدعاء أي لاعب فان المجال مفتوح .



صافرة الحكم حلت النقاش الاتحادى



قليل من اللاعبين الذين يظلون يحافظون على روابط الماضي بعد ان تشاء الظروف ان تنقلهم الى مواقع اخرى.. الا ان الكابتن عيسى حمدان مساعد مدرب النهضة ونجم الاتحاد السابق، لا يجعل اي فرصة تفوته وهو في جدة دون ان يشبع رغباته في الزيارة والسؤال للاتحاد والاتحاديين .. عيسى حمدان سجل اسمه ضمن قائمة اللاعبين المخلصين الذين ضمتهم كشوفات نادي الاتحاد طوال سنوات

ومباراة الاتحاد والنهضة الاخيرة اكدت شيئا من ذلك عندما انفرد عيسى بلاعب الاتحاد السابق علي عشعوش واللاعب احمد سالم « زميليه السابقين » ليدور بينهما نقاش اتحادي استمر لفترة وسط الملعب لم يقطعه الا صافرة الحكم التي اشارت ببدء المباراة !



نجم النقاد

• احمد السديس :

حل اهلاوى قادم .. !

• * يبدوان معاناة قدم الاهلى طوال مواسم ماضية مع مشكلة الهجوم.. المتمثلة في الجناح الايسر المتمكن.. في طريقها الى حل جذري تمثل في موهبة شابة سيجعل منها المستقبل قدرة تفوق بارزة في صفوف الفريق الاهلاوى.

اللاعب احمد صالح السديس .. بعث شيئا من الطمأنينة ورسم ملامح التفاؤل على وجوه جماهير الاهلى ومحبيه بعد ان اتيحت له الفرصة مؤخرا ليؤكد من خلال مباراة فريقه « الهامة » امام الكوكب بأنه نجم الموسم القادم على ساحة النجوم الشباب الذين برزوا مؤخرا.

السديس قدرة هجومية يملك مهارات فردية جيدة .. وحساسية متميزة على الكرة تشير الى خطورة كبيرة سيمثلها مع تلقيه لمزيد من جرعات الخبرة والاحتكاك.. يلعب بيسراه ويعتبر من اللاعبين المهيئين لدخول مسابقة الكأس ولاشك ان الفرصة التى اتيحت له مؤخرا ابرزت الاستعداد الجيد لنجم اهلاوى قادم.

نجوم وقضايا

• الدكتور صالح بن ناصر « اتحاد الطائرة »:

•• نتائج اجتماعات اتحاد الطائرة لا تبث الا في وقت متأخر ويتأخر بالتالى نشرها في الصحف.. الا يوجد هناك حل افضل ؟

د. إبن ناصر

•••

• الدكتور محمد بصنوى ـ الوحدة :

•• ماهو تعليقكم على التعقيب الذى ورد امس في « عكاظ الرياضية » ؟

د . بصنوي

•••

• الكابتن خليل الزيانى ـ الاتفاق:

•• لازالت الفرصة كما تقول الارقام.. مواتية لتحقيق البطولة فلم الشعور باليأس وزرعه في نفوس اللاعبين ؟

الزياني

•••

• الاستاذ سعيد جمعان ـ مكتب جدة:

•• اللجنة الاعلامية في المكتب، مازالت حبرا على الورق.. ولم تقدم اى جهد يذكر حتى الآن .. ما رايكم ؟

جمعان

احتجاج ... على الهلال .. كيف ولماذا ؟

عكاظ ـ خاص :

عقب المباراة الهامة التي جرت في حائل عصر الجمعة الماضي بين فريقي الطائي والهلال والتي قلبت الموازين في مقدمة الدوري وتمكن الهلاليون معها من التصدر وتملك درع البطولة بنسبة كبيرة جدا .. عقب هذه المباراة كان هناك احتجاج سيرفع من قبل الطائي واثار هذا الاحتجاج بعض الخلافات داخل مجلس ادارة النادي حول رفعه لاتحاد الكرة من عدمه . حيث كان هناك من يؤيد رفع الاحتجاج على امل ان يرد حق الطائي . او تسجيل موقف على اقل تقدير .

بينما كان هناك من يعارض فكرة تقديم الاحتجاج بحجة عدم جدواه وقد كان من بين المعارضين رئيس النادي الذي احتوى الموضوع في أخر لحظة !!

احتجاج الطائي الذي تمكنت مصادر « عكاظ » الخاصة من الاطلاع عليه كان يتضمن الاشارة الى عدم قانونية مشاركة اللاعب عبدالرحمن اليوسف الذي سجل الهدف . حيث انه لعب بفانلة تحمل رقم « ١٨ » مع ان كشف الاسماء الذي تقدم به الهلال كان يحمل الرقم « ٨ » .. كما تضمن الاحتجاج الاشارة إلى ضربة الجزاء التي احتسبها حكم المباراة « عمر المهنا » لصالح الهلال حيث ان الاعاقة « فيما لو تمت » ـ كما يقول الاحتجاج ـ كانت خارج المنطقة وواضحة تماما في الشريط الذي سجلت عليه المباراة وشاهدها الجميع في التليفزيون .

وقد تضمن الاحتجاج ايضا الاشارة الى ضربة جزاء واضحة للطائي عندما تعمد أحد مدافعي الهلال وبصورة واضحة لمس الكرة بيده داخل المنطقة ..!

على العموم . فالاحتجاج الآن بغض النظر عن قانونيته من عدمها فانه اصبح الآن في حكم اللاغي . حيث ان الفرصة المتاحة لتقديم الاحتجاج يجب ان لاتتجاوز الاربع والعشرين ساعة من بعد انتهاء المباراة .

مصادر « عكاظ » التي رصدت الموقف تؤكد ان سلبيات قد تنشأ داخل ادارة الطائي نتيجة ما خلفه موقف التأييد والمعارضة لهذا الاحتجاج .

« غدا .. رأي اتحاد الكرة في الاحتجاج » ..

صورة لكشف اسماء الهلال ويبدو رقم فانلة عبدالرحمن اليوسف

المكاتب الداخلية

• الرياض ٠٧/٤٦٥٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٤ • مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ • المدينة ٠٤/٨٣٣٨٢٤٦ • الدمام ٠٣/٨٢٧٤٤٠٦ • ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
• القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ • الطائف ٠٢/٧٣٦١٤٤٤ • حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ • تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ • جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
• نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ • ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ • الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٣ • بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
المراسلون • الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ • الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ • حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ • الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٤٥ فاكس ٥٤٤٠٩١٥

المكاتب الخارجية

• القاهرة ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين • الجزائر 7 شارع دقـ • تونس الهاتف 646624 • بيروت
• صنعاء شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ • باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40159700 / 40150716
• واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
• لندن . New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 ResNo - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر